Course Syllabus

Code - Course Title	**ARK485 - Roman Sculpture**
Course Type	VIII. SEMESTER
Laboratory + Practice	2+0
ECTS	**4.0**
Language of Instruction	Türkçe
Course Type	Area Elective Courses
Course Instructor(s)	DOÇ. DR. SERAP AKCA

Mode of Delivery	The mode of delivery of this course is face to face.
Prerequisites	There is no perequisite or co-requisite for this course.
Courses Recomended	There is no recommended optional programme component for this course.

Recommended Resources	H. Oehler(1961) Untersuchungen zu den Männlichen Römischen Mantelstatuen. K. Schefold (1964) Römische Kunst als religiöses Phänomen.J. İnan – E. Alföldi-Rosenbaum (1966) Römische and Early Byzantine Portrait Sculpture in Asia Minor. B. Andreae (1973) Römische Kunst. J. İnan (1975) Side'nin Roma Devri Heykeltraşlığı.M. Bergmann (1977) Studien zum römischen Porträt des 3. Jahrhunderts n.ChrA. Boethius (1978) Etruscan and Early Roman Architecture. J. İnan – E. Alföldi-Rosenbaum (1979) Römische und frühbyzantinische Porträtplastik aus der Türkei, Neue Funde. Tex-Tafeln. M. Torelli (1982) Typologie & Structure of roman historical reliefs. O. Akşit (1985) Roma İmparatorluk Tarihi.T. Pekáry (1985) Das Römische Kaiserbilnis in Staat, Kult und Gesellschaft.E. Simon (1986) Augustus.E. Akurgal (1987) Griechische und römische Kunst in der Türkei. M. Hofter (1988) Kaiser Augustus und die verlorene Republik. E. Atalay (1989) Weibliche Gewandstatuen des 2. Jahrunderts n.Chr. aus ephesischen Werkstätten. H. Pflug (1989) Römische Porträtstelen in Oberitailien, Untersuchungen zur Chronologie, Typologie uns Ikonographie.M. Aurenhammer (1990) Die Skulpturen von Ephesos, Idealplastik I. M. Bergmann (1990) Römische Reiterstatuen. O. J. Brendel (1990) Was ist Römische Kunst.D. E. E. Kleiner (1992) Roman Sculpture.J. Martin (1994) Das alte Rom. Geschichte und Kultur des Imperium Romanum. K. R. Krierer (1995) Sieg und Niederlage.R. Özgan (1995) Die griechische und römische Skulpturen aus Tralleis, Asia Minor Studien 15. N. A. Ramage (1995) Roman Art. D. Kienast (1996) Römische Kaisertabelle, Grundzüge einer römischen Kaiserchronologie.A. Berardinetti – F. Taglietti (Ed.) (1997) Le Province dell'Impero, Minscellanea in onore di Maria Floriani Squarciapino.A. Filges (1997) Standbilder jugendlicher Göttinnen, klassische und frühhellenistische Gewandstatuen mit Brustwulst und ihre kaiserzeitliche Rezeption. P. Zanker (1997) Augustus und die Macht der Bilder.F. Havé-Nikolausn (1998) Untersuchungen zu den kaiserzeitlichen Togastatuen griechischer Provenianz. M. Bergmann (1999) Chiragan, Aphrodisias, Konstantinopel, zur Mythologischen Skulptur der Spätantike, Palilia 7. N. H. Ramage – A. Ramage (1999) Römische Kunst von Romulus zu Konstantin.B. Andreae (1999) Die Römische Kunst. T. Beckert (1999) Die Provinzen des Römischen Reiches, Einführung und Überbilick. J. C. Fredouille (1999) Lexikon der römischen Welt. J. İnan (2000) Perge'nin Roma Devri Heykeltraşlığı I.F. A. Bauer – N. Zimmermann (2001) Epochenwandel ?, Kunst und Kultur zwischen Antike und Mittelalter. M. Clauss (2001) Kaiser und Gott. Herrscherkult im römischen Reich. G. Hafner (2001) Bildlexikon antiker Personen.J. Borchhardt (2002) Der Fries vom Kenotaph für Gaius Caesar in Limyra. P. Schollmeyer (2005) Römische Plastik. Eine Einführung.B. İplikçioğlu (2007) Hellen ve Roma Tarihinin Anahatları. E. Doğer (2009) Roma Heykeltraşlığı (Ders Kitabı).R. Özgan (2013) Roma Portre Sanatı I.R. Özgan (2015) Roma Portre Sanatı II.R. Özgan (2015) Roma Portre Sanatı III.S. Durugönül (2021) Roma Devlet Kabartmalarında Propaganda ve Sanat.

Course Syllabus

Weeks	Learning Outcomes	Topics	Teaching Methods
Week - 1		Introdution to the sources	
Week - 2		The development of sculpture in Roman city, the patrons, sculptors.	
Week - 3		Sculpture of republican period.	
Week - 4		Iulio-Claudian time: Ara Pacis	

Course Syllabus

Weeks	Learning Outcomes	Topics	Teaching Methods
Week - 5		Iulio-Claudian time: Gemma Augustea, Ara Pietatis Augustae, Ravenna and Vicomagistri relief, Aphrodisias Sebasteion	
Week - 6		Flavian period: Arch of Titus, Cancellaria relief.	
Week - 7		Traianic sculpture: Column of Traian.	
Week - 8		Traianic sculpture: Arch of Traian, triumph monument of Traian	
Week - 9		Hadrianic sculpture and II. Clasisism.	
Week - 10		Antonine sculpture: column of Antoninus Pius, column of Marcus Aurelius, Great Antonine altar in Ephesos	
Week - 11		Severan sculpture: Arch of Septimus Severus, Arch of Argentarii	
Week - 12		Soldier Emperors: Gallianus and III. Clasisism.	
Week - 13		Sculpture of Tetrarchy period.	
Week - 14		Sculpture of Costantinus period.	

Learning Outcomes

#	Learning Outcome
1	Recognize Roman sculpture art wih its general properties.
2	see the importance of architectural plastic work.
3	Examine the importance of Roman sculpture's prestige.
4	Examine Roman Republican sculpture.
5	Examine Roman Imperal sculpture.

Sustainable Development Goals

No content has been provided.

Course Theme

No content has been provided.

AKTS Workload

Activity	Duration (Hour)	Count	Workload
Teorik Derse Katılım	0	0	0
Sınıf Dışı Çalışma (Ön Hazırlık & Pekiştirme Amaçlı)	0	0	0

AKTS Workload

Activity	Duration (Hour)	Count	Workload
Ödevler	0	0	0
Proje - Rapor - Sunum Hazırlama	0	0	0
Ara Sınav Hazırlığı (sınav süresi dahil)	0	0	0
Final Sınavı Hazırlığı (sınav süresi dahil)	0	0	0
Uygulama (Laboratuvar, Müzik/Enstrüman Uygulaması, Atölye/Saha Çalışması vb.)	0	0	0
Staj Uygulaması	0	0	0
		Calculated ECTS	**0**

Assessment Method and Passing Requirements

No content has been provided.

Assessment Method and Passing Requirements	Quamtity	Percentage (%)
1.Midterm Exam	1	40
Final Exam	1	60
	Sum (%)	**100**