Course Syllabus

Code - Course Title	**GİT204U -**
Course Type	II. SEMESTER
Laboratory + Practice	0+0
ECTS	**5.0**
Language of Instruction	Türkçe
Course Type	Elective Courses
Course Instructor(s)	Dr.Öğr.Üyesi Meltem CEMİLOĞLU, Doç. Yaşar USLU, Dr.Öğr.Üyesi Özgür UĞUZ, Arş.Gör.Dr. Aydan ERARSLAN TURHAN, Prof. Melike TAŞÇIOĞLU VAUGHAN, Dr.Öğr.Üyesi İpek TORUN

Mode of Delivery	The mode of delivery of this course is online
Prerequisites	There is no prerequisite or co-requisite for this course.
Courses Recomended	There is no recommended optional programme component for this course.

Recommended Resources	Akçura, G. (2012). Cumhuriyet Döneminde TürkiyeMatbaacılık Tarihi. İstanbul: Basev.Bahar, T. (2019). Alternatif Bir Baskı Resim TekniğiOlarak Susuz Litografi. Sosyal Bilimler Dergisi /The Journal of Social Science, 6(33), 115-130.Becer, E. (2013). İletişim ve Grafik Tasarım. Ankara:Dost Kitabevi.Carleson, E. (1979). İbrahim Müteferrika Basımevive Bastığı İlk Eserler. (M. Akbulut, Çev.) Ankara:Türk Kütüphaneciler Derneği Yayınları.Cengiz, D. (2020, 6 Ocak). Linol Baskı İle LinolSuratlar. https://ksvart.com/en-tr/blogs/kutublog/linol-baski-ile-linol-suratlar, Erişim Tarihi: 15Kasım 2022.Ceylan, İ. G. (2015). Grafik Tasarım EğitimindeÜretim Teknikleri ve Baskı Öncesi HazırlıkBilgilerinin Gerekliliği. Akademik BakışUluslararası Hakemli Sosyal Bilimler Dergisi, 51,221-231.Çakıroğlu, L. (2015). Özgün Baskı ve TekstilUygulamaları. Yayımlanmamış Yüksek LisansTezi. Haliç Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.Çelik, H. (1995). Gravür Sanatı (2. Baskı). İstanbul:Engin Yayıncılık.Ersoy, O. (1979). Türkiye'ye Matbaanın Girişi (250.Yıldönümü Dolayısıyla). Türk KütüphaneciliğiDergisi, 28(1-2), 59-66.Ezen, R. (2020). Seyyahların Gözüyle Kars Gravürleri.Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. KastamonuÜniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.Ferahoğlu, N. S. (2007). İlköğretim Okullları 8.Sınıflarda Tokat Yazma Motiflerinin Özgün BaskıÇalışmalarında Uygulama Etkililiği ÜzerineBir Araştırma. Yayımlanmamış Yüksek LisansTezi. Ankara: Gazi Üniversitesi, Eğitim BilimleriEnstitüsü.Grabowski, B. ve Fick, B. (2012). Baskıresim KapsamlıMateryaller Ve Teknikler Rehberi. (S. Atay Eskierve A. Z. Tunç, Çev.) İzmir: Karakalem KitabeviYayınları.Harris, P., & Ambrosse, G. (2012). Görsel BaskıÖncesi Hazırlık ve Üretim Sözlüğü. İstanbul:Literatür Yayıncılık.Haverinen, H.M., Myllyla, R.A., & Jabbour, G.E.(2010). Inkjet Printed RGB Quantum Dot-Hybrid LED. Journal of Display Technology, 6,87-89.Kabacalı, A. (2000). Başlangıcından GünümüzeTürkiye'de Matbaa, Basın ve Yayın. İstanbul:Literatür.Kayalı, H. (2010). Sokak Estetiği BakımındanEski Kütahya Evleri (Görüntünün YenidenYorumlanması). Yüksek Öğretim Dergisi, Tezno:273460.Kıran, H. (2010). Ağaç Baskı Sanatı. Ankara: BellekYayınları.Kocaman, Ş. (2014). Türkiye'de AmbalajTasarımında Baskı Teknikleri ve Yeni Oluşumlar.Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul ArelÜniversitesi, Sosyal Bilimler EnstitüsüMazlum, F. S. (2006). Masaüstü Yayıncılık: Tasarımve Basım Teknolojilerine Giriş. Ankara: GaziKitabevi.Sabev, O. (2006). İbrahim Müteferrika ya da İlkOsmanlı Matbaa Serüveni (1726-1746) YenidenDeğerlendirme. İstanbul: Yeditepe Yayınevi.Şimşeker, O. (2007, Ekim). "Matbaa SektöründeKullanılan Temel Baskı Sistemleri Ve KullanımAlanları". İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa II.Uluslararası Matbaa Teknolojileri Sempozyumu,İstanbul.Tez, Z. (2008). Kağıdın ve Matbaanın Kültürel Tarihi.İstanbul: Doruk Yayıncılık.Tunçel, O. (2019). Dijital Çağda Baskı Teknolojileri.Sanat ve Tasarım Dergisi, (23), 361-377.Ulu, E. F. (2016). Baskıresimde Cam Kalıplar İle Çukur Baskı Tekniği: Vitreografi. Sanat veTasarım Dergisi, 6(2), 196-208. DOI: 10.20488/www-std-anadolu-edu-tr.292720.
Work Placement	This is not appropriate for the course.

Course Syllabus

Weeks	Learning Outcomes	Topics	Teaching Methods
Week - 1		From Traditional Printing Techniques to Industrial Printing Technologies	
Week - 2		Letterpress Printing (High Printing) Technique and Digital Production Methods	
Week - 3		Intaglio Printing (Pull Printing) Technique and Digital Production Methods	

Course Syllabus

Weeks	Learning Outcomes	Topics	Teaching Methods
Week - 4		Intaglio Printing (Pull Printing) Technique and Digital Production Methods	
Week - 5		Offset Printing Technique and Digital Production Methods	
Week - 6		Offset Printing Technique and Digital Production Methods	
Week - 7		Exam	
Week - 8		Screen Printing (Screen Printing) Technique and Digital Production Methods	
Week - 9		Screen Printing (Screen Printing) Technique and Digital Production Methods	
Week - 10		Color in Digital Graphics Production	
Week - 11		Color in Digital Graphics Production	
Week - 12		Paper Handling and Binding Systems in Digital Printing	
Week - 13		Digital Production Techniques	
Week - 14		Final Exam	

Learning Outcomes

#	Learning Outcome
1	Will be able to explain the development process of printing art from traditional printing to industrial printing.
2	Will be able to understand the development processes and functions of industrial printing techniques.
3	Will be able to understand the development processes and functions of digital printing techniques.

Sustainable Development Goals

No content has been provided.

Course Theme

No content has been provided.

AKTS Workload

Activity	Duration (Hour)	Count	Workload
Teorik Derse Katılım	0	0	0
Sınıf Dışı Çalışma (Ön Hazırlık & Pekiştirme Amaçlı)	0	0	0
Ödevler	0	0	0

AKTS Workload

Activity	Duration (Hour)	Count	Workload
Proje - Rapor - Sunum Hazırlama	0	0	0
Ara Sınav Hazırlığı (sınav süresi dahil)	0	0	0
Final Sınavı Hazırlığı (sınav süresi dahil)	0	0	0
Uygulama (Laboratuvar, Müzik/Enstrüman Uygulaması, Atölye/Saha Çalışması vb.)	0	0	0
Staj Uygulaması	0	0	0
		Calculated ECTS	**0**

Assessment Method and Passing Requirements

No content has been provided.

Assessment Method and Passing Requirements	Quamtity	Percentage (%)
1.Midterm Exam	1	30
Final Exam	1	70
	Sum (%)	**100**