DERS PROGRAMI

I. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
ANA128	Artistic Anatomy	Required Courses	3.0
BİL150	Fundamentals of Information Technology	Required Courses	5.0
KÜL193	Career Planning	Required Courses	2.0
RSM111	Professional Technology	Required Courses	2.0
RSM113	Teaching Painting I	Required Courses	5.0
SAN125	Plastic Elements and Principles of Art I	Required Courses	6.0
TÜR125	Turkish Language I	Required Courses	2.0
	Foreign Language Courses		3.0
	Elective Course		2.0
		Sum	**30**

II. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
FOT201	Basic Photography	Required Courses	5.0
RSM114	Teaching Painting II	Required Courses	7.0
SAN106	Artistic Communication and Art Marketing	Required Courses	3.0
SAN126	Plastic Elements and Principles of Art II	Required Courses	8.0
TÜR126	Turkish Language II	Required Courses	2.0
	Foreign Language Courses		3.0
	Elective Course		2.0
		Sum	**30**

III. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
FEL203	Philosophy of Art I	Required Courses	3.0
MİT105	Mythology and Iconography	Required Courses	3.0
RSM222	Drawing I	Required Courses	6.0
RSM229	Painting I	Required Courses	10.0
RSM239	History of Painting I	Required Courses	3.0
TAR165	Atatürk's Principles and History of Turkish Revolution I	Required Courses	2.0
	Elective Course		3.0
		Sum	**30**

IV. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
FEL204	Philosophy of Art II	Required Courses	3.0
RSM223	Drawing II	Required Courses	7.0
RSM230	Painting II	Required Courses	12.0
RSM240	History of Painting II	Required Courses	3.0
TAR166	Atatürk's Principles and History of Turkish Revolution II	Required Courses	2.0
	Elective Course		3.0
		Sum	**30**

V. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
RSM319	Painting III	Required Courses	9.0
RSM321	Drawing III	Required Courses	5.0
SAN303	Contemporary Art	Required Courses	3.0
SAN311	Art Work Analyze I	Required Courses	3.0
SAN317	Modernism ve Postmodernism	Required Courses	3.0
	Area Elective Course		7.0
		Sum	**30**

VI. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
RSM320	Painting IV	Required Courses	9.0
RSM322	Drawing IV	Required Courses	5.0
SAN300	Art Theories	Required Courses	3.0
SAN312	Art Work Analyze II	Required Courses	3.0
SNT351	History of Turkish Art	Required Courses	3.0
	Area Elective Course		7.0
		Sum	**30**

VII. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
RSM401	Contemporary Art	Required Courses	3.0
RSM421	Painting V	Required Courses	9.0
	Area Elective Courses		18.0
		Sum	**30**

VIII. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
RSM422	Painting VI	Required Courses	9.0
SAN414	Art and New Media	Required Courses	3.0
	Area Elective Courses		18.0
		Sum	**30**

Elective Courses			
Code	**Course Title**	**Laboratory + Practice**	**ECTS**
SAN155	Hall Dances (TR)	0 + 2	2.0
KÜL199	Cultural Activities (TR)	0 + 2	2.0
MÜZ151	History of Music (TR)	2 + 0	3.0
TİY121	Introduction to Theatre (TR)	2 + 0	3.0
TİY308	Republic Era Turkish Theatre (TR)	2 + 0	3.0
KÜL195	Volunteer Work (TR)	1 + 2	4.0
RSM237	Perspective I (TR)	2 + 1	3.0
RSM241	Visual Culture and Artistic Production (TR)	2 + 1	3.0
TÜR120	Turkish Sign Language (TR)	3 + 0	3.0
PSİ303	Art Psychology (TR)	2 + 0	3.0
RSM218	Conceptual Thinking Practices (TR)	2 + 1	3.0
RSM238	Perspective II (TR)	2 + 1	3.0
SAN310	Interdisciplinary Art Theory (TR)	3 + 0	3.0
SOS352	Sociology of Art (TR)	2 + 0	3.0

Foreign Language Courses			
Code	**Course Title**	**Laboratory + Practice**	**ECTS**
ALM175	German I (ALM)(ALM)	3 + 0	3.0
FRA175	French I (FRA)(FRA)	3 + 0	3.0
İNG187	English I (ENG)(ENG)	3 + 0	3.0
ALM176	German II (ALM)(ALM)	3 + 0	3.0
FRA176	French II (FRA)(FRA)	3 + 0	3.0
İNG188	English II (ENG)(ENG)	3 + 0	3.0

Area Elective Courses			
Code	**Course Title**	**Laboratory + Practice**	**ECTS**
RSM323	Wall Painting Techniques I (TR)	3 + 3	7.0
RSM329	Stained Glass Techniques I (TR)	3 + 3	7.0
RSM333	Digital Painting I (TR)	3 + 3	7.0
RSM335	Invention and Composition I (TR)	3 + 3	7.0
RSM324	Wall Painting Techniques II (TR)	3 + 3	7.0
RSM330	Stained Glass Tecniques II (TR)	3 + 3	7.0
RSM334	Digital Painting II (TR)	3 + 3	7.0
RSM336	Invention and Composition II (TR)	3 + 3	7.0
RSM429	Wall Painting Techniques III (TR)	4 + 4	9.0
RSM433	Stained Glass Techniques III (TR)	4 + 4	9.0
RSM435	Model Painting I (TR)	4 + 4	9.0
RSM437	Invention and Composition III (TR)	4 + 4	9.0
RSM430	Wall Painting Techniques IV (TR)	4 + 4	9.0
RSM434	Stained Glass Techniques IV (TR)	4 + 4	9.0
RSM436	Model Painting II (TR)	4 + 4	9.0
RSM438	Invention and Composition IV (TR)	4 + 4	9.0

DERS İÇERİKLERİ

ANA128 Artistik Anatomi AKTS: 3,0

İnsanın Anatomik Yapısını Oluşturan Kaslar ve İskelet Sistemini İncelemek; İskelet Sistemi: İskelet sistemini oluşturan kemikler, Kemiklerin yerleşimi ve bağlantıları, Birbirlerine göre büyüklük karşılaştırmaları (ölçü, oran – orantı); İnsanın Anatomik Yapısını Oluşturan Kaslar: Kasların kemik sistemine bağlantıları, Birbirlerine göre yerleşimleri ve işlevleri (ölçü, oran – orantı); İnsan Anatomisinde Kaslar ve İskelet Sisteminin Parçaları: Kafatası; Üst Parçalar: Kollar ve eller; Alt Parçalar: Bacaklar ve ayaklar; İnsan Vücut Parçalarının Birbirlerine Göre Hareketinin Yapısal Özelliklerini İncelemek: hareket, Denge, Koordinasyon, Estetik

ANA128 Artistic Anatomy ECTS: 3,0

Analyzing Muscle and Skeletal System That Forms Human Anatomy; Skeletal System: Bones that forms skeletal system, Placement/layout and connections of bones, Bone’s size comparison to one another (measurement, proportion); Muscles That Forms Human Anatomy: Muscle’s connections to skeletal system, Their placement/layout and function (measurement, proportion); Analyzing Structural Properties of Muscle and Skeletal System’s Parts: Human head; Upper Extremity: Arms and hands; The Lower Extremity: Legs and feet; Human Body’s Structural Properties of Muscle and Skeletal System’s Parts:Analyzing balance,Coordination, Aesthetical harmony

---

BİL150 Temel Bilgi Teknolojisi AKTS: 5,0

Bilgisayara Giriş: Bilgisayarın tarihçesi; İşletim Sistemleri; Ofis Yazılımları-Sözcük İşlemciler ve Belge Sistemleri; Ofis Yazılımları-Hesap Tablosu Programları; Ofis Yazılımları-Sunu Programları; E-Posta-Kişisel İletişim Yönetimi; İnternet'in Etkin Kullanımı ve İnternet Güvenliği; Ağ Teknolojileri; Bilgisayar Donanım ve Hata Bulma: Bilgisayar türleri; Sosyal Ağlar ve Sosyal Medya: Sosyal ağlar ve sosyal medyaya giriş; Özel 7 Uygulama Yazılımları: Çoklu ortam (Multimedia); Bilişim Hukuku ve Etiği; EÖğrenme: E-öğrenmenin gelişimi; E-Devlet Uygulamaları; Bilgisayar ve Ağ Güvenliği; Günümüzde Bilişimin Stratejik Teknolojileri.

BİL150 Fundamentals of Information Technology ECTS: 5,0

Introduction to Computer: History of computer; Operating systems; Office Software-Word Processors and Document Systems; Office Software- Spreadsheet Programs; Office Software-Presentation Programs; E-Mail-Personal Communication Management; Effective Use of Internet and Internet Security; Network Technologies; Computer Hardware and Fault Finding: Types of computers; Social Networks and Social Media: Introduction to social networks and social media; Special 7 Application Software: Multimedia; IT Law and Ethics; eLearning: Development of e-learning; E-Government Applications; Computer and Network Security; Strategic Technologies of Informatics Today.

FEL203 Sanat Felsefesi I AKTS: 3,0

Sanatın Kavram Olarak Saptanması: Sanatçı, Alıcı, Sanat eseri, Bir nesneyi sanat eseri kılan sanat alanının içinden ve dışından yollar; Sanat Bilim Dalları: Sanat teknik bilimi, Sanat psikolojisi, Estetik, Sanat sosyolojisi, Sanat felsefesi; Sanat Felsefesi: Sanat felsefesinin alanı, Amacı ve işlevi; Sanat Felsefesi Yapma Yöntemleri: Sanat ontolojisi, İdea aramak, Felsefi izimler, Devlet politikası açısından sanat felsefesi; Sanat Ontolojisi: Modern ontolojideki sanat kuramları, Hartmanın ontoloji kuramı, Sanat eserlerinin varlık olarak yapıları.

FEL203 Philosophy of Art I ECTS: 3,0

Determination of Art as a Concept: Artist, Buyer, Work of Art, Ways from inside and outside the field of art that make an object a work of art; Branches of Art Sciences: Art technical science, Art psychology, Aesthetics, Art sociology, Art philosophy; Philosophy of Art: Field, purpose and function of philosophy of art; Methods of Philosophizing Art: Ontology of art, Searching for ideas, Philosophical impressions, Philosophy of art in terms of state policy; Art Ontology: Art theories in modern ontology, Hartman's ontology theory, Structures of works of art as entities.

FEL204 Sanat Felsefesi II AKTS: 3,0

Orta Çağ'dan Rönesans'a geçiş sürecinde sanat anlayışındaki dönüşüm; Rönesans'ta inventio ve genius kavramları; Petrarca ve hümanizm; Rönesans'ta sanat ve felsefe ilişkisi; Immanuel Kant'ın estetik düşüncesine giriş; Saf Aklın Eleştirisi ve Yargı Gücünün Eleştirisi bağlamında estetik kuramının temel kavramları; güzellik yargısı, yüce kavramı ve estetik yabancılaşma; Romantik düşüncede sanat ve yüce; Friedrich Nietzsche'de Apolloncu ve Dionysosçu sanat anlayışı ile sanatın kurtarıcı rolü; Martin Heidegger'in sanat felsefesi; Sanat Eserinin Kökeni eserinin incelenmesi; sanat ve hakikat arasındaki ontolojik ilişkinin değerlendirilmesi.

FEL204 Philosophy of Art II ECTS: 3,0

The transformation of the concept of art from the Middle Ages to the Renaissance; the concepts of inventio and genius; Petrarch and humanism; the relationship between art and philosophy in the Renaissance; an introduction to Immanuel Kant's aesthetics, the Critique of Pure Reason, and the Critique of Judgment; the judgment of beauty, the sublime, and aesthetic alienation; art and the sublime in Romantic thought; Friedrich Nietzsche's Apollonian and Dionysian conception of art; Martin Heidegger's philosophy of art, The Origin of the Work of Art, and the relationship between art and truth.

FOT201 Temel Fotoğrafçılık AKTS: 5,0

Fotoğrafın Tanımı: Işık, Optik, Mercek, Fizik, Kimya; Fotoğrafın Tarihi: Karanlık kutu, Camera Obscura, Gras Penceresinden Manzara, Dagerotip, Temple Bulvarı; Fotoğraf Makinesini Oluşturan Temel Parçalar: Gövde, Objektif, Açılarına göre objektif türleri, Fotoğrafçılıkta yardımcı gereçler; Pozlama: Diyafram, Enstantane, ISO/ASA, Net alan derinliği; Fotoğrafta Aydınlatma: Işığın özellikleri, Işığın halleri, Işığın türleri, Teknik aydınlatma, Dramatik aydınlatma; Fotoğrafta Kompozisyon: Aktif düzenleme, Pasif düzenleme, Altın oran, Çekim ölçekleri, Kamera açıları; Fotoğrafçılık Türleri: Sokak fotoğrafçılığı, Yiyecek ve İçecek stilistliği fotoğrafçılığı.

FOT201 Basic Photography ECTS: 5,0

Definition of Photography: Light, Optics, Lens, Physics, Chemistry; History of Photography: Dark Box, Camera Obscura, View from the Grass Window, Daguerreotype, Temple Avenue; Basic Parts of a Camera: Body, Lens, Lens types according to their angles, Photography auxiliary equipment; Exposure: Aperture, Shutter Speed, ISO/ASA, Depth of Field; Lighting in Photography: Properties of light, States of light, Types of light, Technical lighting, Dramatic lighting; Composition in Photography: Active editing, Passive editing, Golden ratio, Shooting scales, Camera angles; Types of Photography: Street photography, Food and Beverage styling photography.

İNG187 İngilizce I AKTS: 3,0

Kişi Zamirlerini ve Sahiplik Sıfatlarını Kullanma; To be Fiilini Şimdiki Zamanda Kullanma; Tekil ve Çoğul İsimleri Kullanma; Yiyecek ve İçecek İsimlerini Öğrenme; "There is, there are" Yapılarını Kullanma; "Have got" Yapısını Kullanma; "Yes" "No" Sorusu Sorma ve Kısa Cevap Verme; Günlük ve Haftalık Aktivitelerden Konuşma; Hoşlanılan ve Hoşlanılmayan Aktiviteler Hakkında Konuşma; Spor ve Hobiler Hakkında Konuşma; "Can" ve "Can't" Yapılarını Kullanarak Yetenekler Hakkında Konuşma; Kişileri Tanıtan Sıfatları Öğrenme: Kişilerin dış görünüş, Duygu ve kişilikleri hakkında konuşma; Giysiler; Renkler; Alışveriş ve Fiyatlardan Söz Etme; Şimdiki Zamanı Kullanma.

İNG187 English I ECTS: 3,0

Using Personal Pronouns and Possessive Adjectives; Using to be in Present Tense; Using Singular and Plural Nouns; Using Basic Language Related to Food and Drink; Using "There is-there are" in sentences; Using "have got"; Asking "yes-no" Questions and Giving Short Answers to Them; Talking about Daily and Weekly Routines; Talking about Likes and Dislikes; Talking about Sports and Hobbies; Talking about Abilities by Using "can", "can't"; Using Adjectives that Describe People; Talking about Appearance, Personality and Feelings of People; Talking about Clothes and Colours; Talking about Shopping and Prices; Using Present Continuous Tense.

İNG188 İngilizce II AKTS: 3,0

Geniş Zamanı Kullanma; Geniş Zaman ve Şimdiki Zamanı Karşılaştırma; Yer ve Zaman Bildiren Edatları Kullanma; Yer ve Yön Tarif Etme, Rezervasyon Yapma; To Be Fiilini Geçmiş Zamanda Kullanma; Geçmiş Zamanda Düzenli ve Düzensiz Fiilleri Kullanma; Karşılaştırma ve Üstünlük Derecesi Bildiren Sıfatları Kullanma; Tavsiye, Zorunluluk, Öneri Bildiren Kipleri Kullanma; Gelecek Zamanı Kullanma: "going to" ve "will" yapılarını kullanma; Koşul Bildiren Cümleleri Kullanma.

İNG188 English II ECTS: 3,0

Using Simple Present Tense; Comparing Simple Present and Present Continuous Tenses; Using Prepositions of Time and Place; Giving Directions, Making Reservations; Using "to 15 be" in Past Tense; Using Regular and Irregular Verbs in Simple Past Tense; Using Comparative and Superlative Form of Adjectives; Using Modals to Give Advice; Suggestions and Obligations; Using Future Tense: Making Sentences Using "going to" and "will"; Using If Clauses Type 0 and 1.

KÜL193 Kariyer Planlama AKTS: 2,0

Kariyer Kavramı: Tanım, İlgili kavramlar; Kariyer Gelişim Kuramları; Kariyer Planlama: Özellikleri, İlkeleri, Aşamaları, Modelleri; Kariyer Yönetimi: Önemi, Amaçları, Kapsamı; Kariyer Geliştirme ve Stratejileri; Kariyerle İlgili Güncel Sorunlar; Öz Geçmiş ve İş Mektupları Hazırlama; İş Görüşmesi Teknikleri; Etkili Mülakat Teknikleri; Diksiyon ve Beden Dili; Sektör Günleri: Kamu sektörü; Sektör Günleri: Akademi; Sektör Günleri: Girişimcilik; Sektör Günleri: Özel sektör

KÜL193 Career Planning ECTS: 2,0

Career Concept: Definition, Related concepts; Career Development Theories; Career Planning: Characteristics, Principles, Stages, Models; Career Management: Importance, Aims, Scope; Career Development and Strategies; Current Issues About Career; Preparing CV and Business Letters; Job Interview Techniques; Effective Interview Techniques; Diction and Body Language; Sector Days: Public sector; Sector Days: Academy; Sector Days: Entrepreneurship; Sector Days: Private sector

---

KÜL195 Gönüllülük Çalışmaları AKTS: 4,0

Gönüllülük Alanları (Afet ve Acil Durum, Çevre, Eğitim ve Kültür, Spor, Sağlık ve Sosyal Hizmetler vd.); Gönüllü Çalışmalarla İlgili Proje Geliştirme ve Sahada Gönüllü Çalışmalara Katılım; Gönüllü Çalışmalarda Etik, Ahlaki, Dini, Geleneksel Değerler ve İlkeler; Kamu Kurumları, Yerel Yönetimler ve Sivil Toplum Kuruluşlarında (STK) Gönüllü Çalışmalara Katılım; Toplumda Risk Grupları ve Gönüllülük; Göçmenler ve Gönüllülük.

KÜL195 Volunteer Work ECTS: 4,0

Concepts of Management and Organization; Concept of Volunteering and Volunteer Management; Basic Volunteering Areas (Disaster and Emergency, Environment, Education and Culture, Sports, Health and Social Services, etc); Project Development and Participation in Volunteer Field Work; Ethical, Moral, Religious, and Traditional Values and Principles in Volunteer Work; Participation in Volunteer Work in Public Institutions, Local Governments and NGOs; Risk Groups and Volunteering in Society; Migrants and Volunteering.

KÜL199 Kültürel Etkinlikler AKTS: 2,0

Spor Faaliyetlerine Aktif Olarak veya Seyirci Olarak Katılım; Rehberlik Merkezi Tarafından Düzenlenen Faaliyetlere Katılım; Sanat Atölyelerine Katılım; Müze Eğitimi; Sanat Gezilerine Katılmak; Kültürel Gezilere Katılmak; Sinema, Tiyatro, Bilimsel Toplantı vb. Etkinliklere katılmak ve görev almak; Kulüplerde Görev Almak; Öğrenci Temsilcisi Olmak ve Çevre Faaliyetlerine Katılmak.

KÜL199 Cultural Activities ECTS: 2,0

Participating Actively or as a Spectator in Sports Activities; Participating in Activities Arranged by the Counseling Center; Participating in Workshops in Art; Education on Museums; Participating in Art Trips; Participating in Cultural Trips; Participating in and Taking Duty in Activities such as Cinema, Theatre, Scientific Meeting etc.; Taking Duty in Clubs; Being a Student Representative and Participating in Environmental Activities.

MİT105 Mitoloji ve İkonografi AKTS: 3,0

Mitolojinin kaynakları: Hesiodos'un Teogonia ile İşler ve Günleri, Homeros'un İliada ve Odisseia'sı, Roma dönemi yazılı kaynakları ve oyun metinleri; Ponofsky ve ikonografik çözümleme; Yunan Mitolojisi: Evrenin ve tanrıların yaratılışı, İnsanın yaratılışı, Olympos'lu tanrılar, Kahramanlar ve bölgesel efsaneler, Konuların batı resim ve heykel örnekleri ile incelenmesi; Hıristiyanlık Mitolojisi: Tevrat, Tevrat peygamberleri ve yaşamları; İncil: Meryem, Vaftizci Yahya, Oniki havari, İsa ve yaşamı, Konuların batı resim ve heykel örnekleri ile incelenmesi.

MİT105 Mythology and Iconography ECTS: 3,0

Sources of mythology: Hesiod's Theogony and Works and Days, Homer's Iliad and Odisseia, written sources and play texts of the Roman period; Ponofsky and iconographic analysis; Greek Mythology: Creation of the universe and gods, Creation of man, Olympian gods, Heroes and regional legends, Examination of subjects with examples of western painting and sculpture; Christian Mythology: Torah, Torah prophets and their lives; Bible: Mary, John the Baptist, Twelve apostles, Jesus and his life, western painting and sculpture of the subjects. examination with samples.

MÜZ151 Müziğin Tarihçesi AKTS: 3,0

Orkestra çalgıları ve oturma düzeni. Orkestra çalgılarının tanıtımına dair örnek eser dinletileri. Batı Müziğinde üslup dönemleri (Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönemler). Yarıyıl sınavı veya ödev. Yarıyıl sınav ve/veya ödevlerin öğrencilerle birlikte değerlendirilmesi. Barok dönem ve bestecilerine ait eser dinletileri ve gösterileri. Klasik dönem ve bestecilerine ait eser dinletileri ve gösterileri. Romantik dönem ve bestecilerine ait eser dinletileri ve gösterileri. Çağdaş dönem ve bestecilerine ait eser dinletileri ve video gösterileri. Cumhuriyet döneminde çok sesli Türk Müziği ve Türk Beşleri.

MÜZ151 History of Music ECTS: 3,0

Orchestra instruments and seating order. Sample works for the introduction of orchestral instruments. Stylistic periods in Western Music (Baroque, Classical, Romantic, Contemporary periods). Semester exam or homework. Evaluation of the midterm exam and/or homework with the students. Works and performances of the Baroque period and composers. Classical period and composers' works and performances. Romantic period and composers' works and performances. Contemporary period and composers' works and video shows. Polyphonic Turkish Music and Turkish Five in the Republican period.

PSİ303 Sanat Psikolojisi AKTS: 3,0

Bu ders, psikanalizin temek kavramlarını ve sorunlarını ve bu sorunlar çerçevesinde sanat ve psikanaliz arasındaki ilişkiyi incelemektedir. Freud, Klein ve Lacan gibi önemli psikanalistlerin düşünceleri, inceleme alanları ve psikanalitik alana getirdikleri yenilikler tartışılarak psikanaliz yoluyla sanatın ve sanatçının kimliği tartışılmaktadır.

PSİ303 Art Psychology ECTS: 3,0

This course examines the basic concepts and problems of psychoanalysis and the relationship between art and psychoanalysis within the framework of these problems. The ideas, research areas and innovations of Freud, Klein and Lacan and the identity of art and artist are discussed through psychoanalysis.

RSM111 Mesleki Teknoloji AKTS: 2,0

Boyalar: Pigmentler, Boyar maddeler, Boyalarda ışığın etkisi. Boya Tutucuları: Doğal tutucular, Yapay tutucular, İncelticiler ve çözücüler; Fırçalar: Fırçaların özellikleri ve kullanım alanları; Boya Zeminleri: Tuval hazırlama, Yağlıboya ve suluboya kağıtları ve özellikleri. Resim Boyaları: Suluboya, Guaj boya, Yağlıboya, Akrilik boya, Koruyucu ve Dekor Boyaları: Sentetik boyalar, Selülozik boyalar, Akrilik boyalar. Boya Dolguları: Üstübeçler ve litapon. Çizer malzeme çeşitleri ve özellikleri. Boya koruyucular. Dekoratif resim teknikleri ve kullanılan malzemelerin özellikleri.

RSM111 Professional Technology ECTS: 2,0

Paints: Pigments, Dyestuffs, Effect of light in paints. Paint Holders: Natural holders, Artificial holders, Thinners and solvents; Brushes: Properties and usage areas of brushes; Paint Floors: Preparation of canvas, Oil and watercolor papers and their properties. Painting Paints: Watercolor, Gouache, Oil Painting, Acrylic paint, Protective and Decorative Paints: Synthetic paints, Cellulosic paints, Acrylic paints. Paint Fillings: Lint and littapon. Types of drawing materials and their properties. Paint preservatives. Decorative painting techniques and properties of materials used.

RSM113 Resim Eğitimi I AKTS: 5,0

İki Boyutta Derinlik Etkileri: Açık koyuda derinlik, Renktederinlik, Dokuda derinlik, Çizgide derinlik, Formda derinlik;Resmetme Teknikleri: Çizer malzemeler, Guaj boya,Natürmort, Peyzaj; Suluboya: Natürmort, Peyzaj; Lavi:Peyzaj, Natürmort, Kompozisyon; Denge: Asimetrik denge,Simetrik denge, Birlik, Bütünlük, Öz biçim ilişkileri,Deformasyon, Sadeleştirme, Yüzey bölümlemesi ve espas,Natürmort, Peyzaj, İç mekân, Dış mekân, Taslak, Etüt.

RSM113 Teaching Painting I ECTS: 5,0

Depth Effects in Two Dimensions: Light and Dark Depth, ColorDepth, Depth in texture, Depth in Line, Depth in Form;Painting Techniques: Drawing materials, Gouache paint,Still Life, Landscape; Watercolor: Still Life, Landscape; Lavi:Landscape, Still Life, Composition; Balance: Asymmetrical balance,Symmetrical balance, Unity, Unity, Essence-form relations,Deformation, Simplification, Surface segmentation and space,Still life, Landscape, Indoor, Outdoor, Draft, Study.

RSM114 Resim Eğitimi II AKTS: 7,0

Resimde Renk: Simultane renk ilişkileri, Renk zıtlıkları, Renk uyumu, Renk karışımları; Gözleme Dayalı Resmetme Prensipleri: Renk perspektifi, Çizgi perspektifi, Plan ve oranlar; Yorum: Peyzajdan yorum, Natürmorttan yorum, Figüratif yorum, İç mekandan yorum, Objeden yorum; Tuval Hazırlama: Şase hazırlama, Bez germe, Boya zemini hazırlama, Ressamların resimlerinden tahlil resimlemesi; Kolaj: Kolaj transfer, Malzeme kolajı, Espri kolajı.

RSM114 Teaching Painting II ECTS: 7,0

Color in Painting: Simultaneous color relations, Color contrasts, Color harmony, Color mixtures; Principles of Drawing Based on Observation: Color perspective, Line perspective, Plan and rates; Interpretation: Interpretation from landscape, Interpretation from still life, Figurative interpretation, Interpretation from interior, Interpretation from object; Canvas Preparation: Chassis preparation, Fabric stretching, Painting base preparation, Analysis illustrations from painters' paintings; Collage: Collage transfer, Material collage, Humor collage.

RSM218 Kavramsal Düşünme Pratikleri AKTS: 3,0

Kavramın Tanımı ve Oluşumu; Kavramsal Sanatı Tanımlama: Fikrin malzemenin önüne geçmesi; Kavramsal Sanatın Tarihsel Gelişimini İnceleme: 1960'lar ve 1970'lerde kavramsal sanat hareketleri, Sol LeWitt, Joseph Kosuth; Dil ve Anlam Üzerinden Sanat Pratiklerini Tanıma: Göstergebilim, Dil ve metafor tabanlı sanat üretimi; Beden, Mekân ve Zaman Kavramlarını İlişkilendirme: Beden, hafıza gibi soyut kavramları görselleştirme pratikleri; Türkiye'de Kavramsal Sanat Pratiklerini İnceleme: Füsun Onur, Şükrü Aysan, Gülsün Karamustafa, Altan Gürman.

RSM218 Conceptual Thinking Practices ECTS: 3,0

Definition and Formation of Concept; Defining Conceptual Art: The primacy of idea over material; Examining the Historical Development of Conceptual Art: Conceptual art movements of the 1960s and 1970s, Sol LeWitt, Joseph Kosuth; Recognising Art Practices Through Language and Meaning: Semiotics, language- and metaphor-based art production; Relating the Concepts of Body, Space and Time: Practices of visualising abstract concepts such as body and memory; Examining Conceptual Art Practices in Turkey: Füsun Onur, Şükrü Aysan, Gülsün Karamustafa, Altan Gürman.

RSM222 Desen I AKTS: 6,0

Yerleştirme-oran: Skeç, Kroki, Kontur; Çizgi: Çizgilerin birbirleriyle ilişkileri; Canlı Modelden Yorum; İç Mekân ve Dış Mekân Çalışmalarında Plan İlişkileri; Canlı Cansız Doğa Çizimlerinde Ölçülendirme Prensipleri; Çizimde Teknik: Farklı çizgiler, Farklı çizgi ilişkileri, Değişik çizer malzemelerin olanakları; Kısa Süreli Kroki Çalışmaları: Durağan canlı ve cansız modelden kroki çalışmaları, Hareket hâlindeki canlı modelden kroki çalışmaları; Desende Oran- Orantı; Hacim; Leke; Ölçü.

RSM222 Drawing I ECTS: 6,0

Placement-ratio: Sketch, Sketch, Contour; Line: Relationships of lines; Comment From Live Model; Plan Relations in Indoor and Outdoor Studies; Dimensioning Principles in Drawings of Living and Non-living Nature; Technique in Drawing: Different lines, Different line relations, Possibilities of different drawing materials; Short-Term Sketch Studies: Sketch studies from stationary living and non-living model, Sketch studies from live model in motion; Ratio-Proportion in the Pattern; Volume; Stain; Measure.

RSM223 Desen II AKTS: 7,0

Yerleştirme-oran: Skeç, Kroki, Kontur; Çizgi: Çizgilerin birbirleriyle ilişkileri; Canlı Modelden Yorum; İç Mekân ve Dış Mekân Çalışmalarında Plan İlişkileri; Canlı Cansız Doğa Çizimlerinde Ölçülendirme Prensipleri; Çizimde Teknik: Farklı çizgi ilişkileri, Değişik çizer malzemelerin olanakları; Kısa Süreli Kroki Çalışmaları: Durağan canlı ve cansız modelden kroki çalışmaları, Hareket hâlindeki canlı modelden kroki çalışmaları; Desende Oran- Orantı; Hacim; Leke; Ölçü, İmgesel ve Kurgusal olarak mekana dayalı model çalışmaları.

RSM223 Drawing II ECTS: 7,0

Placement-ratio: Sketch, Sketch, Contour; Line: Relationships of lines; Comment From Live Model; Plan Relations in Indoor and Outdoor Studies; Dimensioning Principles in Drawings of Living and Non-living Nature; Technique in Drawing: Different line relations, Possibilities of different drawing materials; Short-Term Sketch Studies: Sketch studies from stationary living and non-living model, Sketch studies from live model in motion; Ratio-Proportion in the Pattern; Volume; Stain; Spatial model studies as Measure, Imaginary and Fictional.

RSM229 Resim I AKTS: 10,0

Denge: Simetrik denge, Asimetrik denge, Santral denge, Radyal denge. Resimde Kompozisyon ve Kurguda Açık Koyu İlişkileri: Göz ve beyinde açık koyu dengesi, Açık koyuda hacim ve plan ilişkileri, Renklerin açık koyu değerleri, Renkte açık koyu dengesi; Görsel Anlatımın Temel Öğesi Zıtlık ve Denge: Açık koyuda zıtlık ve denge, Hareket ve yönde zıtlık ve denge, Büyük küçük ilişkisinde zıtlık ve denge; Dokuda Zıtlık ve Denge; Resim Yağlıboyası ve Teknik Özellikleri: Boya tutucular, Boya incelticiler ve boya koruyucular, Çeşitli fırçalar ve özellikleri, Boya zemini hazırlama.

RSM229 Painting I ECTS: 10,0

Balance: Symmetrical balance, Asymmetric balance, Radial balance. Relationships of Light and Dark in Painting, Composition and Editing: Light-dark balance in eye and brain, Volume and plan relations in light-dark, Light-dark values of colors, Light-dark balance in color; Basic Elements of Visual Expression Contrast and Balance: Contrast and balance in light and dark, Contrast and balance in movement and direction, Contrast and balance in relationship between big and small; Contrast and Balance in Texture; Painting Oil and Its Technical Properties: Paint holders, Paint thinners and paint protectors, Various brushes and their properties, Paint floor preparation.

RSM230 Resim II AKTS: 12,0

Kompozisyon: Kompozisyon çeşitleri. Renk Uyumu: Objektif renk uyumu, Subjektif renk uyumu, Simultan Renk İlişkileri: Renkte miktar dengesi, Renkte kalite, Renkte sıcak soğuk ilişkileri, Renkte derinlik etkileri ve hava perspektifi; Resimsel Anlatımda Gözlem ve Yorum; Resimde Öz Biçim İlişkisi; Resimsel Anlatımda Birlik Bütünlük; Optik Göz Yanılmaları; Ustaların Eserlerinden Analizler; Peyzaj, Natürmort ve Figüratif Çalışmalarda Kurgu Sorunları ve Teknik ilişkiler.

RSM230 Painting II ECTS: 12,0

Composition: Composition types. Color Harmony: Objective color harmony, Subjective color harmony, Simultaneous Color Relationships: Quantity balance in color, Quality in color, Hot and cold relationships in color, Depth effects in color and weather perspective; Observation and Interpretation in Pictorial Expression; Essence-Form Relationship in Painting; Unity and Integrity in Pictorial Expression; Optical Illusions; Analyzes from the Works of Masters; Editing Problems and Technical Relationships in Landscape, Still Life and Figurative Works.

RSM237 Perspektif I AKTS: 3,0

Perspektifin Tanımı, Sanat Disiplinlerinde Perspektifin Amacı, Önemi, Türleri; Aksonometrik Perspektif: İzometrik perspektif, Dimetrik perspektif, Trimetrik perspektif. Aksonometrik Perspektif Örnekleri ve Proje Uygulamaları; Eğik Perspektif: Cavalier Perspektif, Kabine Perspektifi, Askeri perspektif, Eğik Perspektif Örnekleri ve Proje Uygulamaları; Patlatılmış Perspektif Örnekleri ve Proje Uygulamaları.

RSM237 Perspective I ECTS: 3,0

Definition of Perspective, Purpose, Importance, Types of Perspective in Art Disciplines; Axonometric Perspective: Isometric perspective, Dimetric perspective, Trimetric perspective, Axonometric Perspective Examples and Project Practices; Oblique Perspective: Cavalier Perspective, Cabinet Perspective, Military perspective, Oblique Perspective Examples and Project Practices; Exploded Perspective Examples and Project Practices.

RSM238 Perspektif II AKTS: 3,0

Perspektifin Tanımı: Amaç, Önem, Türler; Eğik Perspektif: Bakış noktası ve yüksekliği, Ufuk düzlemi, Ufuk çizgisi, Kaçış noktaları; Tek Kaçışlı Perspektif: Obje çizimi, İç mekan çizimi, Dış mekan çizimi; Çift Kaçışlı Perspektif: Obje çizimi, İç mekan çizimi, Dış mekan çizimi; Üç Kaçışlı Perspektif: İç mekan çizimi, Dış mekan çizimi; Renk Perspektifi: Dış mekan proje uygulamaları

RSM238 Perspective II ECTS: 3,0

Definition of Perspective: Objective, Importance, Types; Oblique Perspective: View point and height, Horizon plane, Horizon line, Escape points; Single Escape Perspective: Object drawing, Interior drawing, Exterior drawing; Double Escape Perspective: Object drawing, Interior drawing, Exterior drawing; Triple Escape Perspective: Interior drawing, Exterior drawing; Color Perspective: Exterior project practices.

RSM239 Resim Sanatı Tarihi I AKTS: 3,0

Tarihöncesi Resimsel Veriler ve Anadolu'nun Görsel İnşası, Mezopotamya, Antik Mısır ve Antik Yunan uygarlıklarında resim: Teokratik düzen, Hiyerarşik perspektif ve "ideal" formun doğuşu; Mimesis Kavramı, Vazo Resimleri; Roma Dönemi duvar resimleri, Erken Hristiyanlık ve Bizans Sanatında resim, Ortaçağ el yazmalarında minyatür resim, Gotik dönem resminde ışık ve biçim, Rönesans'ta: Renk, Biçim, Rasyonalite ve perspektif, Barok dönem resminde biçim, kompozisyon ve ışık, Rokoko ve Aydınlanma Döneminde resim, Neoklasisizm ve Romantizm, Sanayi Devrimi ve Realizm.

RSM239 History of Painting I ECTS: 3,0

Prehistoric Visual Evidence and the Visual Construction of Anatolia; Painting in the Civilizations of Mesopotamia, Ancient Egypt, and Ancient Greece: The emergence of theocratic order, Hierarchical perspective, and the "ideal" form; the Concept of Mimesis, Vase paintings; Roman-era Wall Paintings, Painting in Early Christianity and Byzantine art, miniature paintings in medieval manuscripts, Light and form in Gothic painting; in the Renaissance: Color, Form, rationality, and perspective; form, composition, and light in Baroque painting; Painting in the Rococo and Enlightenment Periods; Neoclassicism and Romanticism; the Industrial Revolution and Realism.

RSM240 Resim Sanatı Tarihi II AKTS: 3,0

Uzak Doğu Resminde Biçim ve Felsefe, Asya ve İslam uygarlıklarında minyatür resim, Kaligrafi ve Tezhip Sanatı, Pre-Kolombiyen Amerika ve Afrika sanatında: Piktogramlar, Ritüelistik soyutlama ve bu geleneklerin modernizme etkileri; Resimde Formun İnşası: Cézanne, Van Gogh ve Gauguin; Resim Sanatında Soyutlama ve Makine Estetiği: Ütopik ideolojiler ve endüstriyel formların resimsel dili; Tinsellik ve Bilinçdışının Resme Yansıması, Resim sanatında kavramlar, Kuramlar ve nesne-yüzey ilişkisinde kompozisyon kurgusu; Kavramsal Sanata Doğru Resmin Durumu.

RSM240 History of Painting II ECTS: 3,0

Form and Philosophy in East Asian Painting; Miniature Painting, Calligraphy, and Illumination in Asian and Islamic Civilizations; Pre-Columbian American and African Art: Pictograms, Ritualistic Abstraction, and the Influence of These Traditions on Modernism; The Construction of Form in Painting: Cézanne, Van Gogh, and Gauguin; Abstraction and Machine Aesthetics in Painting: Utopian Ideologies and the Pictorial Language of Industrial Forms; The Reflection of Spirituality and the Unconscious in Painting, Concepts, Theories, and Compositional Structures in the Object-Surface Relationship in Painting; The State of Painting in the Direction of Conceptual Art.

RSM241 Görsel Kültür ve Sanatsal Üretim AKTS: 3,0

Görsel Kültür ve Sanat İlişkisi; Görsel Kültür Bağlamında İmge, Anlam, Temsil ve Kimlik Kavramları; Görsel Kültür İmgeleri ve Nesneleri Olarak Sanat Eserleri, Medya İmajları, Popüler Kültür Ürünleri ve Gündelik Nesnelerin Disiplinlerarası İncelenmesi; Görsel Kültür İmgelerinin Üretim, Dolaşım, Erişim ve Anlamlandırılma Süreçleri; Görsel Kültür İmgelerinin Tarihsel, Toplumsal, Kültürel ve İdeolojik Bağlamları; Görsel Kültür Okumaları: Göstergebilimsel analiz, Temsil eleştirisi; Görsel Kültür Odaklı Sanatsal Üretim: Eleştirel görsel dil geliştirme, Sergileme.

RSM241 Visual Culture and Artistic Production ECTS: 3,0

The Relationship Between Visual Culture and Art; the Concepts of Image, Meaning, Representation, and identity within the context of visual culture; the Interdisciplinary Examination of Artworks, Media images, Popular culture products, and everyday objects as visual culture images and objects; the processes of production, circulation, access, and meaning-making of visual culture images; The Historical, Social, Cultural, and ideological contexts of visual culture images; Visual Culture Readings, Including semiotic analysis and critique of representation; visual culture–oriented artistic production, including the development of a critical visual language and exhibition.

RSM319 Resim III AKTS: 9,0

İç Mekan: Planlar ve oranlar, Sadeleştirme, Kompozisyonda denge ve ritim, Açık-koyu arasındakigerekli değerlerin kullanılması, Onyedinci yüzyıl içi mekan resimlerinden kopye çalışması, Gözleme dayalı peyzaj,Monokrom kompozisyonlar, Hava perspektifi, Renkte açık koyu etkileri, Renkler arasındaki sıcak-soğuk ilişkisi vegörsel etkileri, Rengin tamamlanması; Ressamların Resimlerinden Tahliller: Onyedinci yüzyıl Hollanda resimanlayışı, Barbi-zan Okulu, Cezanne'nin peyzajları, Van Gogh'un manzaraları, Seurat'nın peyzajları; Tek FigürlüOda İçi Yorumu: Mekan-figür ilişkisi, Kompozisyon ve planlar.

RSM319 Painting III ECTS: 9,0

Interior: Plans and proportions, Simplification, Balance and rhythm in composition, Between light and darkUse of necessary values, Copy work from seventeenth century interior paintings, Landscape based on observation,Monochrome compositions, Air perspective, Light-dark effects in color, Warm-cold relationship between colors andvisual effects, Color completion; Analyzes from Painters' Paintings: Seventeenth-century Dutch paintingmentality, Barbi-zan School, Cezanne's landscapes, Van Gogh's landscapes, Seurat's landscapes; Single FigureRoom Interior Interpretation: Space-figure relationship, Composition and plans.

RSM320 Resim IV AKTS: 9,0

Natürmort'dan Yorum: Mekan-nesne ilişkisi, Açık-koyu ve kompozisyonda denge, Kapatıcı ve transparan renkler,Sıcak-soğuk, Espiri kopyeler; Görünüşün Belli Bir An İçindeki Kavranışı: Tayf renkleri, Işık ve renk, Renk kontrastı, Hava'nın resme girişi, Renk karışımı, Gün ışığının değişik anlarında doğadan ve iç mekandan taslak ve etüdler, Nesnelerin geometrik biçimlerin düzenine dayalı olarak parçalanması, Perspektifsiz ve hacimsiz olarak sadece grive kahverengi diziler içinde yeniden düzenlenmesi, Soyut düşünsel bir biçimden somut bir form oluşturma, Kolajçalışması.

RSM320 Painting IV ECTS: 9,0

Comment from Still Life: Space-object relationship, Light-dark and balance in composition, Concealing and transparent colors, Worm and cold, Copies ; Perception of Appearance at a Specific Moment: Spectral colours, Light and color, Color contrast, The entry of air into the picture, Color mixing, Sketches and studies from nature and interior at different moments of daylight, Fragmentation of objects based on the order of geometric shapes, Without perspective and volume only gray and rearranging it in brown series, Creating a concrete form from an abstract intellectual form, Collage study.

RSM321 Desen III AKTS: 5,0

Modelden Özgün Yorumlar; Yerleştirme-Oran: Skeç, Kroki, Kontur; Çizgi: Çizgilerin birbirleri ile olan ilişkileri; Canlı Modelden Yorum; Değişik Malzemelerden Çizgi Oluşturma; Çizgide Derinlik; Form: İç form, Dış form, Organik form, Geometrik form, Kapanan-Kapatan form, Form tekrarları, İnsan bedeni üzerinde organik ve geometrik formların analizi; Tek Figürlü Kompozisyon, Çok Figürlü Kompozisyon, Hacim: Serbest çizgilerle hacim, Karışık malzeme ile hacim.

RSM321 Drawing III ECTS: 5,0

Original Comments from the Model; Placement-Proportion: Sketch, Sketch, Contour; Line: Relations of lines with each other; Comment From Live Model; Creating Lines from Different Materials; Depth in Line; Form: Internal form, External form, Organic form, Geometric form, Closing-Closing form, Form repetitions, Analysis of organic and geometric forms on the human body; Composition with One Figure, Composition with Multiple Figures, Volume: Volume with free lines, Volume with mixed material.

RSM322 Desen IV AKTS: 5,0

Derinlik Yanılsamasını Amaçlayan Kompozisyonlarda Ön Plan, Orta Plan, Arka Plan Anlatımları: Gözleme dayalı peyzaj, Monokrom kompozisyonlar, zıtlık ve denge, Tek figürlü kompozisyon, Çok figürlü kompozisyon; İç Mekan: Yüzey bölümlemesi ve espas; Dış Mekan: Düzlem-derinlik, Açık-koyu; Monokrom Çalışması: Füzen ile taslak ve etütler, Tonlu yüzey üzerine kuru pastel ve tebeşir ile yorumlar.

RSM322 Drawing IV ECTS: 5,0

Foreground, Middle Background, and Background Expressions in Compositions Aiming the Illusion of Depth: Observational landscape, Monochrome compositions, contrast and balance, Single-figure composition, Multi-figure composition; Interior: Surface segmentation and espas; Outdoor: Plane-perspective, light-dark; Monochrome Study: Drafts and studies with charcoal, Comments with dry pastels and chalk on the toned surface.

RSM323 Duvar Resmi Teknikleri I AKTS: 7,0

Fresko Resmi ve Fresko Tekniği: Tarihi süreçte fresko resmi, Yapıtlardan örnekler, Yaş fresko; Teknik özellikler; Fresko sıvasının hazırlanışı, Fresko boyası ve boyama tekniği, Kuru fresko; Fresko zeminin hazırlanışı, Boyama tekniği ve boya tutucular. Fresko resim tekniğinin uygulama alanları. Mozaik Resim Tekniği: Tarihi süreç içinde mozaik resmi örnekleri ile anlatımı, Değişik dönemlerde yapılmış mozaik resimlerin özellikleri, Kullanılacak Malzemeler ve Özellikleri; Doğal taşlar, Yapay malzemeler, Mozaik Resmi eskizi hazırlanması uyulması gereken prensipler, Eskizin büyütülmesi

RSM323 Wall Painting Techniques I ECTS: 7,0

Fresco Painting and Fresco Technique:Fresco painting in the historical process,Examples from works,Age fresco; Technicial Specifications;Preparation of fresco plaster,Fresco paint and painting technique,Dry fresco;Preparation of the fresco floor,painting technique and paint holders.Application areas of fresco painting technique.Mosaic Painting Technique:Explanation of mosaic paintings with examples in the historical process,Characteristics of mosaic paintings made in different periods,Materials to be used and their properties;Natural stones,Artificial materials,Principles to be followed in preparing a mosaic picture sketch,Enlarging the sketch

---

RSM324 Duvar Resmi Teknikleri II AKTS: 7,0

Sıva Resim Teknikleri:Sgrafito;Teknik özellikler,Resimsel özellikler, Sıva harcı; Kum, Kireç veboyanın nitelikleri,Sıvanın kıvamı,Renkli sıva katı kalınlıkları,Resim Eskizi Hazırlama;Renk sayısının ve renklerinbelirlenmesinde uyulması gereken prensipler,Uygulanacak eskizin büyütülmesi,Kesim bıçaklarının özellikleri ve hazırlanması,Uygulama;Renkli harçların birbirlerinin üzerine sıvanması,Eskizin sıva üzerine geçirilmesi ve Sıvanın resme göre kesim işlemi. Hücre Doldurma;Uygulanmış örnekler,Teknik ve Teknikle resim arasındaki ilişki üzerine bilgilendirme,Malzemelerin seçimi

RSM324 Wall Painting Techniques II ECTS: 7,0

Plaster Painting Techniques:Sgraffito;Technical features,Pictorial features,Plaster mortar;Properties of sand, lime and paint,Consistency of plaster,Colored plaster layer thicknesses,Drawing Sketch Preparation;Principles to be followed in determining the number of colors and colours,Enlargement of the sketch to be applied,Properties and preparation of cutting knives,Application;Plastering colored mortars on top of each other, Placing the sketch on the plaster and Applying the plaster. cutting process according to the picture.Cell Filling;Applied examples,Information on the technique and the relationship between technique and painting,Selection of materials

---

RSM329 Vitray Teknikleri I AKTS: 7,0

Mozaik vitray, kısa tarihi, örnek çalışmalar, Mozaik vitray çalışmalarını geçmişteki örnekleriyle aktarma, Günümüzde mozaik vitrayın kullanım alanlarının aktarılması, Eskiz çalışmaları, Eskizin uygulanacak mekâna göre ilişkisinin kurulması, Malzeme tanıtımı, Eskizin büyütülmesi ve renklendirilmesi. Tekniğe uygun cam seçimi, Cam tanıtımı, Cam kesme denemeleri, Yapıştırma tekniği ve malzemenin tanıtımı. Mekâna göre ölçü alımı, mozaik vitray için camların kesilmesi, kompozisyona göre yerleştirilmesi ve zemine yapıştırılması, montaj.

RSM329 Stained Glass Techniques I ECTS: 7,0

Mosaic stained glass, short history, sample studies, transferring mosaic stained glass works with examples from the past, transferring the usage areas of mosaic stained glass today, Sketch studies, Establishing the relationship of the sketch according to the place to be applied, Material introduction, Magnification and coloring of the sketch. Selection of glass suitable for the technique, Glass introduction, Glass cutting trials, Gluing technique, and introduction of the material. Measurement according to the space, cutting the glasses for mosaic stained glass, placing them according to the composition and gluing them to the floor, assembly.

RSM330 Vitray Teknikleri II AKTS: 7,0

Alçılı Vitray Tekniği: Alçılı vitray tekniğinin tarihteki örnekleriyle slayt gösterisi, Tekniğe ve mekana uygun ön eskiz çalışmaları, Orijinal işin seçilmesi ve büyütülmesi, Renklendirilmesi, Şablon hazırlama, Teknik için malzeme tanıtımı, Cam kesim denemeleri, Alçı iskeletin hazırlanması ve görüş mesafesine göre açılanması, Cam yerleştirme ve alçı şerbetinin hazırlanma aşaması ve montajı, Sunuş dosyasının hazırlanışı.

RSM330 Stained Glass Tecniques II ECTS: 7,0

Plaster Stained Glass Technique: Slide show with examples of stained glass technique in history, Pre-sketch studies suitable for the technique and space, Selection and enlargement of the original work, Coloring, Template preparation, Introduction of materials for the technique, Glass cutting trials, Preparation of gypsum skeleton and opening according to the viewing distance, Glass placement and preparation and assembly of gypsum grout, Preparation of the presentation file.

RSM333 Dijital Resim I AKTS: 7,0

Dijital Çizim için Teknik Donanımlar, Grafik yazılımları, Temel dijital resim teknikleri: Katman kullanımı, Fırça ayarları, Renk teorisi, Işık-gölge ve doku oluşturma, Geleneksel resim-çağdaş resim ve dijital resim sanatını tanıma ve örneklerini inceleme, Dijital resimleme yapabilecek bir programı tanıma ve kullanma, Dijital resim ve çizim programlarıyla ve dijital teknolojinin getirdiği imkanlarla, geleneksel resim ve çizim türünü birleştiren çalışmalar tasarlama.

RSM333 Digital Painting I ECTS: 7,0

Technical equipment for digital drawing, graphics software, basic digital image techniques: Layer usage, brush settings, color theory, light-shadow and texture creation, Recognizing traditional painting, contemporary painting, and digital painting art and examining examples, Recognizing and using a program capable of digital painting, Design works that combine traditional painting and drawing with digital painting and drawing programs and the possibilities offered by digital technology.

RSM334 Dijital Resim II AKTS: 7,0

Geleneksel resim-çağdaş resim ve dijital resim sanatını tanıma ve örneklerini inceleme, Dijital resimleme yapabilecek bir programı tanıma ve kullanma, Dijital resim ve çizim programlarıyla ve dijital teknolojinin getirdiği imkanlarla, geleneksel resim ve çizim türünü birleştiren çalışmalar tasarlama: İleri düzey dijital boyama teknikleri, konsept tasarım, karakter tasarımı, çevre tasarımı ve görsel hikâye anlatımı, projeler çalışmaları.

RSM334 Digital Painting II ECTS: 7,0

Recognizing traditional painting, contemporary painting, and digital painting art and examining examples, Learning about and using a program capable of digital painting, Designing works that combine traditional painting and drawing with digital painting and drawing programs and the possibilities offered by digital technology: Advanced digital painting techniques, concept design, character design, environment design, and visual storytelling, project work.

RSM335 Buluş Kompozisyon I AKTS: 7,0

İki boyutlu özgün çalışmalar: Tekstil ürünlerinin olanakları,Renkli, renksiz kumaşlar, doku farklılığı olan bezler, değişikiplerin olanakları, sentetik malzemelerin olanakları; Saydam,yarı saydam, renkli, renksiz naylonlarla iki boyutlu anlatımolanakları ve bunların kombinasyonu ile iki boyutlu deneyselaraştırmalar.

RSM335 Invention and Composition I ECTS: 7,0

Two-dimensional original works: possibilities of textile products,Colorful, colorless fabrics, cloths with a difference in texture, differentpossibilities of ropes, possibilities of synthetic materials; Transparent,Two-dimensional expression with translucent, colored, colorless nylonstwo-dimensional experimentalinvestigations.

RSM336 Buluş Kompozisyon II AKTS: 7,0

İki Boyutlu Yüzey Değerlendirmelerinde Değişik Malzemeve Tekniklerin Görsel Anlatım olanakları: Dergi ve gazeteresimleri ile kolaj denemeleri, Değişik yapay ve doğalmalzemelerin olanakları, Farklı boya malzemeleri veboyama teknikleri ile deneysel, Özgün araştırmalar,Araştırma ve çalışmaların bireysel anlatımlailişkilendirilmesi.

RSM336 Invention and Composition II ECTS: 7,0

Different Materials in Two Dimensional Surface EvaluationsVisual Explanation Opportunities of Techniques: Magazine and NewspaperCollage experiments with pictures, Different artificial and naturalpossibilities of materials, different paint materials andexperimental and original research with painting techniques,Research and studies with individual expressionAssociating.

RSM401 Çağdaş Resim Sanatı AKTS: 3,0

18. Yüzyılın ilk yarısından başayarak Batı sanatında oluşan eğilimler ve sanat akımları. Empresyonizm, Neo ve Post Empresyonizmin Modernizme etkisi. Modernizmde mimarlık ve sanat. Modernist Biçim ve Ana Akımlar. Fovizm ve Ekspresyonizm, Kübizm, Fütürizm, Neo Plastisizm ve Konstrüktivizm, Dada ve Sürrealizm, 20. Yüzyılın ikinci yarısında Çağdaş Sanat ve Post Modernizm; Soyut Dışavurumculuk, Neo-Dada ve Pop Sanat, Minimal ve Kavramsal Sanat, Arazi Sanatı, Foto Realizm ve Yeni İmge Resmi; Vücut Sanatı ve Süreç Sanatı Yeni Dışavurumculuk ve Yeni Soyutlama; 1990'lı yıllardan günümüze Çağdaş resim sanatı.

RSM401 Contemporary Art **ECTS: 3,0**

Trends and art movements in Western art starting from the first half of the 18th century. Impressionism, the effect of Neo and Post Impressionism on Modernism. Architecture and art in modernism. Modernist Form and Main Movements. Fauvism and Expressionism, Cubism, Futurism, Neo Plasticism and Constructivism, Dada and Surrealism, Contemporary Art and Post Modernism in the second half of the 20th century; Abstract Expressionism, Neo-Dada and Pop Art, Minimal and Conceptual Art, Land Art, Photo Realism and New Image Painting; Body Art and Process Art New Expressionism and New Abstraction; Contemporary painting art from 1990's to today.

RSM421 Resim V **AKTS: 9,0**

Espri Kopyası: Ön çalışma, Kolaj, Tuvale yorum; Soyut Çalışma: Biçim, Kompozisyon, Sürüş; Teorik Çalışma: Konu ve estetik kaygı, Evrensellik, Yerellik; Sanatsal amaç, Kimlik, Biçim, Zemin; Bireysel Anlatım: Konu, İçerik, Kavram, Zaman-Mekan, Kompozisyon, Açık-Koyu, Ritm, Biçim, Biçim kurma, Biçim bozma; Renk: Armoni, Zıtlık, Işık, Mekan; Artistik Perspektif: Soyutlama; Biçim-mekan kurgusu, Yüzey, Sürüş Değer, Renk, Biçim.

RSM421 Painting V **ECTS: 9,0**

Humour Copy: Preliminary study, Collage, Interpretation on canvas; Abstract Study: Form, Composition, Driving; Theoretical Study: Subject and aesthetic concern, Universality, Locality; Artistic purpose, Identity, Form, Ground; Individual Expression: Subject, Content, Concept, Time-Space, Composition, Light-Dark, Rhythm, Form, Forming, Deforming; Colour: Harmony, Contrast, Light, Space; Artistic Perspective: Abstraction; Form-space fiction, Surface, Driving Value, Colour, Form.

RSM422 Resim VI **AKTS: 9,0**

Teknik Malzeme Arayışları: Kolaj, Kolaj transfer, Malzeme kolajı Asamblaj, Yüzey; Doku: Doku etkileri, Doku ilişkileri; İçerik, Kavram, Sembol, İmge; Hazır Malzeme: Bulunmuş nesne, Yapılmış nesne, Nesne-mekan ilişkisi, Mekana tasarım; Özgün Deneysel Yorumlar: Tuval üzerine üç boyutlu yorum; Açıklama metni: Konu, İçerik, Zaman mekan, Biçim anlayışı, Tüm çalışmalar hakkında düşünceler.

RSM422 Painting VI **ECTS: 9,0**

Technical Materials Search: Collage, Collage transfer, Material collage Assemblage, Surface; Texture: Effects of texture, Relationships of texture; Content, Concept, Symbol, Image; Ready Material: Found object, made object, Object-space relationship, Design to space; Original Experimental Comments: Three-dimensional interpretation on canvas; Description text: Subject, Content, Time and space Understanding of form, Thoughts about all work.

RSM429 Duvar Resmi Teknikleri III **AKTS: 9,0**

Fresko: Yaş fresko, Kuru fresko; Lake Tekniği ile Dekoratif Resim: Lake tekniği hakkında örnekleri ile ayrıntılı bilgi, Kullanılacak boyaların özellikleri, Boya zemininin özellikleri, Uygulama; Öğrencilerin Özgün Anlatımları Doğrultusunda Eskiz Resim Çalışmaları, Resim zemininin hazırlanması işlemi, Seçilen resmin lake zeminine aktarılması, Zımparalama ve polisaj işlemi; Dekoratif Rölyef ve Teknikleri: Tarihi süreçte çeşitli teknik ve malzemelerle farklı mekanlarda yapılmış rölyeflerden örneklerle bilgilendirme, Farklı malzemelerin (Metal, Ahşap, Alçı, Beton, Sentetik) teknik özellikleri ve dekoratif anlatım olanakları doğrultusunda kişisel tasarım önerileri

RSM429 Wall Painting Techniques III ECTS: 9,0

Fresco: Wet fresco, Dry fresco; Decorative Painting with Lacquer Technique: Detailed information about the lacquer technique with examples, Properties of the paints to be used, Characteristics of the paint base, Application; Sketching Painting Studies in Line with Students' Original Expressions, Preparation of the painting ground, Transferring the selected painting to the lacquered ground, Sanding and polishing process; Decorative Relief and Techniques: Information with examples of reliefs made in different places with various techniques and materials throughout history, Personal design suggestions in line with the technical properties and decorative expression possi

---

RSM430 Duvar Resmi Teknikleri IV AKTS: 9,0

Sgraffito: Malzeme, Teknik bilgilendirme, İki renkli sgrafitto, Üç renkli sgraffito; Duvar Resminde Yeni Özgün,Deneysel Öneriler ve Güncel Malzemelerin Olanakları: Sanayi ve Konfeksiyon atıklarının (Deri konfeksiyon atıkları, paslanmaz çelikten üretim yapan fabrika atıkları vs.) dekoratif anlamda olanakları ile araştırma ve proje önerileri, İç mekanlar ve dış mekanlar için üretilen dekoratif malzemelerin (çeşitli boya firmalarının üretmiş olduğu farklı karakterli ürünler, Seramik fabrikalarının ve mozaik fabrikalarının ürünleri vs.) araştırılması ve kişisel proje önerileri, Her öğrencinin önerisinin değerlendirilmesi ve seçilen öneri projesinin uygulama çalışması.

RSM430 Wall Painting Techniques IV ECTS: 9,0

Sgraffito: Material, Technical information, Two-color sgraffito, Three-color sgraffito; New Original in Mural Painting,Experimental Suggestions and Possibilities of Current Materials: Research and project on the decorative possibilities of Industrial and Garment wastes (Leather garment wastes, Stainless steel production factory wastes, etc.) recommendations, decorative materials produced for interiors and exteriors (produced by various paint companies)products with different characteristics, products of ceramic factories and mosaic factories, etc.) research and personal project proposals, evaluation of each student's proposal and implementation of the selected prop

---

RSM433 Vitray Teknikleri III AKTS: 9,0

Alçılı Vitray Tekniği: Alçılı vitray tekniğinin tarihteki örnekleriyle slayt gösterisi, Tekniğe ve mekana uygun ön eskiz çalışmaları, Orijinal işin seçilmesi ve büyütülmesi, Renklendirilmesi, Şablon hazırlama, Teknik için malzeme tanıtımı, Cam kesim denemeleri, Alçı iskeletin hazırlanması ve görüş mesafesine göre açılanması, Cam yerleştirme ve alçı şerbetinin hazırlanma aşaması ve montajı, Sunuş dosyasının hazırlanışı.

RSM433 Stained Glass Techniques III ECTS: 9,0

Plastered Stained Glass Technique: Slide show with historical examples of the plastered stained glass technique, Preliminary sketches suitable for the technique and location, Selecting and enlarging the original work, Coloring, Template preparation, Material introduction for the technique, Glass cutting trials, Preparing the plaster skeleton and angling it according to viewing distance, Glass placement and preparation of plaster grout and assembly, preparation of presentation file.

RSM434 Vitray Teknikleri IV AKTS: 9,0

Koparma Vitray: Teknik hakkında genel bilgi, Cam yüzeyinin hazırlanması, Boncuk tutkalının hazırlanması vecam yüzeyine sürülmesi, Isı derecelerinin ayarlanması, İstendiği şekilde, kopacak parçaların büyüklük veküçüklüklerinin yönlendirilmesi; Kumlama Cam Resmi: Tekniğin örnekleri ile anlatımı ve uygulanacak resmin hazırlanması, Hazırlanan tasarımın cam üzerine transferi ve camın kumlanması; Tifany Tekniği: Tekniğin anlatımı vetekniğe uygun tasarımın hazırlanması, Tasarımın cam şablonuna aktarılması, Cam kesim ve kesilen camlara bakırbantların sarılması, Camların resme göre birleştirilmesi ve lehimleme işlemi, Deneysel vitray önerileri ve uygulamaları.

RSM434 Stained Glass Techniques IV ECTS: 9,0

Breakout Stained Glass: General information about the technique, Glass Preparation of the surface, preparation of the bead glue and applying it to the glass surface, adjusting the temperature levels, Size and size of the pieces to be broken off as desired. directing their little ones; Sandblasting Glass Picture: Explanation of the technique with examples and the drawing to be appliedpreparation, transfer of the prepared design onto glass and sandblasting of glass; Tiffany Technique: Explanation of the technique and Preparation of the design in accordance with the technique, Glass design of the design transferring it to the template, glass cutting and copper coating

---

RSM435 Modelden Resim I AKTS: 9,0

Figürde yorum, kompozisyon, doku ve boyama teknikleri, Mekân, Işık, Atmosfer; Konu, İçerik, Biçim bozma, biçim kurma, Soyutlama, Yerellik, Evrensellik, Denge, Açık-koyu, Renk ışık, ritm, yüzey, lokal ton, lokal renk, zıtlık ilişkileri, öz biçim ilişkileri, birlik, bütünlük, karışık malzeme, karışık teknik, asamblaj; Mekân: Çok mekânlı, çok anlamlı, geometrik, minimal, soyutlama çağdaş sanatta figüratif yaklaşımlar.

RSM435 Model Painting I ECTS: 9,0

Expression in figure, composition, texture painting techniques, space, lights, atmosphere, subject, content, shade fiction, localness, universality, balance, opposite relations, form relations, union, wholeness, mixed materials, mixed technique, asamblaj, Space: multispace, geometrical, minimal, abstraction contemporary arts figurative approach.

RSM436 Modelden Resim II AKTS: 9,0

Mekan ve canlı model; Giyinik Model: MekAn, Işık, Atmosfer; Yorum: Konu, İçerik, Biçim, Biçim bozma, Soyutlama, Yerellik, Evrensellik, Biçim kurma, Ülküleştirme; Kompozisyon: Denge, Açık-koyu, Renk ışık, Ritm, Yüzey, Lokal ton, Lokal renk, Doku, Zıtlık İlişkileri, Öz biçim ilişkileri, Birlik, Bütünlük, Karışık malzeme, Karışık teknik, Asemblaj; MekAn: Çok mekAnlı, Çok anlamlı, Geometrik, Minimal, Soyut.

RSM436 Model Painting II ECTS: 9,0

Setting and live model; Clothed Model: Space, Light, Atmosphere; Interpretation: Subject, Content, Form, Form distortion, Abstraction, Locality, Universality, Form construction, Idealization; Composition: Balance, Light-dark, Color-light, Rhythm, Surface, Local tone, Local color, Texture, Relations of contrast, Self-form relations, Unity, Integrity, Mixed material, Mixed technique, Assemblage; Space: Multi-spatial, Multi-meaningful, Geometric, Minimal, Abstract.

RSM437 Buluş Kompozisyon III AKTS: 9,0

Üç boyutlu Çalışmalar ve Mekân Değerlendirmeleri:Düzenleme; Atık malzemelerin olanakları, Malzeme-kavramilişkilendirmeleri ile düzenleme, Farklı işlevler için üretilmişürünlerin olanakları ile özgün çalışmalar: Sentetikmalzemeler, Doğal malzemeler, Boyalar.

RSM437 Invention and Composition III ECTS: 9,0

Three Dimensional Studies and Spatial Evaluations:Arrangement; Possibilities of waste materials, Material-conceptarrangement with associations, produced for different functionsOriginal works with the possibilities of products: Syntheticmaterials, natural materials, paints.

RSM438 Buluş Kompozisyon IV AKTS: 9,0

İki Boyutlu Yüzey Değerlendirmelerinde Değişik Malzeme ve Tekniklerin Görsel Anlatım olanakları: Dergi ve gazete resimleri ile kolaj denemeleri, Değişik yapay ve doğal malzemelerin olanakları, Farklı boya malzemeleri ve boyama teknikleri ile deneysel, Özgün araştırmalar, Araştırma ve çalışmaların bireysel anlatımla ilişkilendirilmesi.

RSM438 Invention and Composition IV ECTS: 9,0

Visual Expression possibilities of Different Materials and Techniques in Two Dimensional Surface Evaluations: Collage experiments with magazine and newspaper pictures, Possibilities of different artificial and natural materials, Experimental, Original researches with different paint materials and painting techniques, Associating research and studies with individual expression.

SAN106 Sanat İletişimi ve Sanat Piyasası AKTS: 3,0

Sanat bağlamında piyasa ve iletişim kavramları; kapitalizm ve sanat piyasası; sanatın otantikliği sorunu; 18. yüzyılda güzel sanatların kuruluşu ve sanatın modernleşmesi; Fransız Salonları; 19. yüzyıl sanat hareketleri ve sanat kurumları; Manet ve Courbet örneğinde sanatçı-kurum ilişkisi; 20. yüzyılda galerinin ortaya çıkışı; avangard sanat hareketleri ve kurumsal eleştiri; 1950 sonrası sanat, minimalizm ve galerinin dönüşümü; Brian O'Doherty'nin Beyaz Küpün İçinde metni üzerinden sanat mekânı ve sergileme pratiklerinin incelenmesi.

SAN106 Artistic Communication and Art Marketing ECTS: 3,0

The concepts of market and communication in the context of art; capitalism and the art market; the problem of artistic authenticity; the establishment of the Fine Arts and the modernization of art in the eighteenth century; the French Salons; nineteenth-century art movements and art institutions; the artist-institution relationship through Manet and Courbet; the emergence of the gallery in the twentieth century; avant-garde movements and institutional critique; post-1950 art, Minimalism, and the transformation of the gallery; critical readings of Brian O'Doherty's Inside the White Cube.

SAN125 Plastik Sanat Öğeleri ve İlkeleri I AKTS: 6,0

İki Boyutta Derinlik Etkileri: Açık koyuda derinlik, Renkte derinlik, Dokuda derinlik, Çizgide derinlik, Formda derinlik; Resmetme Teknikleri: Çizer malzemeler, akrilik boya, Natürmort, Peyzaj; Lavi: Peyzaj, Natürmort, Kompozisyon; Denge: Asimetrik denge, Simetrik denge, Birlik, Bütünlük, Öz biçim ilişkileri, Deformasyon, Sadeleştirme, Yüzey bölümlemesi ve espas, Natürmort, Peyzaj, İç mekan, Dış mekan, Taslak, Etüt.

SAN125 Plastic Elements and Principles of Art I ECTS: 6,0

Depth Effects in Two Dimensions: Depth in light dark, Depth in color, Depth in texture, Depth in line, Depth in form; Painting Techniques: Drawing materials, Acrylic paint, Still life, Landscape; Lavi: Landscape, Still Life, Composition; Balance: Asymmetric balance, Symmetrical balance, Unity, Unity, Essence-form relations, Deformation, Simplification, Surface segmentation and space, Still life, Landscape, Interior, Outdoor, Draft, Study.

SAN126 Plastik Sanat Öğeleri ve İlkeleri II AKTS: 8,0

Üç Boyutlu mekânda şekil/düzlemin, çizgi ve lekenin mekandaki şeklinin, iki boyutlu yüzeydeki şeklinden farkı. Malzemelerin potansiyel işlevini, ekleme ve eksiltme gibi biçimlendirme tekniklerinin olanaklarının araştırması. Strüktür kavramı ve iki boyut-üç boyut ilişkisi ve farkı. Projeler ve tartışmalar yoluyla kavramsal, analitik ve yaratıcı düşünme çalışmaları. Rengin temel özellikleri hakkında teorik ve uygulama çalışmaları.Renk Kontraslıkları, rengin ve ton değer, Rengin yapısal ve ifadeci özellikleri, Rengin psikolojik etkileri.

SAN126 Plastic Elements and Principles of Art II ECTS: 8,0

The difference between the shape / plane, line and stain in three-dimensional space and the shape in two-dimensional space.Investigation of the potential function of materials and the possibilities of forming techniques such as adding and removing. The concept of structure and two-dimensional-three-dimensional relationship and difference. Conceptual, analytical and creative thinking studies through projects and discussions.Theoretical and practical studies about the basic properties of color.Color Contrasts, color and tonal value, Structural and expressive properties of color, Psychological effects of color.

SAN155 Salon Dansları AKTS: 2,0

Temel Kavramlar: Dans etiği, Dans geceleri, Dans kıyafetleri (Malzemeleri); Ulusal/Uluslararası Yarışmalar, Kuralları ve Puanlamaları; Temel Tanımlar; Dansların Sınıflandırılmaları: Sosyal danslar (Salsa, Cha Cha, Samba, Mambo, Jive, Rock'n Roll, Jazz dans, Merenge, Flamenco, Rumba, Passa-Doble, Arjantin tango, Vals, Disco, Quickstep, Foxtrot, Bolero, Avrupa tango, Ballroom dansları), Sportif danslar (Latin Amerikan Dansları, Samba, Rumba, Jive, Passa-Doble, Cha Cha), Standart danslar (Avrupa tango, Slow vals (İngiliz), Viyana vals, Slow Foxtrot, Quickstep).

SAN155 Hall Dances ECTS: 2,0

Basic Concepts: Dance ethics, Dance nights, Dance clothes (Materials); National/International Competitions, Rules and Scoring; Basic Definitions; Classification of Dances: Social dances (Salsa, Cha Cha, Samba, Mambo, Jive, Rock'n Roll, Jazz dance, Merenge, Flamenco, Rumba, Passa-Doble, Argentine tango, Waltz, Disco, Quickstep, Foxtrot, Bolero, European tango , Ballroom dances), Sporty dances (Latin American Dances, Samba, Rumba, Jive, Passa-Doble, Cha Cha), Standard dances (European tango, Slow waltz (British), Viennese waltz, Slow Foxtrot, Quickstep).

SAN300 Sanat Kuramları AKTS: 3,0

Antik Çağlardan Günümüze Sanat Kuramları; Sanat Kuramlarının Dış Dünya, Sanatçı, Sanat Eseri ve İzleyici ile İlişkisi; Sanatta Gerçeklik Olgusu; Sanat Kuram ve Yaklaşımları: Yansıtma kuramı, Anlatımcılık kuramı; Biçimci Kuram; Alımlama Estetiği; Marksist Yaklaşım, Psikanalitik Yaklaşım; Yapısalcı Yaklaşım; Feminist Yaklaşım; Yapısöküm Yaklaşımı; Sanat Kuramlarının Eserler Üzerinden İncelenmesi.

SAN300 Art Theories ECTS: 3,0

Art Theories from Antiquity to the Present: Exploring the Relationship between Art Theories, the External World, the Artist, the Artwork, and the Audience; the Concept of Reality in Art; Major Theoretical Approaches including Mimetic Theory, Expression Theory, Formalist Theory, Reception Aesthetics, Marxist and Psychoanalytic Approaches, Structuralist and Feminist Approaches, and Deconstruction; and the Analysis of Art Theories through Artworks.

SAN303 Güncel Sanat AKTS: 3,0

Bu ders çağdaş sanata şekil veren modernizm, postmodernizm ve küreselleşme olgularının toplumsal ve kültürel yaşamdaki neden ve sonuçlarını incelemektedir. Çağdaş sanat eserlerinin içeriğini ve biçimini etkileyen tarihsel, felsefi, estetik ve kültürel düzlemlerin değişim ve gelişimini araştırmaktadır.

SAN303 Contemporary Art ECTS: 3,0

This course examines the causes and effects of modernism, postmodernism, and globalization in social and cultural life that shape contemporary art. It explores the change and development of historical, philosophical, aesthetic, and cultural levels that affect the content and form of contemporary artworks.

SAN310 Disiplinlerarası Sanat Teorisi AKTS: 3,0

Disiplinlerarası Sanat: Sanat teorisi ve sanatta disiplinlerarası çalışmalar; Disiplinlerarası Sanat Çalışmaları: Kavram, Yöntem ve teknik ilişkiler, Benzerlik ve farklılıklar ve tartışmalar; Disiplinlerarası Sanat Çalışmalarında Sanat Teorisi: Öneriler, Tartışmalar;Disiplinlerarası Sanat; Sanat Malzemelerinin Keşfi: Görsel, İşitsel, Plastik Sanat Malzemeleri; Disiplinlerarası Sanat Örnekleri İncelenmesi: Estetik eleştiri, Düşünsel ve kavramasal arka plan; Sanatsal Projeler: Bienaller, Trienaller, Sanat fuarları, Alternatif sunum mekanları.

SAN310 Interdisciplinary Art Theory ECTS: 3,0

Interdisciplinary Art: Art theory and interdisciplinary studies in art; Interdisciplinary Art Studies: Concept, Method and technical relations, Similarities and differences and discussions; Art Theory in Interdisciplinary Art Studies: Suggestions, Discussions; Interdisciplinary Art; Discovery of Art Materials: Visual, Auditory, Plastic Art Materials; Examination of Interdisciplinary Art Examples: Aesthetic criticism, Intellectual and conceptual background; Artistic Projects: Biennials, Triennials, Art fairs, Alternative presentation venues.

SAN311 Sanat Eseri Analizi I AKTS: 3,0

Sanat Eseri Analizinde Temel Teşkil Eden Unsurlar: PlastikUnsurlar; Sosyal Kültürel Unsurlar; Temel Plastik Unsurlar;Çizgisel kompozisyon, Altın oran, Rönesans, Barok dönem,Modern dönem karşılaştırmalı eser analizleri. Açık-Koyu,Altın oran, Rönesans, Barok, Modern dönem karşılaştırmalıeser analizleri, Hacim, Tam modle, Bozuk modle, Yüzey,Pasaj, Kapalı form, Açık form ilişkileri. Renk: Işık ve gölgeolarak renk, Yüzey olarak renk, Renk armonisi, Renkzıtlıkları ve denge kavramı, Klasik ve modern dönemkarşılaştırmalı eser analizleri. Doku: Taklit olarak doku,Gerçek malzeme olarak doku, Kolaj, Montaj, Asemblaj,Transfer, Modern ve Postmodern eserlerinin karşılaş

SAN311 Art Work Analyze I ECTS: 3,0

Basic Elements in Art Work Analysis: PlasticElements; Social Cultural Elements; Basic Plastic Elements;Linear composition, Golden ratio, Renaissance, Baroque period,Modern period comparative work analysis. Light-Dark,Golden ratio, Renaissance, Baroque, Modern period comparativeartifact analysis, Volume, Full modle, Broken mode, Surface,Passage, Closed form, Open form relations. Color: Light and shadeColor as color, Color as surface, Color harmony, ColorContrasts and the concept of balance, Classical and modern periodcomparative artifact analysis. Texture: Texture in imitation,Texture as real material, Collage, Assembly, Assemblage,Comparative studies of Tr

---

SAN312 Sanat Eseri Analizi II AKTS: 3,0

Sosyal ve Kültürel Unsurlar; Dini, Mitolojik temalı allegorik anlatımlar, Semboller Sosyal içerikleri kompozisyon ile bağlantıları. Güdümlü Sanat; Beğeni ve haz nesnesi olaraksanat eseri, Politik anlatım olarak sanat eseri, Kitsch ve Popüler örnek olarak sanat eseri, Fonksiyonel sanat. BireyselAnlatımlar Olarak Sanat Eseri Analizleri; Manierizm, Romantizm, Modern ve Post Modern sanat eserlerinde bireysel yaklaşımların karşılaştırmalı analizleri. Nesne Olarak Sanat Eseri; Dekoratif sanat eseri, Kavramsal sanateseri, Fonksiyonel sanat eseri, Zaman anlayışlarına göre sanat eseri karşılaştırmalı analizleri, Mekan anlayışlarına göre sanat eseri karşılaştırmalı analizle

SAN312 Art Work Analyze II ECTS: 3,0

Social and Cultural Factors; Religious, Mythological themed allegoricExpressions, Symbols Social content with compositionlinks. Guided Art; As an object of pleasure and pleasurework of art, work of art as political expression, kitsch andPopular example is artwork, Functional art. IndividualArtwork Analysis as Expressions; Manierism,In Romanticism, Modern and Post-Modern artcomparative analysis of individual approaches. ObjectAs a Work of Art; Decorative art work, Conceptual artFunctional artwork, according to the understanding of timecomparative analysis of works of art, understanding of spacecomparative analysis of works of art.

SAN317 Modernizm ve Postmodernizm AKTS: 3,0

Bu ders, Avrupa sanatında modernizm fikrinin 18. yüzyılın sonunda nasıl ortaya çıktığını ve 19. yüzyıl ve 20. yüzyılın ilk yarısı boyunca geliştiğini inceliyor. Bu bağlamda, ders modernizmin kavramsal kökenlerini ortaçağdan günümüze gelen tarihsel süreç içerisinde analiz ediyor. Sanatta modernleşmenin sonucu olarak avant-garde sanat hareketleri ve modernite eleştirisi olarak post-modern felsefe ve sanat tartışılıyor.

SAN317 Modernism ve Postmodernism ECTS: 3,0

This course examines how the idea of the modern emerges at the end of the 18th century in European art and develops through 19th and first half of 20th century. In this context, the course analyses the conceptual origins of modernity beginning from middle age until today. The course discusses avant-garde art movements as a result of modernism in art and post-modern philosophy and art as a criticism of modernity.

SAN414 Sanat ve Yeni Medya AKTS: 3,0

Teknolojik Gelişmelerin ve Yeni Medya Araçlarının Çağdaş Sanat Üzerindeki Etkileri; Dijital Sanatın Gelişim Aşamaları; Sosyal Medya, Sanal Gerçeklik, Artırılmış Gerçeklik ve Yeni Medya Sanatının Etkileşimli Yönleri; Sanatçıların Teknoloji ve Yeni Medya Araçları ile Olan İlişkileri; Yeni Medya Araçlarıyla Üretilen Sanat Yapıtlarıyla Alımlayıcılar Arasında Etkileşim Deneyimleri ve Teknolojinin Sanat Üretim Süreçlerini Dönüştürmesi.

SAN414 Art and New Media ECTS: 3,0

The Effects of Technological Developments and New Media Tools on Contemporary Art; Developmental Stages of Digital Art; Social Media, Virtual Reality, Augmented Reality and Interactive Aspects of New Media Art; Artists' Relationships With Technology and New Media Tools; Experiences of Interaction Between Artworks Produced With New Media Tools and Audiences and the Transformation of Art Production Processes by Technology.

SNT351 Türk Sanatı Tarihi AKTS: 3,0

İslam Öncesi Türk Kültür ve Sanatı, Hun, Göktürk ve Uygur Sanatlarından Örnekler, Büyük Selçuklu, Memlük veZengi Sanatları Süsleme Örneklerinin Anadolu'da Etkileri;Anadolu Selçuklu Eserleri: Taş, Ahşap, Çini, Tuğlabezemeleri, Beylikler Devri ve İlk Devir Osmanlı Eserleri;Klasik Devir Osmanlı Mimarisi: Türk Barok Üslübu, AmpirÜslubu; Türk El Sanatları: Halı, Kilim, Çini, Keramik,Maden, Ahşap ve Kumaş Örnekleri Desen ve Teknikleri;Türk Resminin Gelişimi: Batılı Ressamlar ve Türksanatçıları, Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarisi, I.ve II.Ulusal mimari örnekler, Heykel sanatı ve diğer sanatlar.

SNT351 History of Turkish Art ECTS: 3,0

Pre-Islamic Turkish Culture and Art, Examples from Hun, Göktürk and Uyghur Arts, Great Seljuk, Mamluk and The Effects of Zengi Arts Decoration Samples in Anatolia; Anatolian Seljuk Works: Stone, Wood, Tile, Brick Decorations, Principalities Period and Early Ottoman Works; Classical Period Ottoman Architecture: Turkish Baroque Style, Empire Style; Turkish Handicrafts: Carpet, Rug, Tile, Ceramic, Metal, Wood and Fabric Samples, Patterns and Techniques; Development of Turkish Painting: Western Painters and Turks artists, Republican Period Turkish Architecture, I. and II. National architectural examples, Sculpture and other arts.

SOS352 Sanat Sosyolojisi AKTS: 3,0

Sanat ve toplum kavramları; sanat ve kültür ilişkisi; sanat ve doğa ilişkisi; sanatın toplumsal ve kültürel bağlamı; Jean-Jacques Rousseau'nun doğa, köken ve toplum anlayışı; İnsanlar Arasındaki Eşitsizliğin Kaynağı ve Temelleri Üzerine Söylev ve Toplum Sözleşmesi eserlerinin incelenmesi; Rousseau'da toplum, kültür ve sanat ilişkisi; Friedrich Nietzsche'de kültür kavramı; soykütük yöntemi; Ahlakın Soykütüğü Üzerine eserinin incelenmesi; ahlak, kültür ve değerlerin tarihsel oluşumu; Nietzsche'nin kültür eleştirisi; toplum, kültür ve sanat ilişkisinin soykütüksel çözümlemesi.

SOS352 Sociology of Art ECTS: 3,0

Concepts of art and society; the relationship between art and culture; the relationship between art and nature; the social and cultural context of art; Jean-Jacques Rousseau's understanding of nature, origin, and society; analysis of Discourse on the Origin and Foundations of Inequality Among Men and The Social Contract; society, culture, and art in Rousseau's thought; the concept of culture in Friedrich Nietzsche; the genealogical method; analysis of On the Genealogy of Morality; the historical formation of morality, culture, and values; Nietzsche's critique of culture; genealogical analysis of the relationship between society, culture, and art.

TAR165 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I AKTS: 2,0

Osmanlı Toplum ve Devlet Düzeninin Geri Kalması ve Yapılan Reform Hareketleri; Osmanlı Devleti'nin Birinci Dünya Savaşı'na Girmesi; Osmanlı Devleti'nin Parçalanması ve Milli Mücadele'nin Başlaması; Mustafa Kemal Paşa'nın Anadolu'da Milli Mücadele'yi Örgütlemesi; Birinci Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin Açılması Açılması ve Yapısı; 1920-1922 Yılları Arası Askeri ve Siyasal Gelişmeler; Lozan Barış antlaşması ve Yeni Dönem

TAR165 Atatürk's Principles and History of Turkish Revolution I ECTS: 2,0

The decline of Ottoman society and state regulation and the reform movements; Introduction of the Ottoman Empire into the First World War; The fragmentation of the Ottoman Empire and the beginning of the National Struggle; Mustafa Kemal Pasha organizing the National Struggle in Anatolia, Opening and Construction of the First Turkish Grand National Assembly; Military and Political Developments between 1920 and 1922; Lausanne Peace Treaty and New Period

TAR166 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II AKTS: 2,0

Cumhuriyetin İlk Yıllarında Genel Görünüm: Tarım, Ulaşım ve Ekonomik Yapı; İdari Reformlar; Siyasi Devrimler: Saltanatın Kaldırılması, Halifeliğin Kaldırılması, 1923-1938 Yılları Arasında Yapılan Sosyal ve Ekonomik Devrimlerin Yapısı;Siyasi Muhalefet; Halkevleri; Atatürk İlkeleri; Kültür Çalışmaları; Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası; 1938-2002 Yılları Arasında Ekonomik Gelişmeler; 1938-2002 Yılları Arasında Türk Dış Politikası; Atatürk'ten Sonra Türkiye'nin Genel Görünümü; 1938-2002 Yılları Arasında Sosyal, Kültürel ve Sanatsal Değişmeler

TAR166 Atatürk's Principles and History of Turkish Revolution II ECTS: 2,0

General View in the Early Years of the Republic:Agriculture, Transportation and Economic Structure; Administrative Reforms;Political Revolutions:Abolition of the Sultanate; The Structure of Social and Economic Revolutions Between 1923-1938;Political Opposition;People's Houses;Ataturk's Principles;Culture Studies;Foreign Policy of Atatürk Period;Economic Developments Between 1938-2002;Turkish Foreign Policy Between 1938-2002;General View of Turkey After Atatürk;Social, Cultural and Artistic Changes between 1938-2002

TÜR120 Türk İşaret Dili AKTS: 3,0

İşaret Diline Genel Bakış; Dünyada İşaret Dili Tarihi; Türk İşaret Dili Tarihi; Türk İşaret Diline Giriş: Parmak abecesi, Zamirlerin gösterilişi, Kendini, ailesini ve yakınlarını tanıtma, Selamlaşma, Tanışma, İlişki sözleri; Temel Sözcüklerin Gösterilişi: Sıfatların gösterilişi: Nitelik sıfatları, Nicelik sıfatları, Eylemlerin gösterilişi: Zıt anlamlılar, Şimdiki zaman, Geçmiş zaman, Gelecek zaman, Zaman zarfları; Sağlıklı Yaşam: Sağlıkla ilgili problemleri ifade edebilme, Spor terimleri, Gereklilik ifade etme; Bankada: Bankada temel işlemleri yapabilmek için gerekli iletişim kalıpları; Tatil Başlıyor: Tatil ile ilgili temel sözcükler.

TÜR120 Turkish Sign Language ECTS: 3,0

Overview of Sign Language; History of Sign Language in the World; History of Turkish Sign Language; Introduction to Turkish Sign Language: Finger alphabet, Pronouns, Introducing oneself and family, Greetings, Meeting, Relationship words; Showing Basic Words: Adjectives: Adjectives of quality, Adjectives of quantity; Verbs: Present tense, Past tense, Future tense, Time adverbs, Antonyms; Healthy Living: Expression of healthrelated problems, Sports terms, Expressing requirements; In a Bank: Expressions required to carry out basic procedures in a bank; Vacation: Basic words about vacation.

TÜR125 Türk Dili I AKTS: 2,0

Dil: Bilimsel bakımdan dilin özellikleri, Dil-düşünce ve duygu bağlantısı, Dillerin doğuşu ile ilgili kuramlar, Dil türleri, Türkçenin Dünya dilleri arasındaki yeri; Dil-Kültür İlişkisi; Türk Dilinin Gelişimi ve Tarihsel Dönemleri; Türkçenin Yazımında Kullanılan Alfabeler; Türk Dili Çalışmaları; Yazı Devrimi; Ses Bilgisi: Ses olayları; Biçim Bilgisi ve Söz Dizimi; Türkçenin Anlatım Gücü; Türkçenin Türetme Gücü; Türk Dilinin Zenginlik Alanları: Dünya dillerinin Türk diline etkisi, Türk dilinin Dünya dillerine etkisi, Türk dilinin yayılma alanları; Türk Dilinin Karşı Karşıya Bulunduğu Sorunlar; Sözcük ve Terim Türetme; Sözlü ve Yazılı Anlatım Bozuklukları

TÜR125 Turkish Language I ECTS: 2,0

Language: Particularities of Language in the Scientific approach; Language-thinking and sentiment connection; Theories relating the naissance of the languages; Types of languages; Place of Turkish language among world languages; Relations between language and culture: Evolution of Turkish Language and its historical periods; Alphabets used for writing of Turkish language; Turkish language studies; Revolution of Writing.

TÜR126 Türk Dili II AKTS: 2,0

Kompozisyon Bilgileri: Yazılı kompozisyonun oluşturulması, paragraf ve paragrafta anlatım biçimleri; Noktalama işaretleri; Yazım Kuralları; Yazılı Anlatım Türleri ve Uygulamaları I: Düşünce yazıları; Yazılı anlatım türleri ve uygulamaları II: Sanatsal yazılar; Bilimsel Yazılar ve Yazışma Türleri: Bilimsel yazılar, Yazışma türleri; Okuma ve Dinleme: Okuma, Okuduğunu anlama stratejileri, Eleştirel okuma; Dinleme; Okuma Dinleme İlişkisi; Sözlü Anlatım: Doğru, güzel ve etkili konuşmanın temel ilkeleri; Beden Dili ve Sözlü Anlatımdaki Yeri; Konuşma Türleri; Başarılı Sunum İlkeleri ve Teknikleri; Sözlü Anlatımda Bazı Söyleyiş Özellikleri.

TÜR126 Turkish Language II ECTS: 2,0

Composition: Rules of writing a composition, paragraphs and wording in paragraphs; Punctuation; Rules of Writing; Types of written expression and practices I: Think pieces; Types of written expression and practices II: Art Writings; Scientific Writings and Types of Writings; Reading and Listening: Reading, Strategies on understanding of the reading; Critical Reading; Relation Between reading and listening.