DERS PROGRAMI

I. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
ÇYA109	Wood Technology	Required Courses	2.0
ÇYA117	Basic Workshop I	Required Courses	8.0
ÇYA123	Instrument and Visual Design I	Required Courses	4.0
ÇYA129	Music Skills: Solfege I	Required Courses	3.0
İNG187	English I (ENG)	Required Courses	3.0
KÜL193	Career Planning	Required Courses	2.0
MÜZ129	Instrument I	Required Courses	3.0
TÜR125	Turkish Language I	Required Courses	2.0
	Elective Courses		3.0
		Sum	**30**

II. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
ÇYA118	Basic Workshop II	Required Courses	8.0
ÇYA124	Instrument and Visual Design II	Required Courses	3.0
ÇYA130	Music Skills: Solfege II	Required Courses	3.0
İNG188	English II (ENG)	Required Courses	3.0
MÜZ130	Instrument II	Required Courses	3.0
MÜZ182	Basic Concepts of Sound Design	Required Courses	3.0
TRS128	Computer Aided Technical Drawing	Required Courses	2.0
TÜR126	Turkish Language II	Required Courses	2.0
	Elective Courses		3.0
		Sum	**30**

III. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
ÇYA207	Music Skills: Harmony	Required Courses	3.0
ÇYA225	Art Movements and Instruments I	Required Courses	4.0
ÇYA227	Workshop I	Required Courses	7.0
MÜZ233	Instrument III	Required Courses	3.0
TAR165	Atatürk's Principles and History of Turkish Revolution I	Required Courses	2.0

III. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
TRS217	Computer Aided Instrument Drawing I	Required Courses	5.0
	Elective Courses		3.0
	Area Elective Courses		3.0
		Sum	**30**

IV. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
ÇYA212	Music Skills: Form and Analysis	Required Courses	4.0
ÇYA226	Art Movements and Instruments II	Required Courses	4.0
ÇYA228	Workshop II	Required Courses	7.0
MÜZ234	Instrument IV	Required Courses	3.0
TAR166	Atatürk's Principles and History of Turkish Revolution II	Required Courses	2.0
TRS218	Computer Aided Instrument Drawing II	Required Courses	5.0
	Elective Courses		3.0
	Area Elective Courses		3.0
		Sum	**31**

V. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
ÇYA110	Musical Instrument Technology	Required Courses	3.0
ÇYA303	Restoration I	Required Courses	3.0
ÇYA329	Workshop III	Required Courses	10.0
ÇYA333	Organology I	Required Courses	5.0
MÜZ361	Instrument V	Required Courses	3.0
	Elective Courses		3.0
	Area Elective Courses		3.0
		Sum	**30**

VI. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
ÇYA304	Restoration II	Required Courses	4.0
ÇYA330	Workshop IV	Required Courses	9.0
ÇYA334	Organology II	Required Courses	5.0

VI. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
FİZ258	Acoustical Physics	Required Courses	3.0
MÜZ362	Instrument VI	Required Courses	3.0
	Elective Courses		3.0
	Area Elective Courses		3.0
		Sum	**30**

VII. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
ÇYA423	Material Technologies	Required Courses	3.0
ÇYA431	Workshop V	Required Courses	10.0
ÇYA441	Instrument Design I	Required Courses	5.0
KİM449	Varnish and Paint Chemistry	Required Courses	3.0
MÜZ451	Instrument VII	Required Courses	3.0
	Elective Courses		3.0
	Area Elective Courses		3.0
		Sum	**30**

VIII. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
ÇYA402	Seminar	Required Courses	4.0
ÇYA432	Workshop VI	Required Courses	9.0
ÇYA438	Entrepreneurship	Required Courses	3.0
ÇYA442	Instrument Design II	Required Courses	5.0
MÜZ452	Instrument VIII	Required Courses	3.0
	Elective Courses		3.0
	Area Elective Courses		3.0
		Sum	**30**

Elective Courses			
Code	**Course Title**	**Laboratory + Practice**	**ECTS**
İSG103	Occupational Health and Safety (TR)	2 + 0	3.0
ÇYA211	Programming I (TR)	2 + 0	3.0
FOT201	Basic Photography (TR)	2 + 2	5.0

Elective Courses			
Code	**Course Title**	**Laboratory + Practice**	**ECTS**
SOS249	Social Media Management (TR)	2 + 0	3.0
ÇYA331	Popular Music Cultures (TR)	2 + 0	3.0
ÇYA433	Semantics and Visual Analysis (TR)	2 + 0	3.0

Area Elective Courses			
Code	**Course Title**	**Laboratory + Practice**	**ECTS**
ÇYA231	Professional English I (ENG)(ENG)	2 + 0	3.0
ÇYA347	Hybrid Luthiery Techniques (TR)	3 + 1	6.0
MÜZ881	Music Electronics I (TR)	2 + 0	3.0
PİY321	Piano Technical Knowledge and Tuning I (TR)	2 + 1	4.0
PİY322	Piano Technical Knowledge and Tuning II (TR)	2 + 1	4.0
ÇYA437	Composite Materials in Instrument Making (TR)	2 + 0	3.0
ÇYA439	Sound Sculpture (TR)	2 + 0	3.0

DERS İÇERİKLERİ

ÇYA110 Çalgı Teknolojileri AKTS: 3,0

Bilim ve Teknoloji Konularının Çalgı Yapım Perspektifinde Ele Alınması; Sanayi Devrimleri ve Çalgı Yapıma Olan Etkisi; Dönemsel Olarak Çalgı Yapım Teknolojileri; Çalgı Yapımında Malzeme Kullanımı; Çalgı Yapımında Malzeme; Ahşap ve Kompozit Malzemeler; Otomasyon Teknolojilerinin Enstrüman Yapımında Kullanım Alanları; Elektronik ve Dijital Sistemlerin Çalgı Yapım Alanında Kullanılması; Çalgı Yapımda Kullanılacak Alet ve Ekipmanların Tasarımları; Elektronik ve Dijital Lutiyelik Gibi Kavramların Ele Alınması.

ÇYA110 Musical Instrument Technology ECTS: 3,0

Considering Science and Technology Subjects from The Perspective of Instrument Making; Industrial Revolutions and Its Effect on Instrument Making; Periodic Instrument Making Technologies; Use of Materials in Instrument Making; Materials in Instrument Making; Wood and Composite Materials; Usage Areas of Automation Technologies in Instrument Making; Use of Electronic and Digital Systems in Instrument Making; Designs of Tools and Equipment to be Used in Instrument Making; Dealing with Concepts such as Electronic and Digital Luthiercy.

ÇYA117 Temel Atölye I AKTS: 8,0

Ahşap Malzemelerin Mesleki Özellikleri; Temel Ağaç İşleme Teknolojileri ve Uygulama Yöntemleri; Ahşaptan 2 Boyutlu Form Elde Etme Yöntemleri; Ahşaptan 2 Boyutlu Form Elde Etme Egzersizleri; Ahşaptan 3 Boyutlu Obje Elde Etme Yöntemleri; Farklı Malzemelerden 2 Boyutlu Form Elde Etme ve İşleme Yöntemleri; Ahşaptan 3 Boyutlu Obje Elde Etme Egzersizleri; Ahşap İşlemede Kullanılan El Aletleri ve Kullanımları.

ÇYA117 Basic Workshop I ECTS: 8,0

Professional Properties of Wooden Materials; Basic Woodworking Technologies and Application Methods; Methods of Obtaining 2D Forms from Wood; Exercises for Obtaining 2-Dimensional Form from Wood; Methods of Obtaining 3D Objects from Wood; 2D Form Production and Processing Methods from Different Materials; Exercises for Obtaining 3D Objects from Wood; Hand Tools Used in Woodworking and Their Uses.

ÇYA118 Temel Atölye II AKTS: 8,0

Temel Çalgı Yapım ve Atölye Pratikleri; Genel Atölye Çalışma Prensipleri; Dönem İçinde Yapımı Gerçekleşecek Çalgı Seçimi; Seçilen Çalgının Projelendirilmesi; Çalgı Modeli ve Şablonu Çıkarma Yöntemleri; Çalgı Form ve Kalıp Hazırlama Yöntemleri; Model Seçimi, Teknik ve Estetik Değerlerin Analizleri; Çalgı Kalıbı Oluşturma; Çalgının Ses ve Akustik Değerlendirilmesi; Antik Çalgıların Analizleri; Final Sınavı ve Değerlendirilmesi.

ÇYA118 Basic Workshop II ECTS: 8,0

Basic Instrument Making and Workshop Practices; General Workshop Working Principles; Choosing an Instrument to Be Made During the Term; Projecting the Selected Instrument; Instrument Model and Pattern Extraction Methods; Instrument Form and Pattern Preparation Methods; Model Selection, Analysis of Technical and Aesthetic Values; Creating an Instrument Pattern; Sound and Acoustic Evaluation of the Instrument; Analysis of Ancient Instruments; Final Exam and Evaluation.

ÇYA123 Çalgı ve Görsel Tasarım I AKTS: 4,0

Tasarım Kavramı ve Sürecinin Anlatılması; Çalgı, Form ve Tasarım İlişkisinin Açıklanması; Form e Geometrinin Tanımları, Arasındaki İlişki; Temel Tasarım İlkeleri: Tekrar, Uygunluk, Zıtlık, Koram ve uygulamaları; Temel Tasarım İlkeleri II: Egemenlik, Denge, Birlik ve uygulamaları; Temel Tasarım Elemanları I: Doku, Rölyef; Temel Tasarım Elemanları II: Biçim, Ölçü; Renk çalışmaları; 2d ve Fraktal Boyutlu Örüntü; Çalgı Proje Planlaması; Çalgı Proje Uygulaması, Çalgı Proje Uygulaması.

ÇYA123 Instrument and Visual Design I ECTS: 4,0

Explanation of the Concept and Process of Design; Explanation of the Relationship Between Instrument, Form and Design; Definitions of Form and Geometry, Relationship between them; Basic Design Principles: Repetition, Conformity, Contrast, Choram and its applications; Basic Design Principles II: Sovereignty, Balance, Unity and their applications; Basic Design Elements I: Texture, Relief; Basic Design Elements II: Form, Measure; Color studies; 2d and Fractal Dimensional Pattern; Instrument Project Planning; Instrument Project Application, Instrument Project Application.

ÇYA124 Çalgı ve Görsel Tasarım II AKTS: 3,0

Görsellik ve Algının Tanımı; Görme ve Anlamlandırma; Görsel ve Form İlişkisi ve Anlamlandırmaya Etkileri; Görsel ve Tasarım İlkeleri ile İlişkisi, Anlamlandırmaya Etkileri; Görsel Algı ve Tasarımı Etkileyen Kültürel ve Çevresel Etkenler; Örnek Görsel Tasarım Analizleri; Çalgı ve Görsel Tasarım İlişkisi; Çalgı Tasarımında İşlevselliğin Görsel Tasarıma Etkilerinin Örneklerle İncelenmesi; Çalgı Tasarımında Kültürel ve Çevresel Etkilerinin İncelenmesi; Çalgı Proje Planlaması; Çalgı Proje Uygulaması; Çalgı Proje Uygulaması; Final Jürisi Sunumları.

ÇYA124 Instrument and Visual Design II ECTS: 3,0

Definition of Visuality and Perception; Vision and Interpretation; Visual and Form Relationship and Effects on Interpretation; Relationship with Visual and Design Principles, Effects on Interpretation; Cultural and Environmental Factors Affecting Visual Perception and Design; Sample Visual Design Analyses; Instrument and Visual Design Relationship; Examination of the Effects of Functionality on Visual Design in Instrument Design; Examination of Cultural and Environmental Effects in Instrument Design; Instrument Project Planning; Instrument Project Application; Instrument Project Application; Final Jury Presentations.

ÇYA129 Müzik Becerileri: Solfej I AKTS: 3,0

Ses, Tını ve Ton Kavramları; Doğuşkanlar; Seslerin Piyano Üzerinde Tanımlanması; Nota Okuma, Temel Terimler ve Müzik Yazısı İşaretleri; Nota ve Sus Değerleri; Basit, Bileşik ve Aksak Ölçülendirme; Müzikte Zaman Kavramı; Batı Sanat Müziğinde Aralıklar; Eşit Tampereman Sistemi; Diyatonik ve Diyatonik Olmayan Diziler; Solfej ve Ritim Okuma, Ritim Kalıpları; Nota Yazımı ve Dikte.

ÇYA129 Music Skills: Solfege I ECTS: 3,0

Concepts of Sound, Timbre and Tone; Overtones; Identification of Sounds on Piano; Note Reading, Basic Terms and Music Writing Signs; Note and Hush Values; Simple, Compound and Accidental Measurement; Concept of Time in Music; Intervals in Western Art Music; Equal Tampering System; Diatonic and Non-Diatonic Scales; Solfege and Rhythm Reading, Rhythm Patterns; Note Writing and Dictation.

ÇYA130 Müzik Becerileri: Solfej II AKTS: 3,0

Mod, Dizi ve Tonalite Kavramı; Modal Gamlar; Dizi ve Tonalite Kavramı ve Okuma; Üç Sesli Akorlar, Akor Şifreleri ve Çevrimleri; Alman Terminolojisi; Temel Eser Analizi; Ton ve Akor Analizi; Tonal Dikte Yazma ve Tonal Solfej Okuma; Polifoni, Üç Sesli Akorlar: Çeşitleri, Kök halleri, Çevrimleri, Rakamları; Antik Modlar; Tam Perdelik ve Pentatonik Diziler; Süsleme Notaları; Türk Müziği Makam Dizileri.

ÇYA130 Music Skills: Solfege II ECTS: 3,0

Concept of Mode, Scale and Tonality; Modal Scales; Concept of Scale and Tonality and Reading; Tritone Chords, Chord Codes and Cycles; German Terminology; Basic Work Analysis; Tone and Chord Analysis; Writing Tonal Dictation and Reading Tonal Solfege; Polyphony, Tritone Chords: Types, Root States, Cycles, Numbers; Ancient Modes; Full Pitch and Pentatonic Scales; Ornamental Notes; Turkish Music Makam Scales.

ÇYA207 Müzik Becerileri: Armoni AKTS: 3,0

Doğuşkan, Tonalite İlişkisi: Mod, Dizi ve Tonalite Kavramı II: Aralıkların, Üç Sesli Akorların, Dört Sesli Akorların Doğuşkanlar Serisinde Oluşumları, Tonik, Alt Dominant, Dominant Kavramları; Tonalite Kavramı Üzerinden Fonksiyon Analizi; Temel Fonksiyonlar Üzerinden Eşlikli Besteleme; İcra ve Oku Egzersizleri; Dört Sesli Akorların Şifreleri ve Çevrimleri; Eser Analizleri; Dikte Yazma, Solfej ve Ritim Okuma.

ÇYA207 Music Skills: Harmony ECTS: 3,0

Overtone, Tonality Relationship: Concept of Mode, Sequence and Tonality II: Formation of Intervals, Three-Voice Chords, Four-Voice Chords in The Series of Constituents, Concepts of Tonic, Subdominant, Dominant; Function Analysis on the Concept of Tonality; Composing Accompaniment on Basic Functions; Performance and Reading Exercises; Ciphers and Cycles of Four-Voice Chords; Analyzing Works; Writing Dictation, Solfege and Rhythm Reading.

ÇYA211 Programlama I AKTS: 3,0

Programlama Dilinin Yapısı: Özel Semboller ve Kelimeler; Veri Tipleri ve Değişkenler; Tanımlama Blokları, Operatörler; Temel Komut ve Fonksiyonlar: Giriş / Çıkış Komutları; Seçme Komutları; Seçme Komutları; Döngü Komutları; Döngü Komutları; Diziler: Tek Boyutlu Diziler, İki Boyutlu Diziler, Çok Boyutlu Diziler; Fonksiyon Alt Programları; Fonksiyon Alt Programları; Dosyalar: Dosya Çeşitleri; Dosyalarda Kullanılan Komutlar.

ÇYA211 Programming I ECTS: 3,0

Structure of the Programming Language: Special Symbols and Words; Data Types and Variables; Definition Blocks, Operators; Basic Commands and Functions: Input / Output Commands; Selection Commands; Selection Commands; Loop Commands; Loop Commands; Arrays: One Dimensional Arrays, Two Dimensional Arrays, Multidimensional Arrays; Function Subroutines; Function Subroutines; Files: File Types; Commands Used in Files.

ÇYA212 Müzik Becerileri: Form ve Analiz AKTS: 4,0

Kulak Egzersizleri; İşitsel Kavrama ve İçselleştirme Çalışmaları; Tonaliteler; Beşliler Çemberi; Akorlar, Altere Akorlar; Tonal Armoni Egzersizleri: Modal Armoni Egzersizleri; Atonal Kavramına Giriş; Atonal Armoni Egzersizleri; Tonal ve Atonal Armoni Yazma ve Okuma Egzersizleri; Tonal ve Atonal Eser Analizleri; Poliritim Kavramı; Poliritim Egzersizleri; Tonal ve Atonal Çok Sesli Okuma ve Yazma Egzersizleri.

ÇYA212 Music Skills: Form and Analysis ECTS: 4,0

Ear Training; Auditory Comprehension and Internalization Exercises; Tonalities; Circle of Fifths; Chords, Altered Chords; Tonal Harmony Exercises: Modal Harmony Exercises; Introduction to Atonal Concept; Atonal Harmony Exercises; Tonal and Atonal Harmony Writing and Reading Exercises; Tonal and Atonal Work Analysis; Polyrhythm Concept; Polyrhythm Exercises; Tonal and Atonal Polyphonic Reading and Writing Exercises.

ÇYA225 Sanat Akımları ve Enstrümanlar I AKTS: 4,0

Giriş ve Temel Kavramlar; Sanat Akımlarının Müzik ve Enstrüman Tasarımına Etkisi; Rönesans Sanatı ve Enstrümanları; Barok Dönem ve Enstrüman Gelişimi; Klasisizm ve Akustik Yenilikler; Romantizm ve Çalgı Yapımında Yeni Yaklaşımlar; Endüstri Devrimi Sonrası Enstrüman Tasarımındaki Değişimler; Ara Değerlendirme ve Öğrenci Sunumları; Empresyonizm ve Müzikal Yansımaları; Ekspresyonizm ve Deneysel Enstrümanlar; Fütürizm, Luigi Russolo ve Gürültü Sanatı; Bauhaus, Minimalizm ve Enstrüman Tasarımı; Postmodern Yaklaşımlar ve Çalgı Yapımında Çeşitlilik; Final Proje Sunumu ve Değerlendirme.

ÇYA225 Art Movements and Instruments I ECTS: 4,0

Introduction and Basic Concepts; The Influence of Art Movements on Music and Instrument Design; Renaissance Art and Instruments; The Baroque Period and Instrument Development; Classicism and Acoustic Innovations; Romanticism and New Approaches in Instrument Making; Changes in Instrument Design After the Industrial Revolution; Midterm Evaluation and Student Presentations; Impressionism and Its Musical Reflections; Expressionism and Experimental Instruments; Futurism, Luigi Russolo, and Noise Art; Bauhaus, Minimalism, and Instrument Design; Postmodern Approaches and Diversity in Instrument Making; Final Project Presentation and Evaluation.

ÇYA226 Sanat Akımları ve Enstrümanlar II AKTS: 4,0

Yirminci Yüzyıla Doğru Yeni Arayışlar; 19. Yüzyıla Genel Bir Bakış ve “-İzm”Lerin Doğuşu; Empresyonizm ve Sonrası; Işık ve Renk; Post Empresyonizm; Primitivizm ve Dışavurumculuk; Sembolizm; Fovizm, Rengin Patlaması, Heykelde Yeni Görünüm; Matisse, Kandinsky ve Picasso; Kübizm; Fütürizm; Ekspresyonizm; Mondrian; Kostüktivizm; Tatlin; Calder ve Mobil Heykeller; Bauhaus; Dada ve Sürealizm; Soyut Ekspresyonizm; Taşizm, Kitle Kültürü ve Pop Sanat Öncesi; Pop Sanat; Op Sanat ve Minimalizm; Kavramsal Sanat; Fluxus; Arte Povera; Teknoloji ve Sanat; Video Art, Dijital Art, İnternet Sanatı ve Enteraktif Sanat; Yeni Kavramsalcılık ve Post Modernizm; Hiper-Realizm.

ÇYA226 Art Movements and Instruments II ECTS: 4,0

New Endeavours Towards the Twentieth Century; 19. Century and the Birth of "-isms"; Impressionism and Its Aftermath; Light and Colour; Post Impressionism; Primitivism and Expressionism; Symbolism; Fauvism, Explosion of Colour, New Look in Sculpture; Matisse, Kandinsky and Picasso; Cubism; Futurism; Expressionism; Mondrian; Costuctivism; Tatlin; Calder and Mobile Sculptures; Bauhaus; Dada and Sürealism; Abstract Expressionism; Tasism, Mass Culture and Pre Pop Art; Pop Art; Op Art and Minimalism; Conceptual Art; Fluxus; Arte Povera; Technology and Art; Video Art, Digital Art, Internet Art and Interactive Art; New Conceptualism and Post Modernism; Hyper-Realism.

ÇYA227 Atölye I AKTS: 7,0

Yapılacak Çalgıların Seçimi ve Atölye Hazırlıklarının Yapılması; Çalgıların Projelendirilmesi; Seçilen Çalgı ile İlgili Estetik, Teorik ve Akustik Analizler; Farklı Modellerde Çalgı Yapım Çalışmaları; Farklı Yapım ve Kalıplama Yöntemleri; Seçilen Çalgıların ve Yapımcılarının Tarihçesi; Çalgıların Tasarım Analizleri; Yapımı Tamamlanan Çalgıların Akustik, Ses ve Tını Bakımından Değerlendirilmesi; Tamamlanan Çalgıların Sergilenmesi.

ÇYA227 Workshop I ECTS: 7,0

Selection of Instruments and Preparation of Workshops; Projecting of Instruments; Aesthetic, Theoretical and Acoustic Analysis of the Selected Instrument; Instrument Making Studies in Different Models; Different Construction and Molding Methods; History of Selected Instruments and Their Producers; Design Analysis of Instruments; Evaluation of Completed Instruments in terms of Acoustics, Sound and Tone; Exhibition of Completed Instruments.

ÇYA228 Atölye II AKTS: 7,0

Farklı Stil ve Modellerdeki Çalgıların İncelenmesi ve Yapımı; Çalgı Yapımındaki Uluslararası Ekollerin Analizleri; Farklı Dönem ve Tarihlere Ait Çalgıların Yapımı; Farklı Dönem ve Tarihlere Ait Çalgı Analizleri; Çalgıların Akustik Ölçümlerinin Yapılması; Çalgılarda Akort ve Ses Ayarlamaları; Yapımı Tamamlanan Çalgıların Değerlendirilmesi; Tamamlanan Çalgıların Sergilenmesi.

ÇYA228 Workshop II ECTS: 7,0

Examination and Production of Instruments in Different Styles and Models; Analysis of International Schools in Instrument Making; Making Instruments of Different Periods and Dates; Instrument Analysis of Different Periods and Dates; Acoustic Measurements of Instruments; Tuning and Sound Adjustments in Instruments; Evaluation of Completed Instruments; Exhibition of Completed Instruments.

ÇYA231 Mesleki İngilizce I AKTS: 3,0

Akademik İngilizce'nin kapsamı ve temel yaklaşımlar; Temel akademik kelime bilgisi ve çalgı yapımına özgü terimler; Teknik metin okuma ve anlama stratejileri; Akademik cümle yapıları ve paragraf yazımı; Tanıtıcı ve betimleyici yazı türleri üzerine çalışmalar; Akademik sunum dili ve yapısı; Çalgı yapımıyla ilgili kısa sunumlar ve bireysel anlatımlar; Akademik kaynak tarama ve güvenilir bilgiye erişim yöntemleri; Alıntılama, dipnot ve kaynakça hazırlama teknikleri; Rapor yazımı ve düzenleme becerileri; Makale inceleme ve özet çıkarma çalışmaları; Akademik tartışma teknikleri ve yapıcı geri bildirim verme; Proje sunumu hazırlığı.

ÇYA231 Professional English I ECTS: 3,0

Scope of Academic English and core approaches; Basic academic vocabulary and instrument-making terminology; Strategies for reading and understanding technical texts; Academic sentence structures and paragraph writing; Descriptive and expository writing exercises; Academic presentation language and structure; Short presentations and individual speaking tasks on instrument making; Academic research methods and accessing reliable sources; Quoting, citation, and reference techniques; Report writing and editing skills; Article analysis and summarizing techniques; Academic discussion methods and constructive feedback; Project presentation preparation.

ÇYA303 Restorasyon I AKTS: 3,0

Çalgılarda Temel Restorasyon Kültürü; Çalgılarda Temel Restorasyon İlkeleri; Çalgılarda Temel Restorasyon Teknikleri; Çalgılarda Temel Restorasyon Alet ve Ekipmanlar; Çalgılarda Problemlerin Tespit Edilmesi; Temel Restorasyon Uygulamaları; Ahşap Malzemelerin Restorasyon Teknikleri; Farklı Malzemelerde Restorasyon; Telli Çalgılarda Restorasyon Teknikleri; Eski Çalgılarda Restorasyon Teknikleri.

ÇYA303 Restoration I ECTS: 3,0

Basic Restoration Culture in Instruments; Basic Restoration Principles in Instruments; Basic Restoration Techniques in Instruments; Basic Restoration Tools and Equipment in Instruments; Detection of Problems in Instruments; Basic Restoration Applications; Restoration Techniques of Wooden Materials; Restoration in Different Materials; Restoration Techniques in Stringed Instruments; Restoration Techniques in Old Instruments.

ÇYA304 Restorasyon II AKTS: 4,0

Çalgılarda Restorasyon Kültürü; Çalgılarda Restorasyon Yöntemleri; Restorasyonda Kullanılan Aletler ve Ekipmanlar; Çalgı Restorasyonlarında Kullanılan Geleneksel Yöntemler; Çalgı Restorasyonlarında Kullanılan Yeni Teknolojiler; Çalgı Restorasyonlarında Yardımcı Ekipmanlar; Eski Çalgıların 3 Boyutlu Yazıcıda Modellenmesi ve Kalıplama İşlemleri; Çalgıya Özel Yardımcı Aletlerin Tasarlanması.

ÇYA304 Restoration II ECTS: 4,0

Restoration Culture in Instruments; Restoration Methods in Instruments; Tools and Equipment Used in Restoration; Traditional Methods Used in Instrument Restoration; New Technologies Used in Instrument Restoration; Auxiliary Equipment in Instrument Restoration; Modeling and Molding Processes of Old Instruments in 3D Printer; Designing Instrument Specific Auxiliary Instruments.

ÇYA329 Atölye III AKTS: 10,0

Seçilen Çalgıların Projelendirilmesi; Seçilen Çalgıların Stil ve Model Özellikleri; Çalgıların Yapımına Başlanılması; Çalgı Formu Elde Etme ve Kalıp Yapımı; Çalgının Bitmiş Görüntüsünün Tasarlanması ve Vernikleme Aşamasının Planlaması; Çalgıların Farklı Ekollerdeki Özellikleri; Çalgı Analizleri ve Ses Özellikleri; Tamamlanan Çalgıların Değerlendirilmesi ve Sergilenmesi; Final Sunumu.

ÇYA329 Workshop III ECTS: 10,0

Projecting Selected Instruments; Style and Model Characteristics of Selected Instruments; Beginning the Making of Instruments; Obtaining Instrument Form and Mold Making; Designing the Finished Image of the Instrument and Planning the Varnishing Stage; Characteristics of Instruments in Different Schools; Instrument Analysis and Sound Properties; Evaluation and Exhibition of Completed Instruments.

ÇYA330 Atölye IV AKTS: 9,0

Seçilmiş Çalgı Modellerinin ve Formlarının Çıkartılması; Seçilen Çalgıların Proje ve Şablonlarının Çıkartılması; Seçilen Çalgıların Kalıplarının Hazırlanması; Seçilen Çalgıların Yapım Çalışmalarının Başlatılması; Seçilen Çalgıların Tasarım Analizlerinin Yapılması; Seçilen Çalgıların Temel Ses Özellikleri; Seçilen Çalgıların Farklı Ekollerdeki Örneklerinin İncelenmesi ve Karşılaştırılması; Seçilen Çalgının Dönem Sonu Değerlendirilmesi; Tamamlanan Çalgıların Sergilenmesi.

ÇYA330 Workshop IV ECTS: 9,0

Extraction of Selected Instrument Models and Forms; Drawing Projects and Templates of Selected Instruments; Preparation of Patterns of Selected Instruments; Initiation of Production of Selected Instruments; Design Analysis of Selected Instruments; Basic Sound Properties of Selected Instruments; Examination and Comparison of Examples of Selected Instruments from Different Schools; End of Term Evaluation of the Selected Instrument; Exhibition of Completed Instruments.

ÇYA331 Popüler Müzik Kültürleri AKTS: 3,0

Popüler Kültür Kavramının Gelişimi; İdeoloji ve Popüler Kültür; Popüler Kültür ile İlgili Eleştirel Yaklaşımlar; Küreselleşme ve Popüler Kültür; Post Modernizm ve Popüler Kültür; Popüler İkonlar ve Şöhret Kavramı; Popüler Kültür, Eğlence Kavramı ve Yaşam Biçimleri; Popüler Kültür, Moda ve Kimlik; Müzik Endüstrisi ve Popüler Kültür; “World Müzik” ve “Etnik Müzik” Kavramları; Adorno ve Popüler Müzik Eleştirisi; Popüler Kültür ve Spor Endüstrisi; Popüler Kültür ve Televizyon Makale Tartışması, MTV ve Popüler Müzik Kültürleri.

ÇYA331 Popular Music Cultures ECTS: 3,0

Development of Popular Culture Concept; Ideology and Popular Culture; Critical Approaches to Popular Culture; Globalization and Popular Culture; Post Modernism and Popular Culture; Popular Icons and the Concept of Fame; Popular Culture, Entertainment Concept and Lifestyles; Popular Culture, Fashion and Identity; Music Industry and Popular Culture; Concepts of "World Music" and "Ethnic Music"; Adorno and Popular Music Criticism; Popular Culture and Sports Industry; Popular Culture and Television Article Discussion, MTV and Popular Music Cultures.

ÇYA333 Organoloji I AKTS: 5,0

Çalgıların Kökenleri; Arkeoloji ve Organoloji; Ses Aletleri; Müzikal Sesler; Litofonlar; Vurmalı Çalgılar; Çanlar ve Gonglar, Monks; Çıngıraklar; Davullar; Müzisyenler; Troubadour; El- Cezerî 'nin Müzik Robotları; Flütler ve Rekorderlar; Düdükler; Ortaçağ Rönesansı ve Erken Barok. Barok Enstrümanların Kökenleri; Uzak Doğu Çalgıları, Orta Asya Çalgıları, Türk Müziği Çalgıları.

ÇYA333 Organology I ECTS: 5,0

Origins; Archaeology and Organology; Instrument of Sound; Musical Sound; Voices; Lithophones; Percussion Bars; Bells and Gongs, Monks; Rattles; Drums; Musicians; Troubadour; Al-Jazari's Music Robots; Flutes and Recorders; Vessel Flutes; Whistles; The Medieval Renaissance and Early Baroque. The Origins of Baroque Instruments; Far-Eastern Musical Instruments; Central Asian Instruments; History of Turkish Musical Instruments.

ÇYA334 Organoloji II AKTS: 5,0

I. Sanayi Devrimi; I. Sanayi Devrimi ve Enstrümanlar; Buharlı Orglar; Kamışlılar; Nefesli Çalgılar; II. Sanayi Devrimi; Telli Çalgılar; Lirler, Arplar ve Lavtalar; Ziterler; Telli Klavyeler; Yaylı Lavtalar, Kemanlar; Haberciler; Boru Orglar; Elektrofonlar; Denis D'Or (1748), Clavecin Électrique (1759), Clavecin Magnetique (1785); Enchanted Lyre (1821), Acoucryptophone (1821), Diaphonicon (1825), Kaleidophone (1827), Accordion (1829).

ÇYA334 Organology II ECTS: 5,0

The First Industrial Revolution; The First Industrial Revolution and Instruments; Steam Organs; Reeds; Brass Instruments; The Second Industrial Revolution; String Instruments; Lyres, Harps, and Lutes; Lyres; Stringed Keyboards; Bowed Lutes; Fiddles; Messengers; Pipe Organs; Electrophones; Denis D’Or(1748), Clavecin Électrique (1759), Clavecin Magnetique(1785); Enchanted Lyre (1821), Acoucryptophone (1821), Diaphonicon (1825), Kaleidophone (1827), Accordion (1829).

ÇYA347 Hibrit Lutiyelik Teknikleri AKTS: 6,0

Hibrit Lutiyeliğe Giriş ve Üretim Yaklaşımları; CAD Ortamında Temel Çalgı Geometrisi; Parametrik Modelleme ve Ölçü İlişkileri; CNC Router Yapısı ve Güvenli Kullanım; CAM Mantığı ve Takım Yolu Stratejileri; 2B İşleme Teknikleri; Tuşe ve Kanal Uygulamaları; 3B Sap Yüzeyi İşleme; Kesici Takım Seçimi ve Kesme Parametreleri; G-Code Okuma ve Üretim Planlama; 3B Yazıcı Teknolojilerine Giriş; Jig ve Aparat Tasarımı; CNC ve 3B Yazıcı Entegrasyonu; CNC Sonrası El İşçiliği ve Tolerans Yönetimi; Hibrit Üretim Odaklı Proje Tasarımı, Uygulama ve Sunum Değerlendirmesi; Final.

ÇYA347 Hybrid Luthiery Techniques ECTS: 6,0

Introduction To Hybrid Luthiery and Production Approaches; Basic Instrument Geometry in CAD Environments; Parametric Modeling and Dimensional Relations; CNC Router Structure and Safe Operation; CAM Logic and Toolpath Strategies; 2D Handling Techniques; Fingerboard and Channel Applications; 3D Neck Surface Machining; Cutting Tool Selection and Machining Parameters; Reading G-Code and Production Planning; Introduction to 3D Printing Technologies; Jig and Fixture Design; Integration of CNC and 3D Printing Workflows; Post-CNC Hand-Tool Refinement and Tolerance Control; Hybrid Production-Based Project Design, Fabrication, and Presentation Evaluation; Final.

ÇYA402 Seminer AKTS: 4,0

Seminerin Amacı ve İçeriği, Katılım Beklentileri ve Değerlendirme Kriterleri; Seminerin İşleyişi: Konuşmalar, Tartışmalar ve Proje Çalışmaları; Akademik Araştırma ve Kaynak Tarama Yöntemleri, Kaynak Türleri ve Veri Toplama Teknikleri; Etkili Sunum Yapma Teknikleri, Ses, Beden Dili ve Göz Teması; Akademik Yazım Kuralları ve Alıntı Yapma Yöntemleri; Eleştirel Düşünme ve Argümantasyon Teknikleri; Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri; Etik ve Akademik Sorumluluklar; Grup Çalışmaları ve İşbirliği; Kültürel ve Disiplinlerarası Perspektifler; Teknolojik Araçlar ve Akademik Sunumlar; Zaman Yönetimi ve Araştırma Projesi Hazırlığı; Final Proje Çalışması.

ÇYA402 Seminar **ECTS: 4,0**

Purpose and Content of The Seminar, Participation Expectations and Evaluation Criteria; Seminar Process: Lectures, Discussions and Project Work; Academic Research and Literature Review Methods, Types of Sources and Data Collection Techniques; Effective Presentation Techniques, Voice, Body Language and Eye Contact; Academic Writing Rules and Citation Methods; Critical Thinking and Argumentation Techniques; Research Methods in Social Sciences; Ethics and Academic Responsibilities; Group Work and Collaboration; Cultural and Interdisciplinary Perspectives; Technological Tools and Academic Presentations; Time Management and Research Project Preparation; Final Project.

ÇYA423 Malzeme Teknolojileri **AKTS: 3,0**

Malzemelerin Tanımı ve Sınıflandırılması; Malzeme Türleri: Seramikler, Plastikler, Yarıiletkenler, Kompozitler, Metaller; Faz Diyagramları ile İlgili Temel Kavramlar; Faz Diyagramlarının İncelenmesi; Ahşap Malzemeler; Polimerler ve Kompozit Malzemeler; Biyo-Kompozit Malzemeler; Sertlik ve Sertlik Ölçme Metodları; Mikroteknik İşlemler, Sıcak ve Soğuk Biçimlendirmeler; Çekme, Basma, Burulma ve Gerilmeler.

ÇYA423 Material Technologies **ECTS: 3,0**

Definition and Classification of Materials; Types of Materials: Ceramics, Plastics, Semiconductors, Composites, Metals; Basic Concepts of Phase Diagrams; Investigation of Phase Diagrams; Wood Materials; Polymers and Composite Materials; Bio-Composite Materials; Hardness and Hardness Measurement Methods; Microtechnical Processes, Hot and Cold Forming; Tensile, Compression, Torsion and Stresses.

ÇYA431 Atölye V **AKTS: 10,0**

Seçilmiş Çalgı Modellerinin ve Formlarının Çıkartılması; Seçilen Çalgının Farklı Ekollerdeki Örneklerinin İncelenmesi; Seçilen Çalgının Tasarım Özellikleri; Çalgı Yapım Tekniklerinin Belirlenmesi; Çalgı Şablonları ve Kalıplarının Hazırlanması; Çalgının Vernikleme Aşamasının Tasarlanması; Çalgının Akustik ve Ses Özellikleri; Tamamlanan Çalgının Değerlendirilmesi; Tamamlanan Çalgının Sergilenmesi.

ÇYA431 Workshop V **ECTS: 10,0**

Extraction of Selected Instrument Models and Forms; Examining the Samples of the Selected Instrument in Different Schools; Design Features of the Selected Instrument; Determination of Instrument Making Techniques; Preparation of Instrument Patterns and Patterns; Designing the Varnishing Stage of the Instrument; Acoustic and Sound Properties of the Instrument; Evaluation of the Completed Instrument; Exhibition of the Completed Instrument.

ÇYA432 Atölye VI **AKTS: 9,0**

Eski (Orta Çağ, Barok, Rönesans, Orta Asya ve Kadim) Çalgıların Yapımı Hakkında Bilgilendirme Yapılması: Viola d'Amore ve Viola da Gamba, Theorbo vb. gibi Eski Çalgıların Teknik Özellikleri; Son Sınıf Proje Çalgılarının Belirlenmesi; Seçilen Çalgıların Stil ve Teknik Özellikleri; Yapılacak Çalgıların Projelendirilmesi; Yapılacak Çalgıların Proje Çıktılarının Alınması; Çalgıların Şablonlarının Hazırlanması; Çalgıların Kalıplarının Yapılması; Yardımcı Aletlerin Yapılması; Yapılacak Çalgıların Malzeme Seçiminin Yapılması; Çalışma Planı Oluşturulması; İlerleyen Projelerin Kontrollerinin Yapılması; Final Projelerinin Değerlendirilmesi; Tamamlanan Çalgıların Sergilenmesi.

ÇYA432 Workshop VI ECTS: 9,0

Giving Information on the Making of Ancient (Medieval, Baroque, Renaissance, Central Asian and Ancient) Instruments: Viola d'Amore and Viola da Gamba, Theorbo etc Technical Features of Ancient Instruments such as; Determination of Senior Project Instruments; Style and Technical Characteristics of Selected Instruments; Projecting the Instruments to be Made; Receiving Project Outputs of the Instruments to be Made; Preparation of Templates for Instruments; Making Molds of Instruments; Making Auxiliary Tools; Material Selection of Instruments to be Made; Creating a Work Plan; Controlling Progress Projects; Evaluation of Final Projects; Exhibition of Completed Instrument.

ÇYA433 Anlambilim ve Görsel Çözümleme AKTS: 3,0

Anlambilimin Alanı; Anlamlama (Düz anlam, Yan anlam); Ferdinand de Saussure; Charles Sanders Pierce; Umberto Eco; Reklam Çözümlemesi; Şiir Çözümlemesi; Öykü çözümlemesi; Film Çözümlemesi; Mekan Çözümlemesi; Video Klip Çözümlemesi; Fotoğraf Çözümlemesi; Yıldız Olgusu; Göstergebilim; Sembolizm; Çalgıların Kültürel Temsiliyeti; Çalgı ve Kültür İlişkisi; Toplum Belleğinde Çalgı Formları.

ÇYA433 Semantics and Visual Analysis ECTS: 3,0

Field of Semantics; Meaning (Denotation, Connotation); Ferdinand de Saussure; Charles Sanders Pierce; Umberto Eco; Ad Analysis; Poetry Analysis; Story Analysis; Film Analysis; Space Analysis; Video Clip Analysis; Photo Analysis; Star Case; Semiotics; Symbolism; Representation in Instruments; Cultural Representation of Instruments; Relationship between Instrument and Culture; Instrument Forms in Community Memory.

ÇYA437 Çalgı Yapımında Kompozit Malzemeler AKTS: 3,0

Kompozit Malzemelerin Genel Özellikleri; Kompozit Malzeme Türleri; Taneli Kompozitler; Taneli Kompozitlerin Davranışları; Kompozit Malzeme Özelliklerinin Belirlenmesi; Fiber Takviyeli Kompozit Malzemeler; Liflerle Donatılı Kompozitlerin Yapıda Kullanımı; Lifli Kompozit Malzemelerin Üretim Yöntemleri; Lamina Kompozit Malzemeler; Tabakalı Kompozitler; Tanecikli Kompozitler; Kompozit Malzemelerde Kırılma Teorileri; Kompozit Filamentler; Biyo-Kompozitler; Çalgılarda Kullanılan Kompozit Malzemeler.

ÇYA437 Composite Materials in Instrument Making ECTS: 3,0

General Properties of Composite Materials; Types of Composite Materials; Granular Composites; Behaviors of Granular Composites; Determination of Composite Material Properties; Fiber Reinforced Composite Materials; Use of Fiber-Reinforced Composites in Construction; Production Methods of Fibrous Composite Materials; Lamina Composite Materials; Layered Composites; Particulate Composites; Fracture Theories in Composite Materials; Composite Filaments; Bio-Composites; Composite Materials Used in Instruments.

ÇYA438 Girişimcilik AKTS: 3,0

Dersin Tanımı ve Amacı; Dünyada ve Türkiye'de Müzikal Enstrüman Yapım Sektörü ve Pazarı; Çalgı Yapımda Pazarlama Kavramı ve Kapsamı; İkna Araştırmalarındaki Yaklaşımlar; Çalgı Yapımında İletişim Dili; Mesleki Etik ve Eleştiri; Çalgı Sunumunda Lutiye ve Müzisyen İlişkisi; Çalgı Yapımında Fizibilite ve Üretim; Çalgı Yapımında Hedef Pazar Seçimi ve Konumlandırma; Çalgı Tasarımı ve Markalama Stratejileri İlişkisi Örnek Olay; Kültleşmiş Yapımcı ve Markalar; Çalgı Sunum Teknikleri Bağlamında Tüketici Alışkanlıkları; Sektörel Öngörü ve Vizyon Sunumu; Çalgı Yapımında Güncel Pazarlama Stratejileri; Sergi, Fuar ve Sanal Ortamda Ürün Sunum Stratejileri; Final Projesi Sunumu.

ÇYA438 Entrepreneurship ECTS: 3,0

Definition and Purpose of the Course; Instrument Making Industry and Markets in the World and Turkey; The Concept and Scope of Marketing in Instrument Making; Approaches in Persuasion Investigations; Communicative Language in Instrument Making; Professional Ethics and Criticism; Relation of Luthi and Musicians in Instrumental Presentation; Feasibility and Production in Instrument Making; Target Market Selection and Positioning in Instrument Making; Instrument Marking Strategies; Buried Producer and Marks; Instrument Presentation Techniques; Current Marketing Strategies in Instrument Making; Exhibition and Virtual Media Product Presentation Strategies.

ÇYA439 Ses Heykelleri AKTS: 3,0

Ses Heykelleri Kavramı; Ses Sanatları/Ses Heykellerinin Tarihçesi; Duysal Tasarımın Temel Öğeleri; Sesin Plastisitesi Kavramı; Sesin Görselleştirilmesi; Erken Dönem Ses Çalışmaları; Sanatsal Ses Çalışmalarından Başat Örnekler; Luigi Russolo ve Gürültü Sanatı; Hazır Nesne (Found Object) Kavramı ve Marcel Duchamp; John Cage ve Müzikte Paradigma Değişimi; Fluxus Akımı ve Manifestosu; 21.Yüzyılda Ses Sanatı ve Ses Heykelleri; Ses Heykelleri Proje Sunumu.

ÇYA439 Sound Sculpture ECTS: 3,0

The Concept of Sound Sculptures; Sound Art/History of Sound Sculptures; Basic Elements of Sound Design; The Concept of Plasticity of Sound; Sound Visualization; Early Sound Works; Major Examples of Artistic Sound Works; Luigi Russolo and The Art of Noise; The Concept of Found Object and Marcel Duchamp; John Cage and Paradigm Shift in Music; Fluxus; Sound Art and Sound Sculptures in the 21st Century; Sound Sculptures Project Presentation.

ÇYA441 Enstrüman Tasarımı I AKTS: 5,0

Giriş ve Temel Kavramlar; 20. Yüzyıl Enstrümanları; Luigi Russolo’nun Gürültü Sanatı Manifestosu ve Intonarumori; Deneysel Müzik ve Enstrümanlar I; Elektronik Müzik Enstrümanlarının Temelleri, Akustik Temeller, Enstrüman Türleri ve Tasarım Kriterleri; Malzeme Bilimi ve Enstrüman Tasarımına Etkisi; Akustik Tasarımlar ve Ses Üretim Prensipleri; Enstrüman Yapımında Geleneksel Yöntemler; Ara Değerlendirme ve Proje Sunumu; Sesin Parametreleri ve Tasarımda Kontrolü; İleri Teknolojilerin Enstrüman Tasarımına Katkısı; Enstrümanların Estetik Tasarımı; Yenilikçi ve Yaratıcı Tasarım Yaklaşımları; Final Proje Sunumu ve Değerlendirme.

ÇYA441 Instrument Design I ECTS: 5,0

Introduction and Basic Concepts; 20th Century Instruments; Luigi Russolo's Noise Art Manifesto and Intonarumori; Experimental Music and Instruments I; Fundamentals of Electronic Musical Instruments; Acoustic Principles, Instrument Types and Design Criteria; Materials Science and Its Impact on Instrument Design; Acoustic Designs and Sound Production Mechanisms; Traditional Construction Methods; Midterm Evaluation and Project Presentation; Sound Parameters and Control in Design; Advanced Technologies in Instrument Design; Aesthetic Design of Instruments; Innovative Design Approaches; Final Project Presentation and Evaluation.

ÇYA442 Enstrüman Tasarımı II AKTS: 5,0

Deneysel Müzik ve Enstrümanlar II; Post Modernizm ve Enstrüman Tasarımı; İleri Düzey Konvansiyonel Tasarım ve Uygulamalar; Yenilikçi Teknolojiler, Akustik Tasarım İlkeleri ve İleri Malzeme Seçimi; Elektrikli ve Dijital Enstrüman Tasarımları; Akustik ve Elektronik Bileşenlerin Entegrasyonu; Enstrümanda Duysal Tasarım ve Müzikal İfade; Ergonomik Tasarım ve İcracı Deneyimi; Enstrüman Akustiği ve Yapısal İncelemeler; Ses Enstrümanları Bilimi; Modüler Enstrüman Tasarımı; Enstrüman Tasarımında Çevre Dostu Malzemeler; 3. Sanayi Devrimi Sonrası Enstrümanlar ve Dijital Organoloji; Final Proje Sunumu ve Değerlendirme.

ÇYA442 Instrument Design II ECTS: 5,0

Experimental Music and Instruments II; Post Modernism and Instrument Design; Advanced Conventional Design and Applications; Innovative Technologies, Acoustic Design Principles and Advanced Material Selection; Electric and Digital Instrument Designs; Integration of Acoustic and Electronic Components; Sensory Design and Musical Expression in Instrument; Ergonomic Design and Performer Experience; Instrument Acoustics and Structural Investigations; Science of Sound Instruments; Modular Instrument Design; Environmentally Friendly Materials in Instrument Design; 3. Instruments after the Industrial Revolution and Digital Organology; Final Proje.

FOT201 Temel Fotoğrafçılık AKTS: 5,0

Fotoğrafın Tanımı: Işık, Optik, Mercek, Fizik, Kimya; Fotoğrafın Tarihi: Karanlık kutu, Camera Obscura, Gras Penceresinden Manzara, Dagerotip, Temple Bulvarı; Fotoğraf Makinesini Oluşturan Temel Parçalar: Gövde, Objektif, Açılarına göre objektif türleri, Fotoğrafçılıkta yardımcı gereçler; Pozlama: Diyafram, Enstantane, ISO/ASA, Net alan derinliği; Fotoğrafta Aydınlatma: Işığın özellikleri, Işığın halleri, Işığın türleri, Teknik aydınlatma, Dramatik aydınlatma; Fotoğrafta Kompozisyon: Aktif düzenleme, Pasif düzenleme, Altın oran, Çekim ölçekleri, Kamera açıları; Fotoğrafçılık Türleri: Sokak fotoğrafçılığı, Yiyecek ve İçecek stilistliği fotoğrafçılığı.

FOT201 Basic Photography ECTS: 5,0

Definition of Photography: Light, Optics, Lens, Physics, Chemistry; History of Photography: Dark Box, Camera Obscura, View from the Grass Window, Daguerreotype, Temple Avenue; Basic Parts of a Camera: Body, Lens, Lens types according to their angles, Photography auxiliary equipment; Exposure: Aperture, Shutter Speed, ISO/ASA, Depth of Field; Lighting in Photography: Properties of light, States of light, Types of light, Technical lighting, Dramatic lighting; Composition in Photography: Active editing, Passive editing, Golden ratio, Shooting scales, Camera angles; Types of Photography: Street photography, Food and Beverage styling photography.

İNG187 İngilizce I AKTS: 3,0

Kişi Zamirlerini ve Sahiplik Sıfatlarını Kullanma; To be Fiilini Şimdiki Zamanda Kullanma; Tekil ve Çoğul İsimleri Kullanma; Yiyecek ve İçecek İsimlerini Öğrenme; "There is, there are" Yapılarını Kullanma; "Have got" Yapısını Kullanma; "Yes" "No" Sorusu Sorma ve Kısa Cevap Verme; Günlük ve Haftalık Aktivitelerden Konuşma; Hoşlanılan ve Hoşlanılmayan Aktiviteler Hakkında Konuşma; Spor ve Hobiler Hakkında Konuşma; "Can" ve "Can't" Yapılarını Kullanarak Yetenekler Hakkında Konuşma; Kişileri Tanıtan Sıfatları Öğrenme: Kişilerin dış görünüş, Duygu ve kişilikleri hakkında konuşma; Giysiler; Renkler; Alışveriş ve Fiyatlardan Söz Etme; Şimdiki Zamanı Kullanma.

İNG187 English I ECTS: 3,0

Using Personal Pronouns and Possessive Adjectives; Using to be in Present Tense; Using Singular and Plural Nouns; Using Basic Language Related to Food and Drink; Using "There is-there are" in sentences; Using "have got"; Asking "yes-no" Questions and Giving Short Answers to Them; Talking about Daily and Weekly Routines; Talking about Likes and Dislikes; Talking about Sports and Hobbies; Talking about Abilities by Using "can", "can't"; Using Adjectives that Describe People; Talking about Appearance, Personality and Feelings of People; Talking about Clothes and Colours; Talking about Shopping and Prices; Using Present Continuous Tense.

İNG188 İngilizce II AKTS: 3,0

Geniş Zamanı Kullanma; Geniş Zaman ve Şimdiki Zamanı Karşılaştırma; Yer ve Zaman Bildiren Edatları Kullanma; Yer ve Yön Tarif Etme, Rezervasyon Yapma; To Be Fiilini Geçmiş Zamanda Kullanma; Geçmiş Zamanda Düzenli ve Düzensiz Fiilleri Kullanma; Karşılaştırma ve Üstünlük Derecesi Bildiren Sıfatları Kullanma; Tavsiye, Zorunluluk, Öneri Bildiren Kipleri Kullanma; Gelecek Zamanı Kullanma: "going to" ve "will" yapılarını kullanma; Koşul Bildiren Cümleleri Kullanma.

İNG188 English II ECTS: 3,0

Using Simple Present Tense; Comparing Simple Present and Present Continuous Tenses; Using Prepositions of Time and Place; Giving Directions, Making Reservations; Using "to 15 be" in Past Tense; Using Regular and Irregular Verbs in Simple Past Tense; Using Comparative and Superlative Form of Adjectives; Using Modals to Give Advice; Suggestions and Obligations; Using Future Tense: Making Sentences Using "going to" and "will"; Using If Clauses Type 0 and 1.

İSG103 İş Sağlığı ve Güvenliği AKTS: 3,0

İş Sağlığı ve Güvenliğine Giriş; İş Sağlığı ve Güvenliği Mevzuatı; İş Kazaları ve Meslek Hastalıkları; Risk Değerlendirme ve Tehlike Analizi; İşyerinde Fiziksel Risk Etmenleri; İşyerinde Kimyasal ve Biyolojik Riskler; Ergonomi ve Psikososyal Risk Faktörleri; Ara Değerlendirme & Örnek Vaka Analizleri; Yangın ve Patlamadan Korunma; Kişisel Koruyucu Donanımlar (KKD) ve Güvenli Çalışma Yöntemleri; Elektrik ve Makine Güvenliği; Acil Durum ve Afet Yönetimi; Final Proje Çalışması & Revizyonlar; Final Proje Sunumu ve Değerlendirme.

İSG103 Occupational Health and Safety ECTS: 3,0

Introduction to Occupational Health and Safety; Occupational Health and Safety Legislation; Occupational Accidents and Occupational Diseases; Risk Assessment and Hazard Analysis; Physical Risk Factors in the Workplace; Chemical and Biological Risks in the Workplace; Ergonomics and Psychosocial Risk Factors; Midterm Evaluation & Case Studies; Fire and Explosion Protection; Personal Protective Equipment (PPE) and Safe Working Methods; Electrical and Mechanical Safety; Emergency and Disaster Management; Final Project Study & Revisions; Final Project Presentation and Evaluation.

KİM449 Vernik ve Boyar Madde Kimyası AKTS: 3,0

Işık, Işığın Karakterizasyonu; Renk Hakkında Bilgilendirme; Lambert-Beer Yasası; Işık Absorpsiyonu; Tarih Çağlarında Vernikler, Boyar Maddeler ve Pigmentler; Polimerler ile İlgili Temel Kavramlar; Polimerlerin Bazı Özellikleri; Polimerleşme Mekanizmaları; Polimer Elde Etme Yöntemleri; Boya İçeriği, Yardımcı Malzemeler ve Boya Üretimi Hakkında Genel Bilgiler: Bağlayıcılar (Reçineler), Pigmentler ve Boyar Maddeler, Dolgular, Çözücüler, Diğer Katkılar; Vernik ve Boya Üretimi; Boyaların Sınıflandırılması: Çevre Açısından Sınıflandırma, Reçine Türüne Göre Sınıflandırma, Film Oluşturma Süreçlerine Göre Sınıflandırma, Uygulama Alanlarına Göre Sınıflandırma.

KİM449 Varnish and Paint Chemistry ECTS: 3,0

Light, Characterization of Light; Information about Color; Lambert-Beer Law; Light Absorption; Varnishes, Coloring Stains and Pigments in Historical Ages; Basic Concepts of Polymers; Some Properties of Polymers; Polymerization Mechanisms; Polymer Obtaining Methods; General Information about Paint Content, Auxiliary Materials and Paint Production: Binders (Resins), Pigments and Coloring Agents, Sealers, Solvents, Other Additives; Varnish and Paint Production; Classification of Paints: Classification in terms of Environment, Classification according to Resin Type, Classification according to Film Forming Processes, Classification according to Application Areas.

KÜL193 Kariyer Planlama AKTS: 2,0

Kariyer Kavramı: Tanım, İlgili kavramlar; Kariyer Gelişim Kuramları; Kariyer Planlama: Özellikleri, İlkeleri, Aşamaları, Modelleri; Kariyer Yönetimi: Önemi, Amaçları, Kapsamı; Kariyer Geliştirme ve Stratejileri; Kariyerle İlgili Güncel Sorunlar; Öz Geçmiş ve İş Mektupları Hazırlama; İş Görüşmesi Teknikleri; Etkili Mülakat Teknikleri; Diksiyon ve Beden Dili; Sektör Günleri: Kamu sektörü; Sektör Günleri: Akademi; Sektör Günleri: Girişimcilik; Sektör Günleri: Özel sektör

KÜL193 Career Planning ECTS: 2,0

Career Concept: Definition, Related concepts; Career Development Theories; Career Planning: Characteristics, Principles, Stages, Models; Career Management: Importance, Aims, Scope; Career Development and Strategies; Current Issues About Career; Preparing CV and Business Letters; Job Interview Techniques; Effective Interview Techniques; Diction and Body Language; Sector Days: Public sector; Sector Days: Academy; Sector Days: Entrepreneurship; Sector Days: Private sector

---

MÜZ182 Duysal Tasarımın Temel Kavramları AKTS: 3,0

Duysal Tasarımın Kavramı; Temel Kavramlar: Ses, Tını, Ton, Ritim, Sessizlik ve gürültü, Zaman ve continuum, Otomatizm, Yer ve mekân; Hacimsel Ses ve Psikoakustik Kavramlar; Luigi Russolo ve “Gürültü Manifestosu”; Duysal Perspektifte 20. Yüzyıla Genel Bir Bakış: Bauhaus akımı, Marcel Duchamp ‘found object’, Eric Satie ‘musique d’ameublement’ John Cage ‘4:33’, Pierre Schaeffer ‘musique concrète’, Edgar Varèse ve sesin özgürleşmesi, Muzak, Background music, Sound Art, Fluxus; Yüzyılın Önemli Çalgı Tasarımları.

MÜZ182 Basic Concepts of Sound Design ECTS: 3,0

The Concept of Sound Design; Basic Concepts: Sound, Timbre, Tone, Rhythm, Silence and noise, Time and continuum, Automatism, Space and place; Volumetric Sound and Psychoacoustic Concepts; Luigi Russolo and his "The Art of Noise Manifesto"; An Overview of the 20th Century in Sound Perspective: Bauhaus, Marcel Duchamp 'found object', Eric Satie 'musique d'ameublement' John Cage '4:33', Pierre Schaeffer 'musique concrète', Edgar Varèse and liberation of sound, muzak, Background music, Sound art, Fluxus; Important Instrument Designs of the Century.

MÜZ881 Müzik Elektroniği I AKTS: 3,0

Elektroniğin Müzik Tarihinde Kullanımının Öğretilmesi; Elektronik Kavramının Tanımı; Temel Elektroniğe Giriş; Osilasyon Kavramının Tanımı; Ses Dalga Türlerinin Öğretilmesi; Voltaj, Akım, Direnç Gibi Kavramların Öğretilmesi; Ohm Yasasının Anlatılması, Temel Devre Elemanları ve Müzik Enstrümanlarındaki Kullanımı; Dirençler, Kapasitörler ve Diyotların İşlevlerinin Anlatılması; Devre Tahtasının Kullanımı; Basit Devre Şematiği Analizi; Temel Entegreler ve Kullanım Alanları; Devre Şematiğinin Devre Tahtasına Aktarımı; Devre Lehimleme; Lehim, Havya, Temel Lehimleme Teknikleri.

MÜZ881 Music Electronics I ECTS: 3,0

Teaching the Use of Electronics in the History of Music; Definition of Electronic Concept; Introduction to Basic Electronics; Definition of Oscillation Concept; Teaching Sound Wave Types; Teaching Concepts such as Voltage, Current, Resistance; Explaining Ohm's Law, Basic Circuit Elements and Its Use in Musical Instruments; Explaining the Functions of Resistors, Capacitors and Diodes; Using the Breadboard; Simple Circuit Schematic Analysis; Basic Integrations and Usage Areas; Transferring Circuit Schematic to Breadboard; Circuit Soldering; Soldering, Soldering Iron, Basic Soldering Techniques.

PİY321 Piyano Teknik Bilgisi ve Akord I AKTS: 4,0

Piyanonun Müzikte Pratiklerindeki Yeri: Piyanonun icadı ve tarihçesi; Piyanonun Geçmişten Günümüze Gelişimi ve Piyano Tipleri; Piyano Mekaniği; Piyano Mekaniğini Oluşturan Parçalar ve Mekaniğin Çalışma Prensibi; Duvar Piyanosu ve Kuyruklu Piyanonun Mekanik Farklılıkları; Piyano Mekanik Ayarı; Piyano Tellerinin Yapısı; Piyanoda Kullanılan Tel Tipleri ve Ölçüleri; Piyano Akordu; Piyano Akordunda Kullanılan Aletler; Piyano Akord Teknikleri; Uygulamalı Piyano Akordu; Final.

PİY321 Piano Technical Knowledge and Tuning I ECTS: 4,0

The Role of the Piano in Musical Practice; The Invention and History of the Piano; The Development of the Piano from Past to Present and Types of Pianos; Piano Action Mechanism; Components of the Piano Action and Its Operating Principles; Mechanical Differences Between Upright and Grand Pianos; Regulation of the Piano Action; Structure of Piano Strings; Types and Measurements of Strings Used in the Piano; Piano Tuning; Tools Used in Piano Tuning; Piano Tuning Techniques; Applied Piano Tuning; Final Examination.

PİY322 Piyano Teknik Bilgisi ve Akord II AKTS: 4,0

Duvar Piyanosu ve Kuyruklu Piyano Mekanizmalarındaki Farklı Çalışma Sistemlerinin Kıyaslanması; Piyano Mekanik Ayarlarının Uygulamalı Olarak Yapılması; Piyano Bas Tellerinin Sarım Yöntemleri; Piyano Tel Takma Uygulamaları; Piyano Akord Teknikleri; Uygulamalı Piyano Akordu; Piyanoda Yapılması Gereken Rutin Temizlik ve Bakım Yöntemleri; Duvar Piyanosu ve Kuyruklu Piyanoda Pedal Çalışma Sistemleri ve Farkları; Piyano Taşımasında Dikkat Edilmesi Gereken Hususlar; Final.

PİY322 Piano Technical Knowledge and Tuning II ECTS: 4,0

Comparison of the Different Operating Systems in Upright and Grand Piano Mechanisms; Practical Application of Piano Mechanical Adjustments; Winding Methods of Piano Bass Strings; Piano String Installation Practices; Piano Tuning Techniques; Applied Piano Tuning; Routine Cleaning and Maintenance Procedures Required for the Piano; Pedal Operating Systems in Upright and Grand Pianos and Their Differences; Considerations in Piano Transportation; Final Examination.

SOS249 Sosyal Medya Yönetimi AKTS: 3,0

Sosyal Medyaya Giriş ve Dijital Ekosistem; Hedef Kitle ve Platform Seçimi; İçerik Stratejisi ve Planlama; Sosyal Medyada Görsel ve Video Kullanımı; Markalaşma ve Sosyal Medya Kimliği; Sosyal Medya Reklamcılığı; Topluluk Yönetimi ve Etkileşim Stratejileri; Ara Değerlendirme & Proje Sunumu; SEO ve Sosyal Medya İlişkisi; Veri Analizi ve Performans Ölçümleme; Influencer Pazarlaması ve İşbirlikleri; Kriz Yönetimi ve Sosyal Medya Etiği; Final Proje Çalışması & Revizyonlar; Final Proje Sunumu ve Değerlendirme.

SOS249 Social Media Management ECTS: 3,0

Introduction to Social Media and Digital Ecosystem; Target Audience and Platform Selection; Content Strategy and Planning; Visual and Video Usage in Social Media; Branding and Social Media Identity; Social Media Advertising; Community Management and Engagement Strategies; Midterm Evaluation & Project Presentation; SEO and Social Media Relationship; Data Analysis and Performance Measurement; Influencer Marketing and Collaborations; Crisis Management and Social Media Ethics; Final Project Study & Revisions; Final Project Presentation and Evaluation.

TAR165 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I AKTS: 2,0

Osmanlı Toplum ve Devlet Düzeninin Geri Kalması ve Yapılan Reform Hareketleri; Osmanlı Devleti'nin Birinci Dünya Savaşı'na Girmesi; Osmanlı Devleti'nin Parçalanması ve Milli Mücadele'nin Başlaması; Mustafa Kemal Paşa'nın Anadolu'da Milli Mücadele'yi Örgütlemesi; Birinci Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin Açılması Açılması ve Yapısı; 1920-1922 Yılları Arası Askeri ve Siyasal Gelişmeler; Lozan Barış antlaşması ve Yeni Dönem

TAR165 Atatürk's Principles and History of Turkish Revolution I ECTS: 2,0

The decline of Ottoman society and state regulation and the reform movements; Introduction of the Ottoman Empire into the First World War; The fragmentation of the Ottoman Empire and the beginning of the National Struggle; Mustafa Kemal Pasha organizing the National Struggle in Anatolia, Opening and Construction of the First Turkish Grand National Assembly; Military and Political Developments between 1920 and 1922; Lausanne Peace Treaty and New Period

---

TAR166 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II AKTS: 2,0

Cumhuriyetin İlk Yıllarında Genel Görünüm: Tarım, Ulaşım ve Ekonomik Yapı; İdari Reformlar; Siyasi Devrimler: Saltanatın Kaldırılması, Halifeliğin Kaldırılması, 1923-1938 Yılları Arasında Yapılan Sosyal ve Ekonomik Devrimlerin Yapısı;Siyasi Muhalefet; Halkevleri; Atatürk İlkeleri; Kültür Çalışmaları; Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası; 1938-2002 Yılları Arasında Ekonomik Gelişmeler; 1938-2002 Yılları Arasında Türk Dış Politikası; Atatürk'ten Sonra Türkiye'nin Genel Görünümü; 1938-2002 Yılları Arasında Sosyal, Kültürel ve Sanatsal Değişmeler

TAR166 Atatürk's Principles and History of Turkish Revolution II ECTS: 2,0

General View in the Early Years of the Republic:Agriculture, Transportation and Economic Structure; Administrative Reforms;Political Revolutions:Abolition of the Sultanate; The Structure of Social and Economic Revolutions Between 1923-1938;Political Opposition;People's Houses;Ataturk's Principles;Culture Studies;Foreign Policy of Atatürk Period;Economic Developments Between 1938-2002;Turkish Foreign Policy Between 1938-2002;General View of Turkey After Atatürk;Social, Cultural and Artistic Changes between 1938-2002

TRS128 Bilgisayar Destekli Teknik Çizim AKTS: 2,0

Bilgisayar Destekli Teknik Resim Çiziminde Kullanılan Program ve Gereçlerin Kullanım Egzersizleriyle Çizimleri; Geometrik ve Dairesel Çizimler; Geometrik Çizimler: Dikmeler, Açılar, Oval ve kemer eğrileri, Parabol, Hiperbol; Spiral Çizimler ve Arşimet Spirali; Tasarı Geometri: Perspektif, Paralel hiperbol, Aksonometrik, Konik çizimleri; Çizimlerle Çalgılardaki Orantısal Yapı Özellikleri; Bu Bağlamda Bazı Çalgıların Çizimleri.

TRS128 Computer Aided Technical Drawing ECTS: 2,0

Drawings with Use Exercises of the Programs and Equipment Used in Computer Aided Drawings of Programs and Materials Used in Computer Aided Technical Drawing with Usage Exercises; Geometric and Circular Drawings; Geometric Drawings: Perpendiculars, Angles, Oval and arch curves, Parabola, Hyperbola; Spiral Drawings and Archimedean Spiral; Design Geometry: Perspective, Parallel hyperbola, Axonometric, Conic drawings; Proportional Structure Properties in Instruments with Drawings; Drawings of Some Instruments in This Context.

TRS217 Bilgisayar Destekli Enstrüman Çizim I AKTS: 5,0

Bilgisayar Destekli Olarak Çalgıların Ön Projelendirme Çalışmalarının 1/1 Oranında Yapılması; Plan ve Projelerin Nasıl Yapılacağı ve Çalgı Çizimlerinin Nasıl Yapılacağı Hakkında Geniş Bilgilerin Verilmesi; Uygulama Egzersizleri; Kullanılan El Aletlerinin 2 Boyutlu Çizimleri; Kullanılan El Aletlerinin Üç Boyutlu Çizimi; Çalgılarda Bulunan Çeşitli Aksesuarların 2 Boyutlu Çizimleri; Çizim Egzersizleri.

TRS217 Computer Aided Instrument Drawing I ECTS: 5,0

Preliminary Project Studies of Instruments with Computer Aid at 1/1 Ratio; Giving Comprehensive Information on How to Make Plans and Projects and How to Make Instrument Drawings; Practice Exercises; 2D Drawings of Hand Tools Used; Three Dimensional Drawing of Used Hand Tools; 2D Drawings of Various Accessories in Instruments; Introduction to 2D instrument drawings; Drawing Exercises.

TRS218 Bilgisayar Destekli Enstrüman Çizim II AKTS: 5,0

Bilgisayar Destekli Olarak Çalgıların Projelendirilmesi; Klasik Dönem Yapımcıların Çalgılarının Çizimleri 1/1 Oranında Bilgisayar Destekli Çizilmesi; Antonio, Torres, Stradivari, Hauser, Érard, Guarneri, Gannon, Gibson, Fender vb gibi Yapımcıların Çalgılarının Orijinal Oran ve Ölçülerde Teknik Çizimleri ve Görsel Analizleri; Çalgıların Modern 3 Boyutlu Çizimleri; Bilgisayar Destekli Olarak Yapımcıların Literatüre Geçen Modellerinin Şablon ve Kalıp Çizimleri; Farklı Nitelikteki Çalgıların 3 Boyutlu Çizimlerinin Yapılması.

TRS218 Computer Aided Instrument Drawing II ECTS: 5,0

Computer Aided Projecting of Instruments; 1/1 Computer Aided Drawings of Classical Period Producers' Instruments; Technical Drawings and Visual Analysis of Instruments by the Producers such as Antonio, Torres, Stradivari, Hauser, Érard, Guarneri, Gannon, Gibson, Fender etc. in Original Proportions and Measures; Modern 3D Drawings of Instruments; Template and Pattern Drawings of the Models of the Producers in the Literature with Computer Aided; Making 3D Drawings of Different Qualified Instruments.

TÜR125 Türk Dili I AKTS: 2,0

Dil: Bilimsel bakımdan dilin özellikleri, Dil-düşünce ve duygu bağlantısı, Dillerin doğuşu ile ilgili kuramlar, Dil türleri, Türkçenin Dünya dilleri arasındaki yeri; Dil-Kültür İlişkisi; Türk Dilinin Gelişimi ve Tarihsel Dönemleri; Türkçenin Yazımında Kullanılan Alfabeler; Türk Dili Çalışmaları; Yazı Devrimi; Ses Bilgisi: Ses olayları; Biçim Bilgisi ve Söz Dizimi; Türkçenin Anlatım Gücü; Türkçenin Türetme Gücü; Türk Dilinin Zenginlik Alanları: Dünya dillerinin Türk diline etkisi, Türk dilinin Dünya dillerine etkisi, Türk dilinin yayılma alanları; Türk Dilinin Karşı Karşıya Bulunduğu Sorunlar; Sözcük ve Terim Türetme; Sözlü ve Yazılı Anlatım Bozuklukları

TÜR125 Turkish Language I ECTS: 2,0

Language: Particularities of Language in the Scientific approach; Language-thinking and sentiment connection; Theories relating the naissance of the languages; Types of languages; Place of Turkish language among world languages; Relations between language and culture: Evolution of Turkish Language and its historical periods; Alphabets used for writing of Turkish language; Turkish language studies; Revolution of Writing.

TÜR126 Türk Dili II AKTS: 2,0

Kompozisyon Bilgileri: Yazılı kompozisyonun oluşturulması, paragraf ve paragrafta anlatım biçimleri; Noktalama işaretleri; Yazım Kuralları; Yazılı Anlatım Türleri ve Uygulamaları I: Düşünce yazıları; Yazılı anlatım türleri ve uygulamaları II: Sanatsal yazılar; Bilimsel Yazılar ve Yazışma Türleri: Bilimsel yazılar, Yazışma türleri; Okuma ve Dinleme: Okuma, Okuduğunu anlama stratejileri, Eleştirel okuma; Dinleme; Okuma Dinleme İlişkisi; Sözlü Anlatım: Doğru, güzel ve etkili konuşmanın temel ilkeleri; Beden Dili ve Sözlü Anlatımdaki Yeri; Konuşma Türleri; Başarılı Sunum İlkeleri ve Teknikleri; Sözlü Anlatımda Bazı Söyleyiş Özellikleri.

TÜR126 Turkish Language II ECTS: 2,0

Composition: Rules of writing a composition, paragraphs and wording in paragraphs; Punctuation; Rules of Writing; Types of written expression and practices I: Think pieces; Types of written expression and practices II: Art Writings; Scientific Writings and Types of Writings; Reading and Listening: Reading, Strategies on understanding of the reading; Critical Reading; Relation Between reading and listening.