DERS PROGRAMI

I. SEMESTER

Code	Course Title	Course Type	ECTS
LEE510	Ethics of Science and Research Techniques	Required Courses	7.5
TMÜ501	Instrument Performance Techniques I	Required Courses	8.0
TMÜ503	Maqam Theory and Analysis I	Required Courses	6.0
	Elective Courses		10.0
		Sum	**31.5**

II. SEMESTER

Code	Course Title	Course Type	ECTS
SMR500	Seminar	Required Courses	7.5
TMÜ502	Instrument Performance Techniques II	Required Courses	8.0
TMÜ504	Maqam Theory and Analysis II	Required Courses	6.0
	Elective Courses		10.0
		Sum	**31.5**

III. SEMESTER

Code	Course Title	Course Type	ECTS
TEZ700	Thesis	Required Courses	30.0
		Sum	**30**

IV. SEMESTER

Code	Course Title	Course Type	ECTS
TEZ700	Thesis	Required Courses	30.0
		Sum	**30**

Elective Courses

Code	Course Title	Laboratory + Practice	ECTS
TMÜ505	The Techniques of Ensemble Performance I (TR)	0 + 2	6.0
TMÜ513	Compositional Techniques of Turkish Maqam Music (TR)	0 + 2	6.0
TMÜ515	Field Research and Compilation Methods (TR)	1 + 1	6.0
TMÜ506	The Techniques of Ensemble Performance II (TR)	0 + 2	6.0
TMÜ510	Organology (TR)	3 + 0	6.0
TMÜ512	Examinations of Lyrics-Vezin-Usul (TR)	2 + 0	6.0
TMÜ514	Readings of Turkish Music History (TR)	2 + 0	6.0

Institute Specialization Field Course			
Code	**Course Title**	**Laboratory + Practice**	**ECTS**
UZM700	Research in Area of Specialization (TR)	5 + 0	4.5

DERS İÇERİKLERİ

LEE510 Bilim Etiği ve Araştırma Teknikleri AKTS: 7,5

Bilim ve Bilimsel Araştırma: Bilim, Bilimsel bilgi, Bilimsel yöntem, Bilimsel araştırmalarda paradigmalar; Bilimsel Araştırma Süreci; Nicel Araştırma Yaklaşımı: Nicel araştırma süreci; Nicel Araştırma Teknikleri, Örnekleme teknikleri, Ölçüm düzeyleri, Nicel analiz teknikleri; Nitel Araştırma Yaklaşımı: Nitel araştırma süreci, Nitel araştırma desenleri, Nitel araştırma teknikleri, Nitel araştırmalarda analiz; Geçerlik ve Güvenirlik; Bilimsel Araştırmalarda Raporlama; Bilimsel Araştırma Etiği.

LEE510 Ethics of Science and Research Techniques ECTS: 7,5

Science and Scientific Research: Science, Scientific knowledge, Scientific method, Paradigms in scientific research; The Scientific Research Process; Quantitative Research Approach: The quantitative research process; Quantitative research techniques, Sampling techniques, Levels of measurement, Quantitative analysis techniques; Qualitative Research Approach: The qualitative research process, Qualitative research designs, Qualitative research techniques, Analysis in qualitative research; Validity and Reliability; Reporting in Scientific Research; Research Ethics.

SMR500 Seminer AKTS: 7,5

Ölçme ve Değerlendirmede Güncel Yönelimler; Alanla İlgili Güncel Araştırma ve Uygulamalardan Hareketle Sorunların Analiz Edilmesi; Saptanan Sorunlara Yönelik Özgün Bir Araştırma Konusunun Belirlenmesi; Araştırma Konusuna İlişkin Literatür Taramasının Yapılması; Problemin Tanımlanması, Araştırma Gerekçesinin Yazılması ve Amaçların Belirlenmesi; Yöntemin Geliştirilmesi: Araştırma modelinin belirlenmesi, Katılımcıların tanımlanması, Veri toplama araçlarının geliştirilmesi; Araştırma Önerisinin Hazırlanması ve Raporlaştırılması; Araştırma Önerisinin Sunulması, Tartışılması ve Revize Edilmesi.

SMR500 Seminar ECTS: 7,5

Current Trends in Measurement and Evaluation; Analyzing Problems Based on Current Research and Practices in the Field; Determining an Original Research Topic Aimed at Addressing the Identified Problems; Conducting a Literature Review Related to the Research Topic; Defining the Problem, Writing the Research Rationale, and Determining the Objectives; Developing the Method: Determining the research model, Identifying the participants, and Developing data collection instruments; Preparing and Reporting the Research Proposal; Presenting, Discussing, and Revising the Research Proposal.

TEZ700 Tez AKTS: 30,0

Araştırma ve Uygulama Projesinin Belirlenmesi ve Tartışılması; Literatür Taramasının Yapılması, Araştırma Sorununun Belirlenmesi ve Geliştirilmesi; Araştırmanın Amacının ve Yönteminin Belirlenmesi; Verilerin Toplanması; Verilerin Analiz Yöntemlerinin Belirlenmesi, Verilerin Analizi ile İlişki Kurularak Tartışılması; Sonuçların Yorumlanması; Uygulama Projesinin Sunumu; Yüksek Lisans Tezinin Yazım Kurallarına Göre Yazılması.

TEZ700 Thesis ECTS: 30,0

Identification and Discussion of the Research and Practice Project; Conducting the Literature Review, Identification and Refinement of the Research Problem; Determination of the Purpose and Method of the Study; Data Collection; Determination of Data Analysis Methods and Discussion in Relation to the Data Analysis; Interpretation of the Findings; Presentation of the Practice Project; Preparation of the Master’s Thesis in accordance with the Thesis Writing Guidelines.

TEZ700 Tez **AKTS: 30,0**

Araştırma ve Uygulama Projesinin Belirlenmesi ve Tartışılması; Literatür Taramasının Yapılması, Araştırma Sorununun Belirlenmesi ve Geliştirilmesi; Araştırmanın Amacının ve Yönteminin Belirlenmesi; Verilerin Toplanması; Verilerin Analiz Yöntemlerinin Belirlenmesi, Verilerin Analizi ile İlişki Kurularak Tartışılması; Sonuçların Yorumlanması; Uygulama Projesinin Sunumu; Yüksek Lisans Tezinin Yazım Kurallarına Göre Yazılması.

TEZ700 Thesis **ECTS: 30,0**

Identification and Discussion of the Research and Practice Project; Conducting the Literature Review, Identification and Refinement of the Research Problem; Determination of the Purpose and Method of the Study; Data Collection; Determination of Data Analysis Methods and Discussion in Relation to the Data Analysis; Interpretation of the Findings; Presentation of the Practice Project; Preparation of the Master’s Thesis in accordance with the Thesis Writing Guidelines.

TMÜ501 Çalgı İcra Teknikleri I **AKTS: 8,0**

Türk Makam Müziği Çalgısı ve Fasıl Şarkıcılığı: Seçilen bir makamda takım veya fasıl bütünlüğünde icra uygulaması, Çalınan eserlerin Davud ve Şah ahenkleri üzere aktarımı, Makamsal analiz ve doğaçlama/taksim uygulamaları; Türk Halk Müziği Çalgısı ve Halk Müziği Ses İcracılığı: Kara düzen, bağlama, misket ve abdal düzenlerinde eser uygulaması, Bozlak, barak, teke zortlatması, zeybek, maya, ibrahimi, hoyrat türlerinde eser icra uygulaması.

TMÜ501 Instrument Performance Techniques I **ECTS: 8,0**

Turkish Maqam Music Instrument and Fasıl Singing: Performing in the integrity of takım or fasıl in a chosen maqam, Transposing the pieces on the ahenk of Davud and Şah, Practicing the maqam-based analysis and imrovisation; Turkish Folk Music Instrument and Folk Music Singing: Performing the pieces on kara düzen, bağlama, misket and abdal register, Performing the pieces in the styles of bozlak, barak, teke zortlatması, zeybek, maya, ibrahimi, hoyrat.

TMÜ502 Çalgı İcra Teknikleri II **AKTS: 8,0**

Türk Makam Müziği Çalgısı ve Fasıl Şarkıcılığı: Seçilen bir makamda takım veya fasıl bütünlüğünde icra uygulaması, Çalınan eserlerin Müstahzen ve Kızneyi ahenkleri üzere aktarımı, Makamsal analiz ve doğaçlama/taksim uygulamaları, Makam çalgısı içerikli günümüz çağdaş müziği örneği icrası; Türk Halk Müziği Çalgısı ve Halk Müziği Ses İcracılığı: Azeri, Konya, Teke, Rumeli, Karadeniz yörelerinden eser uygulaması, Bozlak, barak, uzun hava, zeybek, maya, kırık hava, hoyrat türlerinde eser uygulaması.

TMÜ502 Instrument Performance Techniques II **ECTS: 8,0**

Turkish Maqam Music Instrument and Fasıl Singing: Performing in the integrity of takım or fasıl in a chosen maqam, Transposing the pieces on the ahenk of Müstahzen and Kızneyi; Practicing the maqam-based analysis and imrovisation, Performing the example of contemporary music contains maqam instrument; Turkish Folk Music Instrument and Folk Music Singing: Performing the pieces in the area of Azeri, Konya, Teke, Rumeli, Karadeniz, Performing the pieces in the styles of bozlak, barak, uzun hava, zeybek, maya, kırık hava, hoyrat.

TMÜ503 Makam Kuramı ve Analizi I **AKTS: 6,0**

Nadir Makamların İrdelenmesi: Dilnişin, Selmek, Tebriz, Şevk-i Dil, Huzi, Kuçek, Maye, Sipihr makamlarını oluşturan dizi/düzen seslerinin ve cinslerinin duyum ve seslendirme ile kavranması, Adı geçen makamlarda eser çözümlemeleri, Dikte ve deşifre egzersizleri; Ahenk, Göçürme/Aktarım, Şed Makam Kavramları: Öğrenilen makamların başka perdeler üzerine aktarma uygulaması, Farklı ahenklerde eser seslendirme uygulaması.

TMÜ503 Maqam Theory and Analysis I ECTS: 6,0

Examining the Rare-Used Maqams: Comprehension the scale order and tetrachordal structures of the maqams Dilnişin, Selmek, Tebriz, Şevk-i Dil, Huzi, Kuçek, Maye, Sipihr with sight-singing, Practicing of maqam analysis of aforementioned maqams, Exercises of dictation and sight-singing; Concept of Ahenk, Transposition and Transposed-maqams: Transposing the maqams learnt onto the proper pitches, Practicing the pieces in different ahenks.

TMÜ504 Makam Kuramı ve Analizi II AKTS: 6,0

Nadir Makamların İrdelenmesi: Saba Zemzeme, Zevk u Tarab, Sultani Irak, Şerefnüma, Buselik Aşiran, Lalegül makamlarını oluşturan dizi/düzen seslerinin ve cinslerinin duyum ve seslendirme ile kavranması, Adı geçen makamlarda eser çözümlemeleri, Dikte ve deşifre egzersizleri; Şed Makam Kavramı: Şed makam sınıflamasının çözümleme yoluyla anlamlandırılması, Öğrenilen makamları başka perdeler üzerine aktarma, Farklı ahenklerde eser seslendirme uygulaması.

TMÜ504 Maqam Theory and Analysis II ECTS: 6,0

Examining the Rare-Used Maqams: Comprehension the scale order and tetrachordal structures of the maqams Saba Zemzeme, Zevk u Tarab, Sultani Irak, Şerefnüma, Buselik Aşiran, Lalegül with sight-singing, Practicing of maqam analysis of aforementioned maqams; Exercises of dictation and sight-singing; Concept of Transposed-maqams: Transposing the maqams learnt onto the proper pitches, Practicing the pieces in different ahenks.

TMÜ505 Toplu İcra Teknikleri I AKTS: 6,0

İkili, Üçlü ve Dörtlü Topluluk ile İcra: Seçilen bir makamda fasıl ya da takım icrası, Eserleri birbirine ustalıklı geçişler ile bağlama, Birlikte doğru bir entonasyonla çalma uygulaması, Birlikte doğru perdeleri verebilme uygulaması, Birlikte doğru aralıkları verebilme uygulaması; İki, Üç Partili Makamsal Ezgileri Çalma Uygulaması: Partili müzik okuma uygulaması, Çoksesli yapılarda entonasyonu doğru verebilme uygulaması, Birbirinin partisini çalabilme uygulaması.

TMÜ505 The Techniques of Ensemble Performance I ECTS: 6,0

Performing with the Duo, Trio and Quartet: Performing takım or fasıl in chosen maqam, Ensuring the continuation between the pieces with high level transition tecniques, Practicing the pieces together with the correct intonation, Practicing the pieces together with the correct pitches, Practicing the pieces together with the correct intervals; Practicing the Two or Three Part Maqam-Based Melodies: Practicing the polyphonic sight-seeing, Practicing the correct intonation in polyphonic pieces, Practicing the playing with each other’s partition.

TMÜ506 Toplu İcra Teknikleri II AKTS: 6,0

İkili, Üçlü ve Dörtlü Topluluk ile İcra: Seçilen bir makamda Mevlevi Ayini icrası, Ayinin saz terennümlerini ve selam geçişlerini ustalıklı bağlama, Birlikte doğru bir entonasyonla çalma uygulaması, Birlikte doğru perdeleri verebilme uygulaması, Birlikte doğru aralıkları verebilme uygulaması; İki, Üç Partili Makamsal Ezgileri Çalma Uygulaması: Partili müzik okuma uygulaması, Çoksesli yapılarda entonasyonu doğru verebilme uygulaması, Birbirinin partisini çalabilme uygulaması.

TMÜ506 The Techniques of Ensemble Performance II ECTS: 6,0

Performing with the duo, trio and quartet: Performing the form of Mevlevi Ayin in chosen maqam, Ensuring the continuation between the selams and saz terennüms with high level transition tecniques, Practicing the pieces together with the correct intonation, Practicing the pieces together with the correct pitches, Practicing the pieces together with the correct intervals; Practicing the Two or Three Part Maqam-Based Melodies: Practicing the polyphonic sight-seeing, Practicing the correct intonation in polyphonic pieces, Practicing the playing with each other’s partition.

TMÜ510 Çalgıbilim AKTS: 6,0

Dünyanın Değişik Coğrafyalarından Çalgıların Toplanması: Türlere ayrılması, kataloglanması, müzelerde arşivlenmesi; Çalgıların Sınıflandırılması: Hornbostel-Sachs çalgı sınıflama sistemi, Galpin Society ve çalgı çeşitleri araştırmaları, MIMO çalgı müzesi ve çalışmaları; Türk Çalgılarının Tarihsel Süreçteki Gelişimi: Farabi, İbn Sina, Hasan Kaşani, Abdülkadir Meragi, Ahmedoğlu Şükrullah, Yusuf Kırşehri, Kadızade Tirevi, Hızır bin Abdullah, Ali Ufki, Hızır Ağa, Rauf Yekta Bey, Mahmut Ragıp Gazimihal ve Etem Ruhi Üngör'ün çalgı sınıflamaları ve açıklamaları.

TMÜ510 Organology ECTS: 6,0

Collecting Instruments from Different Geographies of the World: Classification, cataloging, archiving in museums; Clasification of Musical Instruments: The system of Hornbostel-Sachs instrument classification, Galpin Society's researches on the types of instruments, MIMO's researches and its museum of musical instruments; Historical Evolution of Turkish Music Instruments: Classifications of Turkish musical instruments proposed by Farabi, İbn Sina, Hasan Kaşani, Abdülkadir Meragi, Ahmedoğlu Şükrullah, Yusuf Kırşehri, Kadızade Tirevi, Hızır bin Abdullah, Ali Ufki, Hızır Ağa, Rauf Yekta Bey, Mahmut Ragıp Gazimihal and Etem Ruhi Üngör and their explanations.

TMÜ512 Güfte-Vezin-Usul İncelemeleri AKTS: 6,0

Güfteyi Oluşturan Divan Edebiyatı Formlarının İncelenmesi: Gazel ve Kaside'nin form olarak incelenmesi; Aruz Vezninin İrdelenmesi: Aruz yapılarının kavranması, 17. Yüzyıldan seçilen sözlü eserlerin aruz-usul incelemesi, 18. Yüzyıldan seçilen sözlü eserlerin aruz-usul incelemesi, 19. Yüzyıldan seçilen sözlü eserlerin aruz-usul incelemesi, Darü'l Elhan külliyatı eserleri aruz-usul incelemeleri; Hece Vezinli Eserlerin Vezin-Usul İncelemesi.

TMÜ512 Examinations of Lyrics-Vezin-Usul ECTS: 6,0

Examining of Divan Literature Forms that Composed the Lyrics: Examining of the forms Gazel and Kaside, Examining the tecnique of Aruz, Comprehending the Aruz structures, Aruz-usul examinations of the 17th century pieces with lyrics, Aruz-usul examinations of the 18th century pieces with lyrics, Aruz-usul examinations of the 19th century pieces with lyrics, Aruz-usul examinations of the pieces of Darü'l Elhan's Kulliyat; Vezin-Usul Examinations of the Pieces with Syllable Vezin.

TMÜ513 Türk Makam Müziği Besteleme Teknikleri AKTS: 6,0

Yegah kararlı makamlar hakkında bilgi: Farklı dönemlere ait Yegah, Şivenüma, Dilkeşide, Şerefnüma, Tarz-ı Cihan makamlarında örnek eserlerin makamsal analizi, Analiz edilen makamların her birinden Beste, Ağır Semai ve Yürük Semai formlarında ve değişik usullerde eser bestelenmesi; Acemaşiran kararlı makamlar hakkında bilgi: Farklı dönemlere ait Şevkefza, Şevkaver, Tarz-ı Cedit, Şevk-u Tarab makamlarında örnek eserlerin makamsal analizi, Analiz edilen makamların her birinden Peşrev, Saz Semaisi ve Longa/Sirto formlarında ve değişik usullerde eser bestelenmesi.

TMÜ513 Compositional Techniques of Turkish Maqam Music ECTS: 6,0

Information about makams with the tonic pitch yegah: Examples for maqam analysis of the makams Yegah, Şivenüma, Dilkeşide, Şerefnüma, Tarz-ı Cihan from different periods, Composing pieces on the form of Beste, Ağır Semai and Yürük Semai in addition different usuls of each of the analyzed makams; Information about makams with the tonic pitch acemaşiran: Examples for makam analysis of the makams Şevkefza, Şevkaver, Tarz-ı Cedit, Şevk-u Tarab from different periods, Composing pieces on the form of Peşrev, Saz Semai and Longa/Sirto in addition to different usuls of each of the analyzed makams.

TMÜ514 Türk Müziği Tarihi Okumaları AKTS: 6,0

Sistemci Okul ve Temsilcileri: Anadolu Edvar Ekolü: 16. Yüzyılda Osmanlı'da Müzik: Bektaşiliğin kurumsallaşması; 17. Yüzyılda Osmanlı'da Müzik: Ali Ufki ve Mecmua-i Saz u Söz, Hafız Post ve Güfte Mecmuası; 18. Yüzyılda Osmanlı'da Müzik: 19. Yüzyılda Osmanlı'da Müzik: Müzikay-ı Hümayun'un kuruluşu, Makamsal müzikte Batı notasyonuna geçiş, Yeni müzik mekânları; 20. Yüzyılda Türkiye'de Makam Müziği: Cumhuriyetin kültür ve müzik politikaları.

TMÜ514 Readings of Turkish Music History ECTS: 6,0

Systematic School and its Represantatives: Period of Anatolian Music Manuscripts: Music in the Ottoman Empire in the 16th Century: Institutionalization of Bektashism; Music in the Ottoman Empire in the 17th Century: Ali Ufki and his manuscript Mecmua-i Saz u Söz, Hafız Post and his manuscript Güfte Mecmuası; Music in the Ottoman Empire in the 18th Century: Music in the Ottoman Empire in the 19th Century: Establishment of Müzikay-ı Hümayun, Transition to Western notation in maqam music, New music venues; Maqam Music in the Republic of Turkey in the 20th Century: Culture and music policies of the republic.

TMÜ515 Alan Araştırması ve Derleme Yöntemleri AKTS: 6,0

Alan Araştırmasında Yöntem: Görüşme yöntemi ve çeşitleri, Görüşmeci ve kaynak kişi, Görüşmeci taktikleri, Soru oluşturma, Görüşme kaydı ve çeviriyazımı; Gözlem Yoluyla Derleme ve Veri Toplama Yöntemleri: Katılımcı ve pasif gözlemci, Gözlem yapılan ortamlar, Gözlemi yapılan şeyler, Gözlemin nasıl ve ne zaman kaydedileceği, Gözlem araçları; Alan Araştırması Yöntemlerinin Uygulanması: Etnografik alan notu yazımı, Araştırmanın planlanması, Etik kuralların irdelenmesi, Alan araştırmasında ses ve görüntü kaydı, fotoğraf çekimi ve cihaz kullanımı üzerine teknik bilgi edinimi.

TMÜ515 Field Research and Compilation Methods ECTS: 6,0

Method in Field Research: Interview method and types, Interviewer and interviewee, Interviewer tactics, Creating the question text, Interview recording and tranlation; Compilation and Data Collection Methods Through Observation: Participant and passive observer, Observed venues, Observed things, How and when do we record the observation, Observation tools; Practicing the Field Research Methods: Writing the ethnographic field notes, Planning the research, Examining the rules of ethic, Recording of auditory and visual materials in the field research, taking photographs and taking information about using the technical equipments.

UZM700 Uzmanlık Alan Dersi AKTS: 4,5

Tez Çalışması Kapsamında Olası Çalışma Konularının Belirlenmesi; Araştırılan Konulara İlişkin Çalışmaların İncelenmesi; Araştırılan Konulara İlişkin Çalışmaların Tartışılması; Tez Çalışması Kapsamında Araştırılan Konuya İlişkin Önerilerin Geliştirilmesi; Seçilen Araştırma Konusuna İlişkin İlgili Alan Yazın Taramasının Gerçekleştirilmesi; Araştırma Önerisinin Hazırlanması; Araştırma Önerisinin Sunulması.

UZM700 Research in Area of Specialization ECTS: 4,5

Identification of Potential Research Topics within the Scope of the Thesis; Review of Studies Related to the Investigated Topics; Discussion of Studies Related to the Investigated Topics; Development of Recommendations Concerning the Research Topic within the Scope of the Thesis; Conducting a Relevant Literature Review on the Selected Research Topic; Preparation of the Research Proposal; Presentation of the Research Proposal.