DERS PROGRAMI

I. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
İNG167	English I (ENG)	Required Courses	4.0
KMP101	Composition I	Required Courses	4.0
KMP103	Composition Seminar I	Required Courses	2.0
KMP105	Counterpoint I	Required Courses	3.0
KMP107	Composers Forum I	Required Courses	2.0
KÜL193	Career Planning	Required Courses	2.0
MÜZ175	History of Music I	Required Courses	2.0
MÜZ187	Solfege I	Required Courses	2.0
MÜZ801	Form and Analysis I	Required Courses	2.0
MÜZ817	Harmony I	Required Courses	3.0
MÜZ861	Piano I	Required Courses	2.0
TÜR125	Turkish Language I	Required Courses	2.0
		Sum	**30**

II. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
İNG168	English II (ENG)	Required Courses	4.0
KMP102	Composition II	Required Courses	4.0
KMP104	Composition Seminar II	Required Courses	2.0
KMP106	Counterpoint II	Required Courses	3.0
KMP108	Composers Forum II	Required Courses	2.0
MÜZ176	History of Music II	Required Courses	2.0
MÜZ188	Solfege II	Required Courses	2.0
MÜZ802	Form and Analysis II	Required Courses	2.0
MÜZ818	Harmony II	Required Courses	3.0
MÜZ862	Piano II	Required Courses	2.0
TÜR126	Turkish Language II	Required Courses	2.0
	Area Elective Courses		2.0
		Sum	**30**

III. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
İNG269	English III (ENG)	Required Courses	4.0
KMP205	Composition Seminar III	Required Courses	2.0
KMP207	Counterpoint III	Required Courses	3.0
KMP209	Composers Forum III	Required Courses	2.0
KMP211	Composition III	Required Courses	4.0
MÜZ277	History of Music III	Required Courses	2.0
MÜZ289	Solfege III	Required Courses	2.0
MÜZ803	Form and Analysis III	Required Courses	2.0
MÜZ819	Harmony III	Required Courses	3.0
MÜZ863	Piano III	Required Courses	2.0
TAR165	Atatürk's Principles and History of Turkish Revolution I	Required Courses	2.0
	Area Elective Courses		2.0
		Sum	**30**

IV. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
İNG270	English IV (ENG)	Required Courses	4.0
KMP206	Composition Seminar IV	Required Courses	2.0
KMP208	Counterpoint IV	Required Courses	3.0
KMP210	Composers Forum IV	Required Courses	2.0
KMP212	Composition IV	Required Courses	4.0
MÜZ278	History of Music IV	Required Courses	2.0
MÜZ290	Solfege IV	Required Courses	2.0
MÜZ804	Form and Analysis IV	Required Courses	2.0
MÜZ820	Harmony IV	Required Courses	3.0
MÜZ864	Piano IV	Required Courses	2.0
TAR166	Atatürk's Principles and History of Turkish Revolution II	Required Courses	2.0
	Area Elective Courses		2.0
		Sum	**30**

V. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**

V. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
İNG375	English V (ENG)	Required Courses	4.5
KMP307	Composition Seminar V	Required Courses	2.0
KMP311	Composers Forum V	Required Courses	2.0
KMP313	Composition V	Required Courses	4.0
MÜZ387	History of Music V	Required Courses	2.0
MÜZ805	Form and Analysis V	Required Courses	2.0
MÜZ825	Electronic Music I	Required Courses	3.0
MÜZ829	Orchestration I	Required Courses	3.0
MÜZ865	Piano V	Required Courses	2.0
MÜZ869	Harmony V	Required Courses	2.0
MÜZ921	Solfeggio V	Required Courses	2.0
	Area Elective Courses		1.5
		Sum	**30**

VI. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
İNG376	English VI (ENG)	Required Courses	4.5
KMP308	Composition Seminar VI	Required Courses	2.0
KMP312	Composers Forum VI	Required Courses	2.0
KMP314	Composition VI	Required Courses	4.0
MÜZ388	History of Music VII	Required Courses	2.0
MÜZ806	Form and Analysis VI	Required Courses	2.0
MÜZ826	Electronic Music II	Required Courses	3.0
MÜZ830	Orchestration II	Required Courses	3.0
MÜZ866	Piano VI	Required Courses	2.0
MÜZ870	Harmony VI	Required Courses	2.0
MÜZ922	Solfeggio VI	Required Courses	2.0
	Area Elective Courses		1.5
		Sum	**30**

VII. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**

VII. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
KMP409	Composition Seminar VII	Required Courses	2.0
KMP413	Composers Forum VII	Required Courses	2.0
KMP415	Composition VII	Required Courses	6.0
MÜZ489	Music History VII	Required Courses	2.0
MÜZ807	Form and Analysis VII	Required Courses	2.0
MÜZ827	Electronic Music III	Required Courses	3.0
MÜZ831	Orchestration III	Required Courses	3.0
MÜZ867	Piano VII	Required Courses	2.0
	Area Elective Courses		8.0
		Sum	**30**

VIII. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
KMP410	Composition Seminar VIII	Required Courses	2.0
KMP414	Composers Forum VIII	Required Courses	2.0
KMP416	Composition VIII	Required Courses	6.0
MÜZ490	Music History VIII	Required Courses	2.0
MÜZ808	Form and Analysis VIII	Required Courses	2.0
MÜZ828	Electronic Music IV	Required Courses	3.0
MÜZ832	Orchestration IV	Required Courses	3.0
MÜZ868	Piano VIII	Required Courses	2.0
	Area Elective Courses		8.0
		Sum	**30**

Area Elective Courses			
Code	**Course Title**	**Laboratory + Practice**	**ECTS**
MÜZ173	Elective Choir I (TR)	2 + 1	2.0
MÜZ833	Instrument Elective I (TR)	2 + 0	2.0
MÜZ835	Instrument Elective III (TR)	2 + 0	2.0
MÜZ853	Contemporary Performance Techniques III (TR)	2 + 0	2.0
MÜZ927	Improvisation I (TR)	2 + 0	2.0
MÜZ928	Improvisation II (TR)	2 + 0	2.0
MÜZ929	Improvisation III (TR)	2 + 0	2.0

Area Elective Courses			
Code	**Course Title**	**Laboratory + Practice**	**ECTS**
MÜZ930	Improvisation IV (TR)	2 + 0	2.0
MÜZ473	Contemporary Performance Techniques I (TR)	1 + 1	2.0
MÜZ923	Orchestral Conducting I (TR)	1 + 1	2.0
MÜZ925	Orchestral Conducting III (TR)	1 + 1	2.0
MÜZ924	Orchestral Conducting II (TR)	1 + 1	2.0
MÜZ926	Orchestral Conducting IV (TR)	1 + 1	2.0

DERS İÇERİKLERİ

KMP101 Kompozisyon I AKTS: 4,0

Yapma Diziler, Ritmik Kalıplar ve Sayı Temelli Formlar: Claude Debussy incelemesi ve stil çalışması, Igor Stravinsky incelemesi ve stil çalışması, Bela Bartok incelemesi ve stil çalışması, Olivier Messiaen incelemesi ve stil çalışması; 12 Ton Müziği: Arnold Schönberg incelemesi ve stil çalışması, Anton Webern incelemesi ve stil çalışması, Alban Berg incelemesi ve stil çalışması; Güncel Müzik: Kayıt ve festival dinletisi veya gösterimi, Kavram ve içerik sunumu, Teknik ve estetik tartışması; Kompozisyon Üretimi: Solo yaylı çalgı için müzik, Yaylı dördül için müzik.

KMP101 Composition I ECTS: 4,0

Artificial Sequences, Rhythmic Patterns and Number Based Forms: Claude Debussy analysis and style study, Igor Stravinsky analysis and style study, Bela Bartok analysis and style study, Olivier Messiaen analysis and style study; 12 Tone Music: Arnold Schönberg study and style study, Anton Webern analysis and style study, Alban Berg analysis and style study; Contemporary Music: Recording and festival concert or screening, Concept and content presentation, Technical and aesthetic discussion; Composition Production: Music for solo string instrument, Music for string quartet.

KMP102 Kompozisyon II AKTS: 4,0

Seriyel ve Seriyel Sonrası Müzik: Pierre Boulez incelemesi ve stil çalışması, Karlheinz Stockhaussen incelemesi ve stil çalışması; Tonalite Sonrası Müzik: Küme teorisi ve çalışması, Milton Babbit incelemesi ve stil çalışması; Futurizm: Russolo ve intonarumori, Art of noises; Erken Elektronik Müzik: Theremin, Ondes martenot, Trautonium, Teyp müziği; Güncel Müzik: Kayıt ve festival dinletisi veya gösterimi, Kavram ve içerik sunumu, Teknik ve estetik tartışması; Kompozisyon Üretimi: Solo tahta üflemeli çalgı için müzik, 2-5 kişilik karma topluluk için müzik.

KMP102 Composition II ECTS: 4,0

Serial and Post-Serial Music: Pierre Boulez review and style study, Karlheinz Stockhaussen review and style study; Post-Tonality Music: Set theory and study, Milton Babbit review and style study; Futurism: Russolo and intonarumori, Art of noises; Early Electronic Music: Theremin, Ondes martenot, Trautonium, Tape music; Contemporary Music: Recording and festival recital or screening, Concept and content presentation, Technical and aesthetic discussion; Composition Production: Music for solo woodwind instrument, music for mixed ensemble of 2-5 people.

KMP103 Kompozisyon Semineri I AKTS: 2,0

Yapma Diziler, Ritmik Kalıplar ve Sayı Temelli Formlar: Claude Debussy dinlemesi ve okuması, Igor Stravinsky dinlemesi ve okuması, Bela Bartok dinlemesi ve okuması, Olivier Messiaen dinlemesi ve okuması; 12 Ton Müziği: Arnold Schönberg dinlemesi ve okuması, Anton Webern dinlemesi ve okuması, Alban Berg dinlemesi ve okuması; Güncel Müzik: Kayıt ve festival dinletisi veya gösterimi, Kavram ve içerik sunumu, Teknik ve estetik tartışması.

KMP103 Composition Seminar I ECTS: 2,0

Artificial Sequences, Rhythmic Patterns and Number Based Forms: Listening to and reading about Claude Debussy, Listening to and reading about Igor Stravinsky, Listening to and reading about Bela Bartok, Olivier Messiaen; 12 Tone Music: Listening to and reading about Arnold Schönberg, Listening to and reading about Anton Webern, Listening to and reading about Alban Berg; Contemporary Music: Recording and festival concert or screening, Concept and content presentation, Technical and aesthetic discussion.

KMP104 Kompozisyon Semineri II AKTS: 2,0

Seriyel ve Seriyel Sonrası Müzik: Pierre Boulez dinlemesi ve okuması, Karlheinz Stockhaussen dinlemesi ve okuması; Tonalite Sonrası Müzik: Küme teorisi ve çalışması, Milton Babbit dinlemesi ve okuması; Futurizm: Russolo ve intonarumori, Art of noises; Erken Elektronik Müzik: Theremin, Ondes martenot, Trautonium, Teyp müziği; Güncel Müzik: Kayıt ve festival dinletisi veya gösterimi, Kavram ve içerik sunumu, Teknik ve estetik tartışması.

KMP104 Composition Seminar II ECTS: 2,0

Serial and Post-Serial Music: Listening to and reading about Pierre Boulez, Listening to and reading about Karlheinz Stockhaussen; Post-Tonality Music: Set theory and study, Listening to and reading about Milton Babbit; Futurism: Russolo and intonarumori, Art of noises; Early Electronic Music: Theremin, Ondes martenot, Trautonium, Tape music; Contemporary Music: Recording and festival concert or screening, Concept and content presentation.

KMP105 Kontrpuan I AKTS: 3,0

Teknik Özellikler: Notasyon, Kilise Modları, Melodi, Armoni; İki Sesli Kontrpuan: Birinci tür ve uygulama, İkinci tür ve uygulama, Üçüncü tür ve uygulama, Dördüncü tür ve uygulama, Beşinci tür ve uygulama, Serbest iki sesli kontrupuan ve uygulama, Taklit ve uygulama; Üç Sesli Kontrpuan: Birinci tür ve uygulama, İkinci tür ve uygulama, Üçüncü tür ve uygulama, Dördüncü tür ve uygulama, Beşinci tür ve uygulama, Taklit ve uygulama; Dört Sesli Kontrpuan: Birinci tür ve uygulama, İkinci tür ve uygulama, Üçüncü tür ve uygulama, Dördüncü tür ve uygulama, Beşinci tür ve uygulama, Taklit ve uygulama.

KMP105 Counterpoint I ECTS: 3,0

Technical Features: Notation, Church Modes, Melody, Harmony; Two Voices Counterpoint: First type and practice, Second type and practice, Third type and practice, Fourth type and practice, Fifth type and practice, Free two-voice counterpoint and practice, Imitation and practice; Three Voices Counterpoint: First type and practice, Second type and practice, Third type and practice, Fourth type and practice, Fifth type and practice, Imitation and practice; Four Voices Counterpoint: First type and practice, Second type and practice, Third type and practice, Fourth type and practice, Fifth type and practice, Imitation and practice.

KMP106 Kontrpuan II AKTS: 3,0

Dörtten Fazla Sesli Kontrpuan ve Uygulama; Kanon ve Uygulama; Motet ve Uygulama; Missa ve Uygulama; Vokal Füg ve Uygulama; Çevrilebilir Kontrpuan: İkili çevrilebilir kontrpuan ve uyguluma, Üçlü çevrilebilir kontrpuan ve uyguluma, Dörtlü çevrilebilir kontrpuan ve uygulama, Önemli Kontrpuan Kanunları ve Kuralları: Melodi, Uyumlu kombinasyonlar, Uyumsuz Kombinasyonlar; Üç Bölümlü 40-50 Ölçülük Motet Yazımı.

KMP106 Counterpoint II ECTS: 3,0

More than Four Voice Counterpoints and Practice; Canon and Practice; Motet and Application; Mass and Application; Vocal Fugue and Practice; Invertible Counterpoint: Double invertible counterpoint and practice, Triple invertible counterpoint and practice, Quadruple invertible counterpoint and practice, Important Laws and Rules of Counterpoint: Melody, Compatible Combinations, Incompatible Combinations; Three Part 40-50 Measure Motet Writing.

KMP107 Besteciler Forumu I AKTS: 2,0

Barok Sanatı; Müzikte barok dönemi, Polifoni, Avrupa'da Barok; Erken barok, Barok, Geç barok, İtalya'da barok, Fransa'da barok, İngiltere'de barok, Almanya'da barok, Barok Besteciler: Johan Sebastian Bach, Arcangelo Corelli, George Frideric Haendel, Jean-Baptiste Lully, Claudio Monteverdi, Johan Pachelbel, Giovanni Battista Pergolesi, Henri Purcell, Antonio Vivaldi; Konuk Besteci; Eser ve Stil Üzerine Düşünceler, Eser Sunumları.

KMP107 Composers Forum I ECTS: 2,0

Baroque Art; Baroque period in music, Polyphony, Baroque in Europe; Early baroque, Baroque, Late baroque, baroque in Italy, baroque in France, baroque in England, baroque in Germany, Baroque Composers: Johan Sebastian Bach, Arcangelo Corelli, George Frideric Haendel, Jean-Baptiste Lully, Claudio Monteverdi, Johan Pachelbel, Giovanni Battista Pergolesi, Henri Purcell, Antonio Vivaldi; Guest Composer; Reflections on the Work and Style, Presentations of the Work.

KMP108 Besteciler Forumu II AKTS: 2,0

Sanat Tarihinde Klasik Dönem; Müzikte Klasik Dönem, Birinci Viyana Okulu: Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn, Luwig von Beethoven; Klasik Dönemin Stil Özellikleri: Klasik Armoni, Klasik stilde müzikal doku, Klasik dönemin sonraki bestecilere etkileri, Alt çekene yönelim; Klasik Dönem Bestecileri: Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Salieri, Carl Philipp Emanuel Bach, Christoph Willibald Gluck, Ludwig van Beethoven; Konuk Besteci; Eser ve Stil Üzerine Düşünceler, Eser Sunumları.

KMP108 Composers Forum II ECTS: 2,0

Classical Period in Art History; Classical Period in Music, First Viennese School: Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn, Luwig von Beethoven; Style Characteristics of the Classical Period: Classical Harmony, Musical texture in classical style, Effects of the Classical period on later composers, Orientation to the lower attractor; Classical Period Composers: Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Salieri, Carl Philipp Emanuel Bach, Christoph Willibald Gluck, Ludwig van Beethoven; Guest Composer; Reflections on the Work and Style, Presentations of the Work.

KMP205 Kompozisyon Semineri III AKTS: 2,0

Rastlamsal Müzik, Belirsizlik ve Olasılık: Charles Ives dinlemesi ve okuması, Henry Cowell dinlemesi ve okuması, Witold Lutoslawski dinlemesi ve okuması, John Cage dinlemesi ve okuması, Morton Feldman dinlemesi ve okuması, Iannis Xenakis dinlemesi ve okuması; Açık Form: Earle Brown dinlemesi ve okuması; Güncel Müzik: Kayıt ve festival dinletisi veya gösterimi, Kavram ve içerik sunumu, Teknik ve estetik tartışması.

KMP205 Composition Seminar III ECTS: 2,0

Indeterminacy, Aleatoric and Chance Music: Listening to and reading about Charles Ives, Listening to and reading about Henry Cowell, Listening to and reading about Witold Lutoslawski, Listening to and reading about John Cage, Listening to and reading about Morton Feldman, Listening to and reading about Iannis Xenakis; Open Form: Listening to and reading about Earle Brown; Recent Music: Recording and concert or stage presentation in festival, Presentation of concept and content, Discussion on technique and aesthetique.

KMP206 Kompozisyon Semineri IV AKTS: 2,0

Somut Müzik İncelemesi Teknikleri ve Okuması: Pierre Schaeffer dinlemesi ve okuması, Pierre Henry dinlemesi ve okuması, Edgard Varèse dinlemesi ve okuması; Somut Enstrümental Müzik: Helmut Lachenmann dinlemesi ve okuması, Mark Andre dinlemesi ve okuması; Enstrümental Müzik: Luciano Berio dinlemesi ve okuması, Salvatore Sciarrino dinlemesi ve okuması; Güncel Müzik: Kayıt ve festival dinletisi veya gösterimi, Kavram ve içerik sunumu, Teknik ve estetik tartışması.

KMP206 Composition Seminar IV ECTS: 2,0

Technics of Musique Concrète and Listening: Listening To and Reading About Pierre Schaeffer, Listening To and Reading About Pierre Henry, Listening To and Reading About Edgard Varèse; Musique Concrète Applied on Acoustic Instruments: Listening To and Reading About Helmut Lachenmann, Listening To and Reading About Mark Andre; Instrumental Music: Listening To and Reading About Luciano Berio, Listening To and Reading About Salvatore Sciarrino; Recent Music: Recording and concert or stage presentation in festival, Presentation of concept and content, Discussion on technique and esthetique.

KMP207 Kontrpuan III AKTS: 3,0

Füg Genel: Füg'de biçim, Sergi, Episot, Gelişme, Sahte girişler, Karşı sergi, sıkışma, Son girişler ve koda; Johann Josef Fux; Gradus Ad Parnassum'dan: Palestrina stili, Taklit, Füg genel bilgi, İki sesli füg ve uyguluma, Üç sesli füg ve uyguluma, Dört sesli füg ve uyguluma, İkili çevrilebilir kontrpuan ve uyguluma, 10'luda ikili çevrilebilir kontrpuan ve uyguluma, 12'lide ikili çevrilebilir kontrpuan ve uyguluma; Friedrich Wilhelm Marpurg: Abhandlung von der Fuge'den, Taklit ve füg genel, Tema ve açılış, Cevap, Füg temasının sergi ve gelişimi, Kontrpuan, Episot; 40-50 Ölçülük Füg Yazımı.

KMP207 Counterpoint III ECTS: 3,0

Fugue General: Form in Fugue, Exhibition, Episode, Development, Fake entries, Counter-exhibition, compression, Final entries and coda; Johann Josef Fux; From Gradus Ad Parnassum: Palestrina style, Imitation, Fugue general information, Two-voice fugue and practice, Tri-voice fugue and practice, Four-voice fugue and practice, Double invertible counterpoint and practice, Double invertible counterpoint and practice in 10s, 12s; Friedrich Wilhelm Marpurg: From Abhandlung von der Fuge, Imitation and general fugue, Theme and opening, Reply, Exhibition and development of the theme of fugue, Counterpoint, Episode; 40-50 Measure Fugue Writing.

KMP208 Kontrpuan IV AKTS: 3,0

Füg Tipleri: Basit Füg, Çifte, üçlü, dörtlü füg, Karşı füg, Permütasyon füg, Fügetta; Johann Georg Albrechtsberger: Gründliche Anweisung zur Komposition'dan, Koral Füg ve uygulama, Kanon ve uygulama; Giambattista Martini: Esemplare O sia saggio fondametale prattico di contrapunto'dan, İki sesli füg ve uygulama, Üç sesli füg ve uygulama, Dört sesli füg ve uygulama, Beş sesli füg ve uygulama, Altı sesli füg ve uygulama, Yedi sesli füg ve uygulama, Sekiz sesli füg ve uygulama; Dönemler: Ortaçağlar ve rönesans, Barok, Klasik, Romantik, 20. Yüzyıl; 40-50 Ölçülük Füg Yazımı.

KMP208 Counterpoint IV ECTS: 3,0

Fugue Types: Simple Fugue, Double, triple, quadruple fugue, Counter-fugue, Permutation fugue, Fugetta; Johann Georg Albrechtsberger: From Gründliche Anweisung zur Komposition, Chorale Fugue and practice, Canon and execution; Giambattista Martini: Esemplare O sia saggio fondametale prattico di contrapunto, Two-part fugue and practice, Three-part fugue and practice, Four-part fugue and practice, Five-part fugue and practice, Six-part fugue and practice, Seven-part fugue and practice, Eight-part fugue and practice; Periods: Middle Ages and Renaissance, Baroque, Classical, Romantic, 20th Century; 40-50 Measure Fugue Writing.

KMP209 Besteciler Forumu III AKTS: 2,0

Sanat Tarihinde Romantik Dönem; Müzikte romantik dönem, Romantik dönemin motivasyonu, Bireysellik; Romantik Dönemin Stil Özellikleri: Armonik dil, Romantik stilde müzikal doku, Romantik bestecilerin kendinden sonra gelen bestecilere etkileri; Tonalitenin Sınırları; Nasyonalizim; Farklı Ekollerden Romantik Dönem Bestecileri: Frederic Chopin, Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Franz Liszt, Robert Schumann, Clara Schumann, Franz Schubert, Felix Mendelssohn; Konuk besteci; Eser ve Stil Üzerine Düşünceler, Eser Sunumları.

KMP209 Composers Forum III ECTS: 2,0

The Romantic Era in the History of Art; The Romantic Era in Music, The Motivation of the Romantic Era, Individuality; The Stylistic Characterizations of the Romantic Era: Harmonic Language, The musical texture in the Romantic Era, The effects of the Romantic composers on the later generation composers; The Boundaries of the Tonality; Nationalism; Romantic Composers from the Different Schools: Frederic Chopin, Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Franz Liszt, Robert Schumann, Clara Schumann, Franz Schubert, Felix Mendelssohn; Guest composer; Ideas on Work and Style, Presentation of the Works.

KMP210 Besteciler Forumu IV AKTS: 2,0

Müzikte Dışavurumculuk; II. Viyana Okulu: Arnold Schoenberg, Anton Webern, Alban Berg ve diğerleri, On İki Ton Tekniği; Aleatori; Aleotorinin bestecilikte kullanımı; Aleatorik Besteciler: John Cage, Marc Osmate, Karlheinz Stockhausen, Mircea Florian, Alfred Schnittke, Witold Lutoslawski, Leo Brouwer, Henry Cowell, Krzysztof Penderecki; Partisyon Üzerinde Analiz; Konuk Besteci; Eser Sunumları.

KMP210 Composers Forum IV ECTS: 2,0

Expressionism in Music; The Second Viennese School: Arnold Schoenberg, Anton Webern, Alban Berg and the others, Twelve-Tone Technique; Aleatoria; Using Aleatoria in composition; Aleatoric Composers: John Cage, Marc Osmate, Karlheinz Stockhausen, Mircea Florian, Alfred Schnittke, Witold Lutoslawski, Leo Brouwer, Henry Cowell, Krzysztof Penderecki; Analysis on Score; Guest composer; Ideas on Work and Style, Presentation of the Works.

KMP211 Kompozisyon III AKTS: 4,0

Rastlamsal Müzik, Belirsizlik ve Olasılık: Charles Ives incelemesi ve stil çalışması, Henry Cowell incelemesi ve stil çalışması, Witold Lutoslawski incelemesi ve stil çalışması, John Cage incelemesi ve stil çalışması, Morton Feldman incelemesi ve stil çalışması, Iannis Xenakis incelemesi ve stil çalışması; Açık Form: Earle Brown incelemesi ve stil çalışması; Güncel Müzik: Kayıt ve festival dinletisi veya gösterimi, Kavram ve içerik sunumu, Teknik ve estetik tartışması; Kompozisyon Üretimi: Solo bakır üflemeli çalgı için müzik, 5-8 kişilik karma topluluk için müzik.

KMP211 Composition III ECTS: 4,0

Indeterminacy, Aleatoric and Chance Music: Analysis of Charles Ives and stylistic study, Analysis of Henry Cowell and stylistic study, Analysis of Witold Lutoslawski and stylistic study, Analysis of John Cage and stylistic study, Analysis of Morton Feldman and stylistic study, Analysis of Iannis Xenakis and stylistic study; Open Form: Analysis of Earle Brown and stylistic study; Recent Music: Recording and concert or stage presentation in festival, Presentation of concept and content, Discussion on technique and aesthetique; Production of Composition: Music for solo brass instrument, Music for mixed group of 5 to 8 players.

KMP212 Kompozisyon IV AKTS: 4,0

Somut Müzik İncelemesi Teknikleri ve Stil Çalışması: Pierre Schaeffer incelemesi, Pierre Henry incelemesi, Edgard Varèse incelemesi; Somut Enstrümental Müzik: Helmut Lachenmann incelemesi ve stil çalışması, Mark Andre incelemesi ve stil çalışması; Enstrümental Müzik: Luciano Berio incelemesi ve stil çalışması, Salvatore Sciarrino incelemesi ve stil çalışması; Güncel Müzik: Kayıt ve festival dinletisi veya gösterimi, Kavram ve içerik sunumu, Teknik ve estetik tartışması; Kompozisyon Üretimi: Solo piyano ve sabit medya için müzik, Büyük karma topluluk için müzik.

KMP212 Composition IV ECTS: 4,0

Technics of Musique Concrète Analysis and Stylistic Study: Analysis of Pierre Schaeffer, Analysis of Pierre Henry4 Analysis of Edgard Varèse; Musique Concrète Applied on Acoustic Instruments: Analysis of Helmut Lachenmann and stylistic study, Analysis of Mark Andre and stylistic study; Instrumental Music: Analysis of Luciano Berio and stylistic study, Analysis of Salvatore Sciarrino and stylistic study; Recent Music: Recording and concert or stage presentation in festival, Presentation of concept and content, Discussion on technique and esthetique; Production of Composition: Music for solo piano and electronic media installation, Music for mixed large group.

KMP307 Kompozisyon Semineri V AKTS: 2,0

Elektronik Müzik İncelemesi Teknikleri ve Okuması: Herbert Eimert dinlemesi ve okuması, Karlheinz Stockhausen dinlemesi ve okuması, Gottfried Michael Koenig dinlemesi ve okuması; Spektral Müzik ve Dinlemesi, Teknikleri ve Okuması; Erken Spektral Müzik: Giacinto Scelsi dinlemesi ve okuması; Fransız Okulu: Gerard Grisey dinlemesi ve okuması, Tristan Murail dinlemesi ve okuması; Alman Okulu: Georg Friedrich Haas dinlemesi ve okuması; Diğerleri: Jonathan Harvey dinlemesi ve okuması, Kaija Saariaho dinlemesi ve okuması; Güncel Müzik: Kayıt ve festival dinletisi veya gösterimi, Kavram ve içerik sunumu, Teknik ve estetik tartışması.

KMP307 Composition Seminar V ECTS: 2,0

Electronic Music Review, Techniques and Reading: Listening To and Reading About Herbert Eimert, Karlheinz Stockhausen, Gottfried Michael Koenig; Spectral Music Review and Techniques and Reading; Early Spectral Music: Listening To and Reading About Giacinto Scelsi; French School: Listening To and Reading About Gerard Grisey, Listening To and Reading About Tristan Murail; German School: Listening To and Reading About Georg Friedrich Haas; Others: Listening To and Reading About Jonathan Harvey, Kaija Saariaho; Current Music: Recording and festival listening or presentation, Concept and content presentation, Technical and aesthetic discussion.

KMP308 Kompozisyon Semineri VI AKTS: 2,0

Yeni Kompleksite Dinlemesi ve Tenikleri: Brian Ferneyhough dinlemesi ve okuması, Kaija Czernowin dinlemesi ve okuması, Liza Lim dinlemesi ve okuması; Radikal Kompleksite: Karl Klaus Hüber dinlemesi ve okuması, Claus-Steffen Mahnkopf dinlemesi ve okuması, Aaron Cassidy dinlemesi ve okuması, Timothy Mccormack dinlemesi ve okuması, Marek Poliks dinlemesi ve okuması, Andrew Greenwald dinlemesi ve okuması; Ses Sentez Teknikleri; Ses Analiz Teknikleri; Güncel Müzik: Kayıt ve festival dinletisi veya gösterimi, Kavram ve içerik sunumu, Teknik ve estetik tartışması.

KMP308 Composition Seminar VI ECTS: 2,0

New Complexity Review and Techniques: Listening To and Reading About Brian Ferneyhough, Kaija Czernowin, Liza Lim; Radical Complexity: Listening To and Reading About Karl Klaus Huber, Claus-Steffen Mahnkopf, Listening To and Reading About Aaron Cassidy, Listening To and Reading About Timothy Mccormack, Marek Poliks, Andrew Greenwald; Sound Synthesis Techniques; Sound Analysis Techniques; Current Music: Recording and festival listening or presentation, Concept and content presentation, Technical and aesthetic discussion.

KMP311 Besteciler Forumu V AKTS: 2,0

Müzikte Minimalizm: Steve Reich, Philip Glass, Terry Riley, John Adams, La Monte Young, Arvo Part, Michael Nyman, Simeon ten Holt, Tom Johnson, David Borden, Tony Conrad; Partisyon Üzerinde Analiz; Konuk Besteci; Eser Sunumları; Modlar: Antik modlar, Diğer modlar, Yapay modlar; Modal Dili Yapıtlarında Kullanmış Besteciler: Benjamin Britten, Roy Harris, Jean Sibelius, Bela Bartok, Bernard Rogers, Arthur Honegger, Oliver Messiaen, Igor Stravinsky; Partisyon Üzerinde Analiz; Konuk Besteci; Eser Sunumları.

KMP311 Composers Forum V ECTS: 2,0

Minimalism in Music: Steve Reich, Philip Glass, Terry Riley, John Adams, La Monte Young, Arvo Part, Michael Nyman, Simeon ten Holt, Tom Johnson, David Borden, Tony Conrad; Analysis on Partition; Guest Composer; Works Presentations; Modes: Antique modes, Other modes, Artificial modes; Bestsellers Used in Modal Language Works: Benjamin Britten, Roy Harris, Jean Sibelius, Bela Bartok, Bernard Rogers, Arthur Honegger, Oliver Messiaen, Igor Stravinsky; Analysis on Partition; Guest composer; Work presentations.

KMP312 Besteciler Forumu VI AKTS: 2,0

Müzikal Anlatı; Metin Üzerine Bestelenmiş Eserler: Lied, Kantat, Opera vb; Metin-Müzik İlişkisi; İleri Yorumculuk Teknikleri; İleri Yorumculuk Tekniklerinde Ustalaşmış Topluluklara Bakış: Ensemble Intercontemperan, Ensemble Modern, Klangforum Wien, Alarm Will Sound, Arditi Quartet, Jack Quartet, Eight Black Bird, Ensemble Recerche Scwaitzer Quintet; Partisyon Üzerinde Analiz; Konuk Besteci; Eser Sunumları.

KMP312 Composers Forum VI ECTS: 2,0

Musical Narrative; Composed Works on Text: Lied, Cantatas, Opera, etc; Text-Music Relation; Advanced Playing Techniques; A Look at the Customized Communities in Advanced Playing Techniques: Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern, Klangforum Wien, Alarm Will Sound, Arditi Quartet, Jack Quartet, Eight Black Bird, Ensemble Recherche, Schweitzer Quintet; Analysis on Partition; Guest Composer; Work presentations.

KMP313 Kompozisyon V AKTS: 4,0

Elektronik Müzik İncelemesi, Teknikleri ve Stil Çalışması: Herbert Eimert incelemesi, Karlheinz Stockhausen incelemesi, Gottfried Michael Koenig incelemesi; Spektral Müzik İncelemesi ve Teknikleri ve Stil Çalışması; Erken Spektral Müzik: Giacinto Scelsi incelemesi; Fransız Okulu: Gerard Grisey incelemesi, Tristan Murail incelemesi; Alman Okulu: Georg Friedrich Haas incelemesi; Diğerleri: Jonathan Harvey incelemesi, Kaija Saariaho incelemesi; Güncel Müzik: Kayıt ve festival dinletisi veya gösterimi, Kavram ve içerik sunumu, Teknik ve estetik tartışması; Kompozisyon Üretimi: Küçük ensemble ve elektronikler için müzik, Solo enstrüman ve topluluk için eşlikli müzik.

KMP313 Composition V ECTS: 4,0

Electronic Music Review, Techniques and Style Study: Herbert Eimert review, Karlheinz Stockhausen review, Gottfried Michael Koenig review; Spectral Music Review and Techniques and Style Study; Early Spectral Music: Giacinto Scelsi review; The French School: Gerard Grisey review, Tristan Murail review; The German School: Georg Friedrich Haas review; Others: Jonathan Harvey review, Kaija Saariaho review; Contemporary Music: Recording and festival recital or screening, Concept and content presentation, Technical and aesthetic discussion; Composition Production: Music for small ensembles and electronics, Accompanied music for solo instruments and ensembles.

KMP314 Kompozisyon VI AKTS: 4,0

Yeni Kompleksite İncelemesi ve Tenikleri: Brian Ferneyhough incelemesi ve stil çalışması, Kaija Czernowin incelemesi, Liza Lim incelemesi stil çalışması; Radikal Kompleksite: Karl Klaus Hüber incelemesi, Claus-Steffen Mahnkopf incelemesi, Aaron Cassidy incelemesi stil çalışması, Timothy Mccormack incelemesi, Marek Poliks incelemesi, Andrew Greenwald incelemesi; Ses Sentez Teknikleri; Ses Analiz Teknikleri; Güncel Müzik: Kayıt ve festival dinletisi veya gösterimi, Kavram ve içerik sunumu, Teknik ve estetik tartışması; Kompozisyon Üretimi: Solo Arp ve elektronikler için müzik, Küçük topluluk için müzik.

KMP314 Composition VI ECTS: 4,0

New Complexity Review and Techniques: Brian Ferneyhough review and style study, Kaija Czernowin review, Liza Lim review style study; Radical Complexity: Karl Klaus Huber examination, Claus-Steffen Mahnkopf examination, Aaron Cassidy examination style study, Timothy Mccormack examination, Marek Poliks examination, Andrew Greenwald examination; Sound Synthesis Techniques; Sound Analysis Techniques; Current Music: Recording and festival listening or presentation, Concept and content presentation, Technical and aesthetic discussion; Composition Production: Music for Solo Harp and electronics, Music for small ensemble.

KMP409 Kompozisyon Semineri VII AKTS: 2,0

Yeni Enstrümental Müzik: Pierrluigi Billone dinlemesi ve okuması, Panayiotis Kokoras dinlemesi ve okuması, Raphaël Cendo dinlemesi ve okuması; Rus Okulu: Sofia Gubaidulina dinlemesi ve okuması, Sergej Newski dinlemesi ve okuması, Dmitri Kourliandski dinlemesi ve okuması, Alexander Khubeev dinlemesi ve okuması; Canlı Elektronik Teknikleri, Dinlemesi ve Okuması, Ircam programlama teknolojileri okuması, Program kontrol teknikleri ve teknolojisi; Güncel Müzik: Kayıt ve festival dinletisi veya gösterimi, Kavram ve içerik sunumu, Teknik ve estetik tartışması.

KMP409 Composition Seminar VII ECTS: 2,0

New Instrumental Music: Listening To and Reading About P. Billone, Listening To and Reading About P. Kokoras, Listening To and Reading About R. Cendo; Russian School: Listening To and Reading About S. Gubaidulina, S. Newski, D. Kourliandski, A. Khubeev; Live Electronic Techniques, Reading and Study: Ircam programming technologies analysis, Program control techniques and technology; Contemporary Music: Recording and festival concert or screening, Concept and content presentation, Technical and aesthetic discussion.

KMP410 Kompozisyon Semineri VIII AKTS: 2,0

Yeni Kavramsalcılık: Alvin Lucier dinlemesi ve okuması, Steven Takasugi dinlemesi ve okuması, Johannes Kreidler incelemesi, Elena Rykova dinlemesi ve okuması; Diğer Genç Kuşak: Clara Iannotta, Stefan Prins dinlemesi ve okuması; Algoritmik Müzik: Open Music programlama tekniği ve çalışması; Ses Programlama: Max/Msp tekniği ve çalışması; Disiplinler Arası Çalışmalar: Multimedya, Sensörler, Robotlar, Ses yerleştirmeleri, Ses heykelleri; Güncel Müzik: Kayıt ve festival dinletisi veya gösterimi, Kavram ve içerik sunumu, Teknik ve estetik tartışması.

KMP410 Composition Seminar VIII ECTS: 2,0

New Conceptualism: Listening To and Reading About A. Lucier, Listening To and Reading About S. Takasugi, Listening To and Reading About Johannes Kreidler, E. Rykova; The Other Young Generation: Listening To and Reading About C. Iannotta, S. Prins; Algorithmic Music: Open Music programming technique and study; Audio Programming: Max/Msp technique and operation; Interdisciplinary Studies: Multimedia, Sensors, Robots, Sound installations, Sound sculptures; Contemporary Music: Recording and festival concert or screening, Concept and content presentation, Technical and aesthetic discussion.

KMP413 Besteciler Forumu VII AKTS: 2,0

Dünya Müziğinde Yerel Sesler: Afrika çalgıları, Avrupa çalgıları, Orta Asya Çalgıları, Amerika çalgıları, Asya çalgıları, Avustralya çalgıları, Günümüz Klasik Sanat Müziğinde Yerel Sesler: Ulusal teknikler, Etnik enstrümanların çağdaş klasik sanat müziğinde kullanımı; Yerel Enstrümanların İleri Yorumculuk Teknikleri ile Seslendirilmesi; Partisyon Üzerinde Analiz; Konuk Besteci; Eser Sunumları.

KMP413 Composers Forum VII ECTS: 2,0

Local Voices in World Music: African instruments, European instruments, Central Asian instruments, American instruments, Asian instruments, Australian instruments, Local Sounds in Contemporary Classical Music: National techniques, Use of ethnic instruments in contemporary classical music; Interpretation of Local Instruments with Advanced Interpretation Techniques; Analysis on Score; Guest Composer; Works Presentations.

KMP414 Besteciler Forumu VIII AKTS: 2,0

İleri Yorumculuk Teknikleri; Mikro-Tonalite ve Micro-Polifoni İlgili Eserlerin İncelemesi ve Analizi; New Complexity Bestecileri; Spektral Müzik Teknikleri; Bilgisayar Destekli Besteleme; Almanya’da Güncel Bestecilik Eğilimleri; Fransa’da Güncel Bestecilik Eğilimleri; Amerika’da Güncel Bestecilik Eğilimleri; İngiltere’de Güncel Bestecilik Eğilimleri; Etnik Enstrümanların Çağdaş Klasik Sanat Müziğinde Kullanımı.

KMP414 Composers Forum VIII ECTS: 2,0

Advanced Interpretation Techniques; The Analysis About Micro-Tonality and Micro-Poliphony; New Complexity Composers; Spectral Music Techniques; Computer- assisted Composition; Current Composing Trends in Germany; Current Composition Trends in France; Current Composition Trends in America; Current Composing Trends in England; Use of Ethnic Instruments in Contemporary Classical Music.

KMP415 Kompozisyon VII AKTS: 6,0

Yeni Enstrümental Müzik: P. Billone incelemesi ve stil çalışması, P. Kokoras incelemesi ve stil çalışması, R. Cendo incelemesi ve stil çalışması; Rus Okulu: S. Gubaidulina incelemesi, S. Newski incelemesi, D. Kourliandski incelemesi, A. Khubeev incelemesi; Canlı Elektronik Teknikleri, İncelemesi ve Çalışması: Ircam programlama teknolojileri incelemesi, Program kontrol teknikleri ve teknolojisi; Güncel Müzik: Kayıt ve festival dinletisi veya gösterimi, Kavram ve içerik sunumu, Teknik ve estetik tartışması; Kompozisyon Üretimi: 1-3 kişilik topluluk ve canlı elektronik için müzik, Büyük topluluk ve canlı elektronikler için müzik.

KMP415 Composition VII ECTS: 6,0

New Instrumental Music: P. Billone study and style study, P. Kokoras study and style study, R. Cendo analysis and style study; Russian School: S. Gubaidulina review, S. Newski review, D. Kourliandski review, A. Khubeev review; Live Electronic Techniques, Analysis and Study: Ircam programming technologies analysis, Program control techniques and technology; Contemporary Music: Recording and festival concert or screening, Concept and content presentation, Technical and aesthetic discussion; Composition Production: Music for 1-3 person ensemble and live electronic, Music for large ensemble and live electronic.

KMP416 Kompozisyon VIII AKTS: 6,0

Yeni Kavramsalcılık: A. Lucier incelemesi ve stil çalışması, S. Takasugi incelemesi ve stil çalışması, Johannes Kreidler incelemesi, E. Rykova incelemesi; Diğer Genç Kuşak: C. Iannotta, S. Prins incelemesi ve stil çalışması; Algoritmik Müzik: Open Music programlama tekniği ve çalışması; Ses Programlama: Max/Msp tekniği ve çalışması; Disiplinler Arası Çalışmalar: Multimedya, Sensörler, Robotlar, Ses yerleştirmeleri, Ses heykelleri; Güncel Müzik: Kayıt ve festival dinletisi veya gösterimi, Kavram ve içerik sunumu, Teknik ve estetik tartışması; Kompozisyon Üretimi: 1-3 kişilik topluluk ve multimedya için müzik, Büyük orkestra için müzik.

KMP416 Composition VIII ECTS: 6,0

New Conceptualism: A. Lucier review and style study, S. Takasugi review and style study, Johannes Kreidler review, E. Rykova review; The Other Young Generation: C. Iannotta, S. Prins review and style study; Algorithmic Music: Open Music programming technique and study; Audio Programming: Max/Msp technique and operation; Interdisciplinary Studies: Multimedia, Sensors, Robots, Sound installations, Sound sculptures; Contemporary Music: Recording and festival concert or screening, Concept and content presentation, Technical and aesthetic discussion; Composition Production: Music for 1-3 person ensemble and multimedia, Music for large orchestra.

KÜL193 Kariyer Planlama AKTS: 2,0

Kariyer Kavramı: Tanım, İlgili kavramlar; Kariyer Gelişim Kuramları; Kariyer Planlama: Özellikleri, İlkeleri, Aşamaları, Modelleri; Kariyer Yönetimi: Önemi, Amaçları, Kapsamı; Kariyer Geliştirme ve Stratejileri; Kariyerle İlgili Güncel Sorunlar; Öz Geçmiş ve İş Mektupları Hazırlama; İş Görüşmesi Teknikleri; Etkili Mülakat Teknikleri; Diksiyon ve Beden Dili; Sektör Günleri: Kamu sektörü; Sektör Günleri: Akademi; Sektör Günleri: Girişimcilik; Sektör Günleri: Özel sektör

KÜL193 Career Planning ECTS: 2,0

Career Concept: Definition, Related concepts; Career Development Theories; Career Planning: Characteristics, Principles, Stages, Models; Career Management: Importance, Aims, Scope; Career Development and Strategies; Current Issues About Career; Preparing CV and Business Letters; Job Interview Techniques; Effective Interview Techniques; Diction and Body Language; Sector Days: Public sector; Sector Days: Academy; Sector Days: Entrepreneurship; Sector Days: Private sector

---

MÜZ173 Seçmeli Koro I AKTS: 2,0

Temel Kavramlar: Ses, Solunum, Diyafram, Ses ve nefes teknikleri, Şarkı söylemede temel duruş, Hareket ve beden koordinasyonu, Gevşeme alıştırmaları, Ses gruplarının belirlenmesi, Tını, Rezonansın tını üzerinde etkileri, Sesin gürlüğü, Entonasyon, Cümle, Koro partilerinin birbirini dinlemesi, Ezgi-eşlik ilişkisi, Ölçü ve tempo takibi, Şef takibi; Yöntem: Gevşeme, Nefes egzersizleri, Vokal egzersizler, Artikülasyon çalışmaları, Ritmik çalışmalar, Grup çalışmaları, Birlikte söyleme.

MÜZ173 Elective Choir I ECTS: 2,0

Basic Concepts: Voice, Breath, Diaphragm, Voice and breath techniques, Basic posture in singing, coordination between movement and body, Relaxation exercises, Determination of voice type, Timbre, The impact of the resonance on the timbre, Dynamic, Intonation, Phrase, Listening to other choral parts, Melody-accompaniment relationship, Following of measure and tempo, Following of the conductor; Method: Relaxing, Breathing exercises, Vocalising exercises, Articulation exercises, Rhythmic exercises, Group working, Ensemble singing.

MÜZ175 Müzik Tarihi I AKTS: 2,0

Antik Yunan; Roma İmparatorluğu ve Ortaçağ'ın Başlangıcında Müzik: Gregorious ezgileri, Notalama yöntemleri, Ortaçağda litürjik ve dindışı müziğin gelişimi, Gezgin Müzisyenler; Müzikte Çokseslilığin Başlangıcı ve Gelişimi: Organum, Motet; Rönesans Müziğine Doğru: Ars antiqua, Ars nova; Rönesans Dönemine Giriş: Bu dönemde gelişen müzik biçimleri ve notalama yöntemleri, Kuzeyli besteciler; 16. Yüzyıl: Madrigalin gelişimi, Bağımsızlaşan çalgı müziği; 16. Yüzyıl Avrupası ve Reform: Dini reforma doğru, Reform ve müzik, Karşı-reform.

MÜZ175 History of Music I ECTS: 2,0

Antiquity; Music in The Roman Empire And The Medieval Era: Chant gregorian, Notation, The development of liturgical and secular music, Troubadours-Trouveres; The Birth And The Development Of The Polyphony: Organum, Motet; Towards the Renaissance: Ars antiqua, Ars nova; Introduction To The Renaissance: Forms and notation in this era, Flaman school; 16th Century: Madrigal, Instrumental music in 16th century; 16th Century Europe: Towards reform, Reform and music, Counter-reform.

MÜZ176 Müzik Tarihi II AKTS: 2,0

17. Yüzyılda Avrupa'da Müzik: İlk opera denemeleri, Oda müziği geleneği, Claudio monteverdi, Giovanni gabrieli; 17. Yüzyılın İkinci Yarısı: XIV. Louis döneminde Fransa, İngiltere'de opera, Geç barok dönemde çalgısal müzik; 18. Yüzyılın Başında Müzik: Georg phlipp telemann, Antonio vivaldi ve solo konçerto formu, Jean-philippe rameau, Johann sebastian bach, George friedrich handel.

MÜZ176 History of Music II ECTS: 2,0

European Music In 17th Century: First Opera, Chamber music tradition, Claudio Monteverdi, Giovanni gabrielli; Second Half of The17th Century: France in XIV. louis' era, Opera in england: Instrumental music in late Baroque; Music at The Beginning Of The 18th Century: Georg phlipp telemann, Antonio vivaldi and solo concerto, Jean-phillipe Rameau, Johann sebastian bach, George friedrich handel.

MÜZ187 Solfej I AKTS: 2,0

Temel Kavramlar: Anahtar çeşitleri, Soprano ve bas anahtarlarında ritmik ve sesli okuma çalışmaları, Aktarım; Tüm Majör - Minör Tonaliteler, Aralıklar ve çevirimi, Anarmoni, Triton aralıkların çözümü, Beşli Akor ve çevrimleri, Şifre, Derece-fonksiyon ayrımı; Temel Müzik Terimleri, Modülasyon, İki diyez-bemollü tonalitelerde yakın tonalitelere modülasyon çalma; Armoniye Yabancı Sesler; Süsleme İşaretleri; İkişerli-Üçerli Ölçü- Aksak Ölçü Yapıları; Duyuş-Dikte: Tek sesli duyuş çalışmaları, Aralık duyuş çalışmaları, 5'li akorlarla duyuş çalışmaları, Hata tespiti çalışmaları, Okunan parçaların seviyesine uygun tek-2-3 sesli dikte çalışmaları, 3 sesli akor diktesi.

MÜZ187 Solfege I ECTS: 2,0

Basic Concepts: Key types, Rhythmic and sight reading exercises in soprano and bass keys, Transposition; All Major-Minor Tonalities, Intervals and their inversion, Anarmony, Solution of tritone intervals, Fifth chord and its inversion, Cipher, Degree-function distinction; Basic Musical Terms, Modulation, Playing modulation to close tonalities in two sharp-flat tonalities; Foreign Sounds to Harmony; Ornament Signs; Double-Triple Meter-Accordant Meter Structures; Hearing-Dictation: Monophonic hearing exercises, Interval hearing exercises, Hearing exercises with 5 chords, Error detection exercises, Single-2-3 voice dictation exercises appropriate to the level of the pie

---

MÜZ188 Solfej II AKTS: 2,0

Temel Kavramlar: Modalite, Mod, Tetrakord, Pentatonik dizi, Kilise ve Yunan modları (genel hatlarıyla); Temel Biçim Öğeleri ve Kalış Türleri; Dört Diyez-Bemollü Tonalitelerde Yakın Tonalitelere Modülasyon Çalma, 7'li akorların çevrimleri ve şifreleri; İkişerli-Üçerli Ölçü Geçişli Çalışmalar, Karşıvuru; Soprano, Alto, Tenor ve bas anahtarlarında ritmik ve sesli okuma çalışmaları; Duyuş-Dikte: Aralık duyuş çalışmaları, 7'li akorlarla duyuş çalışmaları, Okunan parçaların seviyesine uygun tek-iki-üç sesli dikte çalışmaları, 3 sesli akor diktesi, Hata tespiti çalışmaları.

MÜZ188 Solfege II ECTS: 2,0

Basic Concepts: Modality, Mode, Tetrachord, Pentatonic scale, Church and Greek modes (in general terms); Basic Form Elements and Cadance Types; Playing Modulation to Close Tonalities in Four Sharp-Flat Tonalities, Inversions and ciphers of 7 chords; Studies With Two-Three Measure Transitions, Counterpoint; Rhythmic and Vocal Reading Exercises in the Keys of Soprano, Alto, Tenor and Bass; Hearing-Dictation: Interval hearing exercises, hearing exercises with 7 chords, one-two-three voice dictation exercises appropriate to the level of the pieces read, 3-voice chord dictation, error detection exercises.

MÜZ277 Müzik Tarihi III AKTS: 2,0

Klasik Dönemde Müzik ve Toplum: Aydınlanma, Müzik dili, Gelişen sonat formu, Operada değişim, Bach'ın oğulları; Mannheim Okulu: Bu ekolün bestecileri, Senfoninin ilk örnekleri, Joseph haydn'ın yaşamı ve eserleri; Wolfgang Amadeus Mozart: Mozart'ın çocukluk yılları, Müzikte dahi kavramı, Mozart'ın ilk yapıtları, Çalgı müzikleri, Operaları ve vokal yapıtları; Ludwig Van Beethoven: Yaşamı, Senfonileri, Piyano yapıtları, Oda müziği yapıtları.

MÜZ277 History of Music III ECTS: 2,0

Music and Society in Classical Era: Enlightenment, Musical language, The development of the sonata form, Changes in opera, Bach's sons; Mannheim School: Composers in mannheim school, First symphonies, Joseph haydn; Wolfgang Amadeus Mozart: Mozart's childhood, Genius in music, First works by Mozart, His instrumental works, His operas and vocal works; Ludwig Van Beethoven: His life, Symphonies, Works for chamber music, Works for piano.

MÜZ278 Müzik Tarihi IV AKTS: 2,0

Fransız Devrimi ve Sonrası; Müzik ve Romantizm: Avrupa'nın değişik ülkelerinde romantizm; Gelişen Formlar: Lied geleneği, Piyano müziğinin yükselişi, Oda müziğinin gelişimi, Orkestra müziği, Hector Berlioz'un yaşamı ve müziği, Franz liszt'in yaşamı ve eserleri, Johannes brahms'ın yaşamı ve eserleri; Romantik Dönemde Opera: Richard wagner ve opera, Guiseppe verdi ve İtalyan operası; XIX. Yüzyılın İkinci Yarısındaki Besteciler: Gustave mahler, Richard strauss; Ulusal Akımların Gelişimi ve Müziğe Yansımaları: Rus beşleri, Kuzey Avrupa'da ulusalcılık ve Sibelius, Fransa'da yeni yönelimler.

MÜZ278 History of Music IV ECTS: 2,0

French Revolution And Afterwards; Music And Romanticism: Romanticism in different European countries; Emerging Forms: Lied tradition, The rise of piano music, Developments in chamber music, Orchestra music in romantic era, Hector berlioz’s life and work, Franz liszt’s life and work, Johannes brahms’ life and work; Opera In Romantic Era: Richard wagner and opera, Guiseppe verdi and italian opera; Composers In The Second Half Of The 19th Century: Gustave mahler, Richard strauss; Rise Of The Nationalistic Movement And Effects On Music: Russian five, Nationalism in north Europe and Sibelius, New approaches in france.

MÜZ289 Solfej III AKTS: 2,0

Temel Kavramlar: Dokuzlu akor şifreleri ve çevrimleri, Dokuzlu ve köksüz dokuzlu (eksilmiş yedili, yarı-eksilmiş yedili) akorlarının çözümü; Mezzosoprano ve Bariton Anahtarlarında Ritmik ve Sesli Okuma Çalışmaları, Sentetik diziler, Atonal müzik, Seriyal müzik, Ölçüsüz yazı; Oktonotonik ve Pentatonik Diziler, 12-ton, Diğer sentetik diziler; Beş Diyez-Bemollü Tonalitelerde Yakın Tonalitelere Modülasyon Çalma; Duyuş-Dikte: 9’lu akorlarla duyuş çalışmaları, Okunan parçaların seviyesine uygun tek-iki-üç sesli dikte çalışmaları, 3 ve 4 sesli akor diktesi, Hata tespiti çalışmaları; Fonksiyon Duyuş Diktesi.

MÜZ289 Solfege III ECTS: 2,0

Basic Concepts: Chord ciphers and inversions of ninth chords, Solution of ninth and rootless ninth (diminished seventh, semi-diminished seventh) chords; Rhythmic and Sight Reading Exercises in the Keys of Mezzosoprano and Baritone, Synthetic scales, Atonal music, Serial music, Unmetered writing; Octonotonic and Pentatonic Scales, 12-tone, Other synthetic scales; Playing Modulation to Close Tonalities in Five Sharp-Flat Tonalities; Hearing-Dictation: Hearing exercises with 9 chords, One-two-three voice dictation exercises appropriate to the level of the pieces read, 3 and 4 voice chord dictation, Error detection exercises; Function Hearing Dictation.

MÜZ290 Solfej IV AKTS: 2,0

Temel Kavramlar: 9'lu akor şifreleri ve çevrimleri, 9'lu ve köksüz 9'lu akorlarının çözümü; Napoliten 6, Artmış altılı akorlar, Konvansiyonel notasyonun dışında notasyon örnekleri, Grafik notasyon, 20. yüzyıl partisyonlarında yeni notalama işaretleri; Tüm Anahtalarda Geçişli Olarak Okuma Çalışmaları; Simetrik ve Asimetrik Ölçüler, Polirtm; Modülasyon Türleri; Altere Edilmiş Dereceler ve Sesler, 7 diyez-bemol yakın tonalitelere modülasyon çalma; Duyuş-Dikte: 9’lu akorlarla duyuş çalışmaları, 1-2-3 sesli dikte, 3 ve 4 sesli akor diktesi.

MÜZ290 Solfege IV ECTS: 2,0

Basic Concepts: 9th chord ciphers and inversions, Solving 9th and rootless 9th chords; Neapolitan 6, Chords with augmented sixths, Examples of notation other than conventional notation, Graphic notation, New notation signs in 20th century scores; Reading Exercises in All Keys in Transit; Symmetrical and Asymmetrical Meters, Polirtm; Modulation Types; Altered Degrees and Voices, Playing modulation to tonalities close to 7 sharp-flat; Hearing-Dictation: Hearing exercises with 9 chords, 1-2-3 voice dictation, 3 and 4 voice chord dictation.

MÜZ387 Müzik Tarihi V AKTS: 2,0

20. Yüzyıl Ve Temel Kavramlar: Halk kaynaklarına yönelim, Bela bartok, Sergey prokofyev, Dimitri şostakoviç; Yeni Klasikçilik: Igor stravinski; İkinci Viyana Okulu: Arnold schönberg, Alban berg, Anton webern, Oniki ton müziği, Diziselcilik; Rastlamsal Müzik: Amerika'da ve avrupa'da rastlamsal müzik; Yeni Yaklaşımlar: Yeni gelişen notasyon teknikleri, Müzik dokusunda yeni düşünceler, Müzikte minimalizm, Gelişen teknoloji ve elektronik müzik.

MÜZ387 History of Music V ECTS: 2,0

20th Century and Basic Concepts: Tendencies towards folkloric sources, Bela bartok, Sergei prokofiev, Dimitri shostakvich; Neoclassicism: Igor stravinsky; Second Viennese School: Arnold Schönberg, Alban berg, Anton Webern, Twelve tone music, Serialism; Aleatoric Music: Aleatoric music in america and europe; Modernist Approaches: New notational techniques, New textures, Minimalism, Electronic music.

MÜZ388 Müzik Tarihi VI AKTS: 2,0

Türk Müzik Tarihinin Ana Hatlarıyla Sınıflandırılması; Gelenek Kavramı ve Müzik; Temel Makam ve Ritm Kavramları; Halk Müziği ve Halk Dansları Coğrafyası; Halk Müziği ve Ulusal Kültür; Divan Müziği ve Sınıflandırılması; Geçmişten Günümüze Divan Müziği; Türkler ve Çoksesli Müzik; Cumhuriyrt Sonrası Müzik; Türklerin Çoksesli Müzik ile İlk Tanışmaları; Türklerde Mızıka-i Hümayun Dönemi; İlk Opera ve Operetler; Osmanlı İmparatorluğu Dönemi Müziği ve Müzik Eğitimi Kurumları.

MÜZ388 History of Music VII ECTS: 2,0

Classification Of The History Of Turkish Music; Tradition And Music; Maqams, Basic Maqams And Rhythm; Geographical Diffusion Of The Folk Music And Folk Dance; Folkloric Music And National Culture; Classical Ottoman Music; Music After The Foundation Of The Republic; Turks And Polyphonic Music; Mızıka-ı Hümayun; The First Opera And Operettas; Music Periods in Ottoman Empire; Music Training Institutions.

MÜZ473 Çağdaş Performans Teknikleri I AKTS: 2,0

Yeni Müziğin Kısa Tarihi: Kromatizm, İzlenimcilik, Dışavurumculuk, Fütürizm, Seriyalizm, Somut müzik, Elektronik müzik, Enstrümantal somut müzik, Spektral müzik, Yeni karmaşıklık; Yeni kavramsallık; Piyanoda Genişletilmiş Çalma Teknikleri Ve Uygulamaları; Yaylılarda Genişletilmiş Çalma Teknikleri Ve Uygulamaları; Tahta Üflemelilerde Genişletilmiş Çalma Teknikleri Ve Uygulamaları; Bakır Üflemelilerde Genişletilmiş Çalma Teknikleri Ve Uygulamaları; Vurmalılarda Genişletilmiş Çalma Teknikleri Ve Uygulamaları; Telli Enstrümanlarda Genişletilmiş Çalma Teknikleri Ve Uygulamaları.

MÜZ473 Contemporary Performance Techniques I ECTS: 2,0

Short History of New Music: Chromatism, Impressionism, Expressionism, Futurism, Serialism, Musique concrète, Electronic music, Musique concrète instrumentale, Spectral music, New complexity, New conceptualism; Extended Playing Techniques and Exercises on Piano; Extended Playing Techniques and Exercises on Strings; Extended Playing Techniques and Exercises on Woodwinds; Extended Playing Techniques and Exercises on Brass; Extended Playing Techniques and Exercises on Percussion; Extended Playing Techniques and Exercises on Plucked Instruments.

MÜZ489 Müzik Tarihi VII AKTS: 2,0

Geçmişten Günümüze Anadolu Kültürleri Ve Anadolu Müzikleri; Türk Halk Müziği Çalgıları; Divan Müziği Çalgıları; Türklerde Mehter ve Mehter Müziği; Türklerde Müzik Eğitim Kurumları; Türk Halk Müziği ve Divan Müziği Bibliyografyası; Çoksesli Müziğin Cumhuriyet Dönemindeki Gelişimi; Cumhuriyet Dönemi Müzik Kurumları; Türk Bestecileri ve Eserleri; Türk Müziği Yorumcuları; Türk Müziği Bibliyografyası; Öğrencilere Türk Müziği Konularına Göre Dinletiler Yapılması.

MÜZ489 Music History VII ECTS: 2,0

Historical Journey Of Anatolian Cultures and Music; Instruments Of Turkish Folklore; Classical Ottoman Music: Instruments in divan music; Janissary Band; Music Education Institutions; Turkish Folk Music; Bibliography of Classical Ottoman Music; Development of Turkish Folk Music during Republican Period; Turkish Composers; Turkish Music Performers; Bibliography of Turkish Music.

MÜZ490 Müzik Tarihi VIII AKTS: 2,0

Toplu Bakış: Antik Yunan, Roma imparatorluğu ve ortaçağın başlangıcında müzik, Rönesans müziği, Barok dönemde Avrupa'da müzik, Klasik dönemde müzik ve toplum, Fransız devrimi ve sonrası, Müzik ve romantizm, 20. yüzyıl ve temel kavramlar; Ana Hatlarıyla Türk Müzik Tarihi: Geçmişten günümüze Anadolu kültürleri ve Anadolu müzikleri, Çoksesli müziğin cumhuriyet dönemindeki gelişimi.

MÜZ490 Music History VIII ECTS: 2,0

Overview: Music in antiquity, Music in roman period and at the beginning of the middle age, Renaissance music, European music in baroque era, Music and society in Classical era, French revolution and afterwards, Music and romanticism, 20th century and basic concepts; Outlining Turkish Music History: Anatolian cultures and music, The rise of the polyphonic music during republican period.

MÜZ801 Form ve Analiz I AKTS: 2,0

Temel Kavramlar: Cümle, Motif, Bölme, Kalış; Temel Armonik İlerleyişler: Kalış yürüyüşü, Uzama yürüyüşü, Sekans yürüyüşü; Kalışlar: Tam kalış, Yarım kalış, Güçsüz tam kalış, Yapısal olmayan kalışlar; Biçimsel İşlevler Kuramı: Tema modelleri; Tümce: Temel fikir, Sunum cümlesi, Sürdürme cümlesi, Kalışa yönelim cümlesi, Parçalanma, Model-sekans; Dönem: Karşıt fikir, Öncül, Soncul; Melez Temalar: Bileşik temel fikir, Melez türünün dört modeli; Bileşik Temalar: Bileşik tümce, Bileşik dönem; Sapmalar: Genişleme, Ekleyerek uzatma, Araya katma; Analiz Repertuvarı: Klasik sonat üslubunda bestelenmiş ana temalar.

MÜZ801 Form and Analysis I ECTS: 2,0

Basic Concepts: Phrase, Motif, Part, Cadence; Basic Harmonic Progressions: Cadential progression, Prolongational progression, Sequential progression; Cadences: Perfect authentic cadence, Half cadence, Imperfect authentic cadence, Non-structural cadences; Formal Functions Theory; Theme Types: Sentence: Basic idea, Presentation phrase, Continuation phrase, Cadential phrase, Fragmentation, Model-sequence; Period: Contrasting idea, Antecedent, Consequent; Hybrid Themes; Deviations: Extension, Expansion, Interpolation; Repertory To Analyze: Main themes composed in classical sonata style.

MÜZ802 Form ve Analiz II AKTS: 2,0

Tema Modelleri: Küçük üç bölmeli tema, Küçük iki bölmeli tema; Genel Hatlarıyla Klasik Sonat Biçimi: Sergi, Gelişim, Yeniden sergi, Ana tema, Yardımcı tema, Köprü, Kapanış kesiti, Dönüş köprüsü, Koda, Giriş kesiti; Ana Tema ile Yardımcı Tema Karşıtlaşması, Sıkı örgütlenme ve gevşek örgütlenme, Yardımcı tema grubu, Ana tema grubu; Gelişim Kesitinde Model-Sekans Tasarımı; Yeniden Sergide Gözlenen Sapmalar; 19. Yüzyılda Sonat Biçimi; Tür-Biçim Ayrımı; Analiz Repertuvarı: Sonat üslubunda bestelenmiş yapıtlar.

MÜZ802 Form and Analysis II ECTS: 2,0

Theme Types: Small ternary, Small binary; Sonata Form Overview: Exposition, Development, Recapitulation, Main theme, Subordinate theme, Transition, Closing section, Coda, Introduction; Opposition Between Main Theme And Subordinate Theme: Tight-knit and loose design, Subordinate theme group, Main theme group; Model-Sequence in Development; Deviations In Recapitulation; Sonata Form in 19th Century; Genre-Form; Repertory To Analyze: Works in sonata style.

MÜZ803 Form ve Analiz III AKTS: 2,0

Sonat İlkesinden Türemiş Biçimler: Sonat rondosu, Gelişmesiz sonat biçimi, Sonatin biçimi, Konçertoda sergi; Sonat Biçiminin 20. Yüzyıl Müziğinde Kullanımı; 19. Yüzyıl Müziğinde Küçük Biçimler: Nocturne, Scherzo, Ballade, Intermezzo, Diğer türler, Tema-çeşitleme, Parafraz; 19. Yüzyıl Müziğinde Büyük Biçimler: Senfoni, Konçerto, Senfonik şiir, Uvertür; 19. Yüzyıl Müziğinde Armonik Yapı: Analiz repertuvarı, Sonat üslubundan türemiş biçimlerde bestelenmiş yapıtlar, Küçük biçimlerde bestelenmiş yapıtlar.

MÜZ803 Form and Analysis III ECTS: 2,0

Forms Derived from Sonata Principle: Sonata rondo, Sonata without development, Sonatine, Exposition in concerto; Sonata Form in 20th Century; Small Forms In 19th Century Music: Nocturne, Scherzo, Ballade, Intermezzo, Other genres, Theme-variation, Paraphrase; Large Forms in 18th Century Music: Symphony, Concerto, Symphonic poem, Overture; Harmonic Structure in 19th Century Music; Repertory To Analyze: Works composed in sonata form derived forms, Works composed in small forms.

MÜZ804 Form ve Analiz IV AKTS: 2,0

Söz-Müzik İlişkisi; Klasik Üslupta Opera; Solo Vokal Türler; Korolu Vokal Türler: Oratoryo, Kantat, Missa; Lied; 19. Yüzyılda Vokal Türler; Operanın Çeşitleri; Metnin Müzikal Tasarım Üzerine Etkisi; 19. Yüzyıl Sonunda Ortaya Çıkan Akımların Biçim ve Tür Üzerine Etkisi; Folklorik Müziğin Sanat Müziği Üzerine Etkisi; Analiz Repertuvarı: Farklı üsluplarda bestelenmiş vokal yapıtlar, 19. yüzyıl lied repertuvar, Folklorik etkiler taşıyan yapıtlar.

MÜZ804 Form and Analysis IV ECTS: 2,0

Lyrics-Music Relation; Classical Opera; Solo Vocal Genres; Vocal Genres With Chorus: Oratorio, Cantata, Missa, Lied; Vocal Genres In 19th Century; Types Of The Opera; The Impact Of The Text On Musical Design; The Impact Of The Folkloric Music On Art Music. Repertory to Analyze: Vocal works composed in various styles, 19th century lied repertory, Works with a folkloric background.

MÜZ805 Form ve Analiz V AKTS: 2,0

Kontrpuan Tekniği; Polifonik Türler; Taklitli Biçimler: İmitasyon, Füg, Kanon, Envansiyon; Çeşitlemeli Biçimler: Passacaglia, Chaconne, Ground bas; Polifonik Teknikler: Ayna, Sondan okuma, Çevrim, Değer artırma, Değer azaltma, Yengeç yapı; Füg Analizi: Konu, Karşıkonu, Ara müzik, Serim, Stretto, Koda; İki Konulu Füg; Üç Konulu Füg; Fugato; Fugetta; Envansiyon Analizi: Motif, Karşımotif, Model-sekans tekniğinin kullanımı; Barok Sonrası Üsluplarda Polifonik Yazı; 20. Ve 21. Yüzyılda Polifonik Yazı; Analiz Repertuvarı: Farklı üsluplarda bestelenmiş polifonik türler ve yazı.

MÜZ805 Form and Analysis V ECTS: 2,0

The Technique Of Counterpoint; Polyphonic Genres; Imitative Genres: Imitation, Fugue, Canon, Invention, Variation Genres: Passacaglia, Chaconne, Ground bass; Polyphonic Techniques: Mirror, Inversion, Retrograde, Diminution, Augmentation, Crab; Fugue Analysis: Subject, Countersubject, Episode, Exposition, Stretto, Coda; Double Fugue; Triple Fugue; Fugato; Fughetta; Invention Analysis: Motive, Counter motive; Model-sequence technique; Polyphonic Texture After Baroque; Polyphonic Texture In 20th And 21st Centuries; Repertory To Analyze: Polyphonic genres and textures composed in various styles.

MÜZ806 Form ve Analiz VI AKTS: 2,0

Barok Dans Türleri; Barok Konçerto Türleri; Rönesans Müziği Türleri; Rönesans Kontrpuan Tekniği; Ortaçağ Müziğinde Türler ve Yazı Teknikleri; Barok Öncesi Vokal Türler; İlk Polifonik Türler: Organum, Diskant, Gymel; Notalamanın Doğuşu ve Gelişimi: Nömatik notasyon, Daseian notasyonu; Barok Öncesi Çalgısal Biçimler; Analiz Repertuvarı: Barok öncesi dönemlerde bestelenmiş yapıtlar.

MÜZ806 Form and Analysis VI ECTS: 2,0

Baroque Dance Genres; Baroque Concerto Styles; Renaissance Genres; Contrapuntal Technique in Renaissance; Genres and Script in Medieval Music; Pre-Baroque Vocal Genres; First Polyphonic Genres: Organum, Discant, Gymel; The Birth of The Notation And Its Development: Neumatic notation, Daseian notation; Pre-Baroque Instrumental Genres; Repertory To Analyze: Works composed in pre-baroque period.

MÜZ807 Form ve Analiz VII AKTS: 2,0

Temel Kavramlar: 20 ve 21. yüzyıl repertuvarı, 12-ton tekniği, Diziselcilik, Politonalite, Atonalite, Raslamsallık, Yüzyıl başı üslup çoğulluğu, Debussy, Ives, Scriabin, Stravinsky, Bartok, Schönberg, Berg, Webern, 1950 sonrası müzik, Boulez, Ligeti, Lutoslawski, Penderecki, Carter, Stockhausen, Xenakis, Schnittke, Modernist üslup, Postmodernist üslup, Minimalist üslup; Yöntem: Yapısal analiz, Partisyon analizi, Yazı analizi, Üslup analizi, Yorum analizi.

MÜZ807 Form and Analysis VII ECTS: 2,0

Basic Concepts: 20th and 21st century repertory, 12-tones technique, Serialism, Polytonality, Atonality, Aleatoric music, Stylistic plurality of the 20th century, Debussy, Ives, Scriabin, Stravinsky, Bartok, Schönberg, Berg, Webern, Post-war music, Boulez, Ligeti, Lutoslawski, Penderecki, Carter, Stockhausen, Xenakis, Schnittke, Modernism, Postmodernism, Minimalism; Method: Structural analysis, Score analysis, Textural analysis, Stylistic analysis, Interpretation analysis.

MÜZ808 Form ve Analiz VIII AKTS: 2,0

Avrupa ve Amerika'da Neo-Romantik, Neo-Ekspresiyonist ve Yeni Tonalite; Amerika'da Minimalizm: Steve Reich ve Terry Riley; Avrupa'da Minimalizm: Arvo Pärt; Ultra Diziselcilik ve Elliot Carter; Fransız Spektral Okulu: Gerard Grisey ve Tristan Murrail; Türk Besteciler: Mahir Çetiz, Hakan Ulus, Zeynep Gedizlioğlu, Onur Dülger; Yeni Karmaşıklık ve Brian Ferneyhough; Çoklu Stil ve Wolfgang Rihm; İtalyan Besteciler: Sciarrino, Romitelli, Donatoni; Gugenheim Burslu Besteciler: Daniél Péter Biró ve Chaya Czernowin; Harrison Birtswistle ve Sonik Atılganlık; Media ve Multi-Media: Karışık media; Akuzmatik Müzik ve Korkoras; Yeni Müzik Kültürü ve Çokluk.

MÜZ808 Form and Analysis VIII ECTS: 2,0

Neo-Romanticism, Neo-Expressionism and Tonality in Europe and United States; Minimalism in America: Steve Reich and Terry Riley; Minimalism in Europe: Arvo Pärt; Ultra Serialism and Elliot Carter; French Spectral School: Gerard Grisey and Tristan Murail; Turkish Composers: Mahir Çetiz, Hakan Ulus, Zeynep Gedizlioğlu, Onur Dülger; New Complexity and Brian Ferneyhough; Poly-Style and Wolfgang Rihm; Italian Composers: Sciarrino, Romitelli, Donatoni; Gugenheim Fellow Composers: Daniél Péter Biró and Chaya Czernowin; Harrison Birtswistle and Sonic Brashness; Media and Multi-Media: Mixed Media; Acousmatic Music and Korkoras; New Music Culture and Pluralism.

MÜZ817 Armoni I AKTS: 3,0

Temel Kavramlar: Doğuşkanlar, Akor, Kök haldeki üç sesli akorların dört partili düzende yazımı, Akor bağlanışları, Parti hareketleri, Bas çözümleme, Soprano çözümleme; Altılı Akorlar: Altılı akorların dört partili düzende yazımı, Altılı akorların kullanım şekilleri, Bas çözümleme, Soprano çözümleme, Literatürden örnekler, Analiz; Dört-altı Akorları: Dört-altı akorlarının dört partili düzende yazımı, Dört-altı akorunun kullanım şekilleri, Bas çözümleme, Soprano çözümleme, Literatürden örnekler, Analiz; Kadanslar: Yarım kadans, Otantik kadans ve türleri, Plagal kadans, Kırık kadans; Kadansları Duyma ve Çalma.

MÜZ817 Harmony I ECTS: 3,0

Basic Concepts: Overtones, Chord, Writing triads in four parts, Chord progression, Part movements, Bas realization, Soprano realisation; Sixth Chords: Writing sixth chords in four parts, Sixth chords in use, Bas realization, Soprano realisation, Examples from the repertory, Analyses; Four-sixth Chords: Writing four-sixth chords in four parts, four-sixth chords in use, Bas realization, Soprano realisation, Examples from the repertory, Analyses; Cadences: Half cadence, Authentic cadence and varieties, Plagal cadence, Deceptive cadence; Hearing and performing cadences.

MÜZ818 Armoni II AKTS: 3,0

Yedili Akorlar: Yedili akorların dört partili yazımı; Dominant Yedili Akoru: Dominant yedili akorunun düzenli çözümü, Dominant yedili akorunun düzensiz çözümü, Çevrim durumda dominant yedili, Bas çözümleme, Soprano çözümleme, Literatürden örnekler, Analiz; Diğer Yedili Akorlar; Yedili Akorların Armonik İlerleyişteki Yeri: Kullanım şekilleri, Bas çözümleme, Soprano çözümleme, Literatürden örnekler, Analiz; Sekvens: Tanıma, Adlandırma, Piyanoda çalma; Modülasyon: Ortak akorlarla komşu tonalitelere modülasyonlar, Uzak tonalitelere modülasyonlar.

MÜZ818 Harmony II ECTS: 3,0

Seventh Chords: Writing seventh chords in four parts, Regular resolution of the dominant seventh chord, Irregular resolution of dominant seventh chord, Dominant seventh in inversion, Bas realization, Soprano realisation, Examples from the repertory, Analyses; Other Seventh Chords; Seventh Chords in Harmonic Progression: Seventh chords in use, Bas realization, Soprano realisation, Examples from the repertory, Analyses; Sequences: Recognition, Naming, Performing on the piano; Modulation: Modulation related tonalities by pivot chords, Modulation unrelated tonalities.

MÜZ819 Armoni III AKTS: 3,0

Tonalite: Armonik ilerleyiş ve müzikal yapı; Modülasyon: Modülasyon ve müzikal yapı, Yakın ve uzak tonalitelere modülasyon, Aynı adlı tonalitelere modülasyon, Seçilmiş repertuvardan örnekler, Analizler; Dokuzlu Onbirli ve Onüçlü Akorlar: Dokuzlu onbirli ve onüçlü akorların müzikal yapıda kullanımı, Repertuvardan seçilmiş örnekler, Analizler; Tonal Olmayan Akor Yapılarına Genel Bakış.

MÜZ819 Harmony III ECTS: 3,0

Tonality: Harmonic progression and the musical structure; Modulation: Modulation and the musical structure, Modulation to close and far tonalities, Modulations to homonym tonalities, Examples chosen from repertory, Analysis; Ninth Eleventh and Thirteenth Chords: The use of ninth eleventh and thirteenth chord in musical structure, Examples chosen from repertory, Analysis; Overview to Non-tonal Chordal Structures.

MÜZ820 Armoni IV AKTS: 3,0

Tonal Olmayan Akor Yapıları: Serbest kurulumda akorlar, Dörtlülerle kurulmuş akorlar, İkililerle kurulmuş akorlar, Serbest kurulumda akorların müzikal yapıya etkileri, Literatürden örnekler, Analiz; Diziselcilik: 12 ton dizisi ve kullanımı, Serbest diziler ve kullanım şekilleri, Diziselciliğin müzikal yapıya etkileri, Literatürden örnekler, Analiz; Modalite: Antik modlar, Sentetik modlar, Modalitenin müzikal yapıya etkileri; Poli-Yapılar: Politonalite, Polimodalite, Polikordlar, Literatürden örnekler, Analiz.

MÜZ820 Harmony IV ECTS: 3,0

Non-tonal Chordal Structures: Free constructed chords, Chords with fourths, Chords with seconds, Free-constructed chords and the musical structure, Examples chosen from repertory, Analysis; Serialism: 12-ton scale and its use, Synthetic scales and their use, Serialism and the musical structure, Examples chosen from repertory, Analysis; Modality: Greek modes, Synthetic modes, Modes and the musical structure; Poli-Structures: Polytonality, Polymodality, Polychords, Examples chosen from repertory, Analysis.

MÜZ825 Elektronik Müzik I AKTS: 3,0

Giriş: Stüdyo tanıtımı, Ses, Gürültü; DAW (Dijital Ses İşleme İstasyonu); Basit Biçimlendirme Teknikleri; Form: Ses objeleri, Figür; Ses Temizleme Teknikleri: Izotope; Kayıt: Mikrofonlar, Alan kayıt teknikleri; Miksaj teknikleri: Compressors, Limiter, Equalizer; Ses Gösterim ve Analiz Teknikleri: AudioSculpt, Sonogram; Basit Ses İşleme Teknikleri: Tranpoze, Reverberasyon, Gecikme, doppler, Zaman genişlemesi, Chorusing, Flangers; Ses Projeksiyon Teknikleri: 4 veya 5.1, Mix-down; Sentez Teknikleri; Fiziksel Modelleme; 8 - 12 Dakikalık Bir Sabit Medya Müziği.

MÜZ825 Electronic Music I ECTS: 3,0

Introduction: Studio introduction, Sound, Noise; DAW (Digital Audio Processing Station); Simple Forming Techniques; Form: Sound objects, Figure; Sound Cleaning Techniques: Izotope; Recording: Microphones, Field recording techniques; Mixing Techniques: Compressors, Limiter, Equalizer; Sound Display and Analysis Techniques: AudioSculpt, Sonogram; Simple Sound Processing Techniques: Tranpose, Reverberation, Delay, Doppler, Time Expansion, Chorusing, Flangers; Audio Projection Techniques: 4 or 5.1, Mix-down; Synthesis Techniques; Physical Modeling; A 8 - 12 Minute Fixed Media Music.

MÜZ826 Elektronik Müzik II AKTS: 3,0

Ses Sentezleri ve Ses İşlemesi: Frekans, Amplitude, Dalga boyu, Envelope, Sample; Toplamsal ve Vektör Sentezleri: Sabit spektrum toplamsal sentezler, Wavetables, Değişken spektrumlu toplamsal sentezler, Gürültü üreteçleri, Filtreler; Eksiltici Sentezler: Filtre çeşitleri, Filtre özellikleri; Diğer Eksiltici Sentezler: Vuru, Rezonans gövdeler; Kontrol Sinyalleri: Frekans ve amplitude için kontrol sinyalleri, Stereo Panlama, Duty cycle çeşitlendirme, Filtreler, Çoklu kanal panlama; Ses Programlama: Max/msp; 8 - 10 Dakikalık Sabit Medya Eşlikli Akustik Enstrüman Müziği.

MÜZ826 Electronic Music II ECTS: 3,0

Sound Recordings and Sound Processing: Frequency, Amplitude, Wave Length, Envelope, Sample; Additive and Vector Synthesis: Constant spectral additive synthesis, Wavetables, Variable spectrum additive synthesis, Filters; Subtractive Synthesis: Filter types, Filter properties; Other Subtractive Syntheses: Impulse, Resonance bodies; Control Signals: Stereo Paning, Duty cycle Diversification, Filters, Multichannel Paning; Audio Programming: Max / msp; A 8 - 10 Minutes Acoustic Instrument Music with Fixed Media Accompaniment.

MÜZ827 Elektronik Müzik III AKTS: 3,0

Programlama: Canlı elektronik arayüz programlama, Midi Kontrolörler; Teknikler: Mikrofonlama, Konser alanı kurulumu; Elektronik Müzik Merkezleri: Ircam, Cnmat; Program Kütüphaneleri; Spat Mekansal Projeksiyon Teknikleri: Çoklu kaynaklar, 2 ve 3 boyutlu projeksiyonlar; Modalys Fiziksel Modelleme Sentezi: Yay çekme, Boruya üfleme, Tel çekme; SuperVP Ses Transformasyonları: Ses transpozesi, Zaman derecelendirme, Çapraz sentezler, Armonizör, Vocoder, Morpher, Granulator, Spektral Analiz; 10 - 15 Dakikalık Canlı Elektronik ve Enstrüman Müziği.

MÜZ827 Electronic Music III ECTS: 3,0

Programming: Live electronic interface programming, Midi Controllers; Techniques: Miking, Concert space installation; Electronic Music Centers: Ircam, Cnmat; Program Libraries; Spat Spatial Projection Techniques: Multiple sources, 2 and 3 dimensional projections; Modalys Physical Modeling Synthesis: Bow a string, Pipe blowing, Plug a string; SuperVP Sound Transformations: Audio transposition, Time rating, Cross-syntheses, Harmonizer, Vocoder, Morpher, Granulator, Spectral Analysis; 10 - 15 Minutes Live Electronics & Instrument Music.

MÜZ828 Elektronik Müzik IV AKTS: 3,0

Sensörler: Işık, Hareket, Mesafe, Yükseklik; Arduino: Yazılım Programlama, Donanım geliştirme, Giyilebilir donanımlar, Interaktif robotik, Sensörlerin akustik enstrüman yorumcularıyla çalışması; Ses Yerleştirmeleri; Ses Heykelleri; Video: Kurgu, çevrimdışı video işleme; Max Jitter Video: Miksaj, Matriksler, Renkler; Canlı Video: Girdilerle çalışma, Çıktılarla çalışma, Videonun ses ile kontrolu, 3 boyutlu modelleme; 8- 10 Dakikalık İnteraktiv Multimedya İşi; Ses Yerleştirmesi veya Ses Seykeli.

MÜZ828 Electronic Music IV ECTS: 3,0

Sensors: Light, Movement, Distance, Height; Arduino: Software Programming, Hardware development, Wearable equipment, Interactive robotics, Sensors working with acoustic instrument interpreters; Sound Locations; Sound Sculptures; Video: Fiction, Offline video processing; Max Jitter Video: Mix-Up, Matrixes, Colors; Live Video: Working with inputs, Working with output, Controlling the video with sound, 3D modeling; 8- 10 Minutes Interactive Multimedia Work; Sound Placement or Sound Sculpture.

MÜZ829 Orkestrasyon I AKTS: 3,0

Yaylı Çalgılar; Genel Bilgi: Özellikler, Çalgılar ve bölümleri, Ses alanları, Anahtarlar, Ses üretme yöntemleri, Parmak teknikleri ve pozisyonlar; Yay Kullanımı: Genel bilgiler, Yay teknikleri çeşitleri; Çok Sesli Basışlar: Notasyonu, Parmak numaralarının yazılması; Divisi; Özel Efektler: Vibrato, Tril, Tremolo, Tuşta, Flautando, Köprüde, Glissando, Portamento, Tahta ile, Pizzicato, Surdinle, Doğuşkanlar, Skordatur, Diğerleri, Mikro aralıklar, Vuruşlu efektler; Klasik ve Romantik İncelemesi ve Enstrümantasyon Çalışmaları.

MÜZ829 Orchestration I ECTS: 3,0

String Instruments; General Information: Features, Instruments and parts, Sound ranges, Keys, Sound production methods, Finger techniques and positions; Bow Usage: General information, Types of bow techniques; Multi-stops: Notation of Multi-stops, Writing of finger numbers; Divisi; Special Effects: Vibrato, Tril, Tremolo, Sul tasto, Flautando, Bridge, Glissando, Portamento, Board, Pizzicato, Sordino, Harmonics, Skordatur, Others, Micro intervals, Impulsive effects; Classic and Romantic Review and Instrumentation Studies.

MÜZ830 Orkestrasyon II AKTS: 3,0

Tahta Üflemeli Çalgılar: Klasik ve Romantik dönemde kullanımları, Flütler, Obualar, Klarinetler, Fagotlar; Bakır Üflemeli Çalgılar: Klasik ve Romantik dönemde kullanımları, Notasyonlar, Kornolar, Flügelhornlar, Trompetler, Trombonlar, Tubalar, Diğerleri; Üflemeli Çalgıların Notasyonu; Ses Üretme Yöntemleri ve Özel Efektler: Hava kullanımı, Ses bölgeleri, Artikülasyon, Vibrato, Tril, Tremolo, Glissando, Surdiner, Doğuşkanlar, Mikro aralıklar, Multifonikler, Yeni Parmak teknikleri, İnsan sesi, nefes ve hava sesleri, Diğerleri; Klasik ve Romantik Enstrümantasyon İncelemesi ve Çalışmaları.

MÜZ830 Orchestration II ECTS: 3,0

Woodwind Instruments: Their use in classical and romantic periods, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons; Brass Instruments: Usage in Classical and Romantic Periods, Notations, Horns, Flugelhorns, Trumpets, Trombones, Tubas, Others; Notation of Woodwinds and Brass Instruments; Sound Production Methods and Special Effects: Air use, Sound ranges, Articulation, Vibrato, Tril, Tremolo, Glissando, Sordino, Harmonics, Micro intervals, Multiphonics, New finger techniques, Human voice, Breath and air sounds, Others; Classical and Romantic Instrumentation Review and Studies.

MÜZ831 Orkestrasyon III AKTS: 3,0

Vurmalı Çalgılar: Genel Bilgi, Vuruş araçları; Gövdeli Vurmalı Çalgılar: Sopayla vurulan tabaksı gövdeliler, Sopayla vurulan bar veya çubuksu gövdeliler, Sopayla vurulan borumsu gövdeliler, Sopayla vurulan kapsı gövdeliler, Birbirlerine vurulan gövdeliler; Dolaylı Vurulan Gövdeliler: Sallanan çerçeveli gövdeliler, Kabımsı gövdeliler, Sallanan takım halinde gövdeliler; Telleri Çekilen Gövdeliler; Yayla Çalınan ve Ovulan Gövdeliler; Mebranlı Vurma Çalgılar; Telli Vurma Çalgılar; Üflemeli Vurma Çalgılar; Vurma Çalgıların Notasyonu; Romantik Ve 20. Yüzyıl İncelemesi ve Orkestrasyon Çalışmaları.

MÜZ831 Orchestration III ECTS: 3,0

Percussion Instruments: General Information, Beaters; Idiophones: Plates struck with a beater, Bars or rods struck with a beater, Tubes struck with a beater, Vessels struck with a beater, Idiophones struck together; Idiophones Struck Indirectly: Shaken idiophones with a frame, Caspian-bodied instruments, Bodied in teams; Idiophones that are Plucked; Idiophones that are Bowed or Rubbed; Membranophones; Chordophones; Aerophones; Notation of Percussion Instruments; Romantic and 20th Century Analysis and Orchestration Studies.

MÜZ832 Orkestrasyon IV AKTS: 3,0

Telleri Çekilen Çalgılar; Arp: Akorlar ve Arpejler, Tril, Tremolo, Bisbigliandi, Glissando, Doğuşkanlar, Susturma, Pedal Efektleri, Skordatur, Mikro aralıklar, Öteki efektler; Gitar; Diğerleri: Mandolin, Sitar; Eski Dönem Çalgıları: Lavta, Teorbo; Klavyeli çalgılar; Piyano: Akorlar ve Arpejler, Tril, Tremolo, Glissando, Doğuşkanlar, Pizzicato, Pedal Efektleri, Skordatur, Mikro aralıklar, Eko efektleri; Çelesta; Çembalo ve Diğerleri; Klavikord; Org; Öteki aerofonlar; Empressionism ve 20. ve 21. Partitür İncelemesi ve Orkestrasyon Çalışmaları: Kişisel orkestra eseri.

MÜZ832 Orchestration IV ECTS: 3,0

Plucking Strings Instruments; Harp: Chords and Arpeggios, Tril, Tremolo, Bisbigliandi, Glissando, Harmonics, Silencing, Pedal Effects, Skordatur, Micro intervals, Other effects; Guitar; Others: Mandolin, Sitar; Old Period Instruments: Lavta, Teorbo; Keyboards; Piano: Chords and Arpeggios, Tril, Tremolo, Glissando, Harmonics, Pizzicato, Pedal Effects, Skordatur, Micro intervals, Eco effects; Celeste; Cembalo and Others; clavichord; Organ; Other aerophones; Empressionism and 20th and 21st Partitur Studies and Orchestration Studies: Personal orchestral work.

MÜZ833 Seçmeli Çalgı I AKTS: 2,0

Yaylı Çalgılar: Çalgının parçaları, Çalgıyı bedene yerleştirme; Yay Kullanımı: Yayın çalgı üzerindeki konumu ve hakimiyeti; Sol El Kullanımı: Sol elin çalgı üzerindeki konumu ve hakimiyeti, Parmakların tuşe üzerindeki yeri, Birinci pozisyon, Dördüncü pozisyon; Ses Üretimi; Tahta Üflemeli Çalgılar: Çalgıları tanıma, Çalgının parçaları ve kurulumu, Çalgı ile duruş pozisyonunu gerçekleştirme; Koordinasyon; Nefes Teknikleri: Diyafram kullanımı, Nefes tekniklerinin çalgı üzerinde uygulanması, Basınç; Perde; Pozisyon.

MÜZ833 Instrument Elective I ECTS: 2,0

String Instruments: The parts of the instrument, Placing the instrument on the body; The Usage of the Bow: The position and the dominance of the bow; The Usage of the Left Hand: The position and the dominance of the left hand on the instrument, The position of the fingers on the fingerboard, First position, Fourth position; Sound Producing; Woodwinds: Recognition of the instruments; The parts of the instrument and its design, Performing the stance with the instrument; The Usage of Basic Stick and Mallet; Coordination; Breathing Techniques: The usage of the diaphragm, Application of the breathing techniques on the instrument, Pressure; Fret; Position.

MÜZ835 Seçmeli Çalgı III AKTS: 2,0

Yaylı Çalgılar: Yay basıncı, Arpej, Üç oktav gam, Pozisyon değiştirme, Farklı pozisyonlarda etütler, Küçük parçalar; Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar: İki ve üç oktav gam, Aralık geçişleri, Legato, Staccato, Sonorite, Artikülasyon, Atak çalışmaları, Nüans, Vurgu, Şarkılama; Vurmalı Çalgılarda Enstrüman Tanıma: Ksilafon, Marimba; Kombinasyon; Koordinasyon; Entonasyon; Birlikte Çalabilme; Repertuvar Tanıma.

MÜZ835 Instrument Elective III ECTS: 2,0

String Instruments: Bow pressure, Arpeggio, Three octave scales, Changing the position, Etudes in different positions, Small pieces; Wind Instruments and Percussions: Two and three octave scales, Intervallic transitions, Legato, Staccato, Sonority, Articulation, Exercises on attacks, Dynamics, Punctuation, Singing; Instrument Recognition of the Percussion Family: Xylophone, Marimba; Combination; Coordination; Intonation; Playing Together; Recognition of the Repertoire.

MÜZ853 Çağdaş Performans Teknikleri III AKTS: 2,0

Piyanoda Genişletilmiş Çalma Teknikleri ve Uygulamaları: Tuş Teknikleri; Pedal Teknikleri; Piyanonun İçinde: Temel protokol, Farklı coğrafyalar, Tıngırdatma glissando, Aeolian arp, Süpürme, Pizzicato, Durdurulmuş bas; Sessizleştirme; Armonikler: Mikrotonlar, Diğer armonik teknikler, Kısmi seslerin seçilmesi; Yay: Monofilaman yaylar, Yaylı armonikler; Hazırlıklar: Hazırlık sınıfları, Yüzey hazırlıkları, Aktif yüzey hazırlıkları, Kaydıraklar, Tel hazırlıkları, Doğrudan bağlı nesneler, Damper hazırlıkları, Çekiç hazırlıkları, Çekiç-sarma hazırlıkları, Pedal hazırlıkları.

MÜZ853 Contemporary Performance Techniques III ECTS: 2,0

Extended Performance Techniques and Applications on Piano: Techniques of Keys; Techniques of Pedals; Inside The Piano: Basic protocol, Different geographies, Strumming glissando, Aeolian harp, Sweep, Pizzicato, Stopped bass; Muting; Harmonics: Microtones, Other harmonic techniques, Selecting partials; Bowing: Monofilament bows, Bowed harmonics; Preparations: Classes of preparations, Surface preparations, Active surface preparations, Slides, String preparations, Directly attached objects, Damper preparations, Hammer preparations, Hammer-wrap preparations, Pedal preparations.

MÜZ861 Piyano I AKTS: 2,0

Teknik: İki el arasındaki denge, Ses ve uzunlukları arasındaki dengeyi duyma çalışmaları, Kol ve bilek hareketlerini kavrama, Bilek esnekliği kazandırma, Sol el ağırlıklı egzersizler; Repertuvara Hazırlık Çalışması: Sağ el deşifre, Sol el deşifre, İki el aynı anda deşifre; Repertuvar Çalışması: Barok dönem eserlerine başlangıç, Johann Sebastian Bach'ın küçük prelüd çalışmaları.

MÜZ861 Piano I ECTS: 2,0

Technique: Balance between two hands, Exercises to hear the balance between sound and its lengths, Grasping arm and wrist movements, Gaining wrist flexibility, Left hand weighted exercises; Preparatory Work for the Repertoire: Right hand decipher, Left hand decipher, Two hands decipher at the same time; Repertory Study: Introduction to Baroque period works, small prelude works of Johann Sebastian Bach.

MÜZ862 Piyano II AKTS: 2,0

Teknik: Parmak bağımsızlığını güçlendirecek teknik çalışmalar, Tempoya hakimiyet, İki el arasındaki denge, Sağ el güçlendirme egzersizleri, Bilek esnekliği kazandırma çalışmaları, Omuz serbestliği kazandırma çalışmaları, Dördüncü ve beşinci parmak güçlendirme çalışmaları, Repertuvara hazırlık çalışması: İki el deşifre, Klasik dönem eserlerine başlangıç, Do majör, Sol majör, Re majör ve Mi majör tonalitelerinde gamları çalma; Repertuvar Çalışması: Muzio Clementi Sonatinleri'ne başlangıç.

MÜZ862 Piano II ECTS: 2,0

Technique: Technical exercises to strengthen finger independence, Tempo control, Balance between two hands, Right hand strengthening exercises, Wrist flexibility exercises, Shoulder freedom exercises, fourth and fifth finger strengthening exercises, Repertoire preparation work: Two-hand decipherment, Beginning to classical period works Playing scales in C major, G major, D major and E major tonalities; Repertory Study: An introduction to the Muzio Clementi Sonatas.

MÜZ863 Piyano III AKTS: 2,0

Teknik: Müzikalite çalışmaları, Fa majör, Si bemol majör, Mi bemol majör, La bemol majör gamları çalma, Tuşe hakimiyeti, Pedal egzersizleri, Pedal ve legato ilişkisini anlama, Ezber çalmaya yönelik zihin egzersizleri; Repertuvara Hazırlık Çalışması: Çeşitli tempo çalışmaları, Eserlerdeki çeşitli süslemelerin tanımları, Romantik dönem eserlerine başlangıç, Repertuvar Çalışması: Pyotr İlyiç Çaykovski'nin Gençlik albüme başlangıç.

MÜZ863 Piano III ECTS: 2,0

Technique: Practice on musicality, Playing the scales of F Major, B flat Major, E flat Major, and A flat Major, Control of the keyboard, Pedal exercises, Understanding the Pedal and legato relationship, Mind exercises on playing from memory; Practicing on the Preparation of the Repertoire: Various tempo exercises, The definition of the various ornamentations in the works, Introduction to the Works of the Romantic Era, Practice on Repertoire: Introduction to Pyotr Ilyich Tchaikovsky Album fort the Youth.

MÜZ864 Piyano IV AKTS: 2,0

Teknik: Müzikalite çalışmaları, Pedal egzersizleri, Staccato ve legato için egzersizler, Tonalite aralık ve akorların pratik etütler ile çalışılması, Tüm tonalitedeki gamların ve arpejlerin çalışılması, Eserlerdeki nüansları tanıma, Ön kol çalışmaları; Repertuvara Hazırlık Çalışması: Barok-Klasik-Romantik dönem eserlerinde hakimiyet, Serbest formlu eserlerin çalınması, Göz ve kulak ezberi üzerine çalışmalar, Sahne performans çalışmaları.

MÜZ864 Piano IV ECTS: 2,0

Technique: Practice on musicality, Pedal exercises, Exercises on Staccato and legato, Practicing the Tonality Interval and Chords with practical etudes, Playing the scales and arpeggios of all tonalities, Learning the Dynamics of the Works played, Upper-hand exercises; Practicing on the preparation of the repertoire: Control upon the Works from Baroque, Classical and Romantic era, Performing Free-Form Works, Exercises upon aural and vision memorisation, Exercises upon stage performance.

MÜZ865 Piyano V AKTS: 2,0

Teknik: Farklı dönemlere ait eserlerin dönemine uygun stilde yorumlanması, Çalınan eserlerin üzerine form analizi; Alıştırmalar: Repertuvar parçaları, Farklı dönem, form ve yazı üsluplarında parçalar, İki el deşifre, Dört el parçaları; Çoklu Partisyon Okuma Çalışmaları: Johann Sebastian Bach'a ait korallerin iki el ile deşifre edilmesi, Joseph Haydn ve Wolfgang Amadeus Mozart'ın oda müziği eser partilerinin iki el ile deşifre edilmesi, Johann Sebastian Bach'ın korallerinin dört el deşifre edilmesi, Bazı klasik orkestra eserlerine genel bakış.

MÜZ865 Piano V ECTS: 2,0

Technical: Playing works of different periods in style, Form analysis on selected works; Exercises: Repertoire works, Works on different periods, forms and structures, Two-hand sight-reading, Works for four hand; Reading On Scores With Multiple Parts: Double part sight-reading on Chorales by Johann Sebastian Bach, Double part sight-reading on string trio or quartets by Joseph Haydn and Wolfgang Amadeus Mozart, Score reading with limited parts from some orchestral works, Four hand sight-reading on chorales by Johann Sebastian Bach.

MÜZ866 Piyano VI AKTS: 2,0

Teknik: Farklı dönemlere ait eserlerin dönemine uygun stilde yorumlanması; Analiz: Çalınan eserlerin form analizi, Eserlerin karakter analizi; Alıştırmalar: Repertuvar parçaları, Farklı dönem, form ve yazı üsluplarında parçalar, İki el deşifre, Dört el parçaları; Çoklu Partisyon Okuma Çalışmaları: Johann Sebastian Bach'a ait korallerin iki el ile deşifre edilmesi, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart ve Ludwig van Beethoven'ın oda müziği eser partilerinin iki el ile deşifre edilmesi, Johann Sebastian Bach'ın korallerinin dört el deşifre edilmesi.

MÜZ866 Piano VI ECTS: 2,0

Technical: Playing works of different periods in style; Analysis: Form analysis on selected works, Character analysis on selected works; Exercises: Repertoire works, Works on different period, form and structure, Two-hand sight-reading, Works for four hand; Reading On Scores With Multiple Parts: Double part sight-reading on Chorales by Johann Sebastian Bach, Double part sight-reading on string trio or quartets by Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart and Ludwig van Beethoven, Four hand sight-reading on chorales by Johann Sebastian Bach.

MÜZ867 Piyano VII AKTS: 2,0

Teknik: Farklı dönemlere ait eserlerin dönemine uygun stilde yorumlanması; Analiz: Çalınan eserlerin form analizi, Eserlerin karakter analizi; Alıştırmalar: Repertuvar parçaları, Farklı dönem, form ve yazı üsluplarında parçalar, İki el deşifre, Dört el parçaları; Çoklu Partisyon Okuma Çalışmaları: Barok ve klasik dönem oda müziği ve orkestra eser partilerinin iki el ve dört el ile deşifre edilmesi. Bazı romantik ve modern dönem oda müziği yapıtlarına genel bakış.

MÜZ867 Piano VII ECTS: 2,0

Technical: Playing works of different periods in style; Analysis: Form analysis on selected works, Character analysis on selected works; Exercises: Repertoire works, Works on different period, form and structure, Two-hand sight-reading, Works for four hand; Reading On Scores With Multiple Parts: Double part sight-reading on Chorales by Johann Sebastian Bach, Double part sight-reading on string trio or quartets by Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart and Ludwig van Beethoven, Four hand sight-reading on chorales by Johann Sebastian Bach, Reading on scores with multiple parts from orchestral and chamber musics in romantic and modern periods.

MÜZ868 Piyano VIII AKTS: 2,0

Teknik: Farklı dönemlere ait eserlerin dönemine uygun stilde yorumlanması; Analiz: Çalınan eserlerin form analizi, Eserlerin karakter analizi; Alıştırmalar: Repertuvar parçaları, Farklı dönem, form ve yazı üsluplarında parçalar, İki el deşifre, Dört el parçaları, Transpoze çalışmaları; Çoklu Partisyon Okuma Çalışmaları: Barok, klasik, romantik ve modern dönem oda müziği ve orkestra eser partilerinin iki el ve dört el ile deşifre edilmesi.

MÜZ868 Piano VIII ECTS: 2,0

Technical: Interpretation of works belonging to different periods in a style appropriate to the period; Analysis: Form analysis of stolen works, Character analysis of works; Exercises: Pieces of repertory, Pieces in different periods, forms and writing styles, Deciphering of two hands, Pieces of four hands, Transpose exercises; Multiple Score Reading Practices: Deciphering the baroque, classical, romantic and modern period chamber music and orchestral pieces with two hands and four hands.

MÜZ869 Armoni V AKTS: 2,0

İkincil Fonksiyonlar: Kromatizm ve değiştirilmiş akorlar, İkincil fonksiyonlar ve tonikleştirme, İkincil dominant akorlar, İkincil dominantların yazımı, İkincil dominantları tanıma, Bağlamda ikincil dominantlar, Varyasyonlar, İkincil sansbile akorları, İkincil sansible akorlarının yazımı, İkincil sansible akorlarını tanıma, Bağlamda ikincil sansible akorları, İkincil fonksiyonları içeren diziler, İkincil fonksiyonların aldatıcı çözülmeleri, Diğer ikincil fonksiyonlar.

MÜZ869 Harmony V ECTS: 2,0

Secondary Functions: Chromaticism and altered chords, Secondary functions and tonicization, Secondary dominant chords, Spelling secondary dominants, Recognizing secondary dominants, Secondary dominants in context, Variations, Secondary leading-tone chords, Spelling secondary leading-tone chords, Recognizing secondary leading-tone chords, Secondary leading-tone Chords in context, Sequences involving secondary functions, Deceptive resolutions of secondary functions, Other secondary functions.

MÜZ870 Armoni VI AKTS: 2,0

Enharmonik Yazımlar ve Enharmonik Modülasyonlar: Enharmonik yazımlar, Enharmonik yeniden yorumlama, Majör-minör yedili akor kullanılarak yapılan enharmonik modülasyonlar, Diminished yedili akor kullanılarak yapılan enharmonik modülasyonlar, Diğer enharmonik örnekler; Harmonik Kelime Dağarcığının Genişletilmesi: 6. derecenin yerine geçtiği dominant akorlar, Yükseltilmiş 5. dereceye sahip dominant akorlar, Dokuzlu, on birli ve on üçlü akorlar, Ortak-tonlu eksilmiş yedili akor; On Dokuzuncu Yüzyıl Sonlarında Tonal Harmoni: Mediyant ilişkileri üzerine daha fazla bilgi, Mediyant zincirleri ve diğer kombinasyonlar, Kontrpuan ve ses yürütme, Diziler ve diğer sistematik işle

MÜZ870 Harmony VI ECTS: 2,0

Enharmonic Spellings and Enharmonic Modulations: Enharmonic spellings, Enharmonic reinterpretation, Enharmonic modulations using the major-minor seventh sonority, Enharmonic modulations using the diminished seventh chord, Other examples of enharmonicism; Further Elements of the Harmonic Vocabulary: Dominant with a substituted 6th, Dominant with a raised 5th, Ninth, eleventh, and thirteenth chords, Common-tone diminished seventh chord; Tonal Harmony in the Late Nineteenth Century: More about mediants, Mediant chains and other combinations, Counterpoint and voice leading, Sequences and other systematic procedures.

MÜZ921 Solfej V AKTS: 2,0

Temel Kavramlar: Uzak tonalitelere modülasyon, Enharmonik modülasyon, Ton merkezinin genişletilmesi, Kromatik doku; İleri Armonik Yapılar: On birli ve on üçlü akorlar, Eksik ve genişletilmiş yapılar, Altere dominantlar, Geçici tonikleşmeler; Çağdaş Dizisel Yapılar: Tam ton, Oktatonik, Modal ve sentetik dizilerle okuma; İleri Ritim Uygulamaları: Değişken ölçüler, Aksak yapıların birleşimi, Poliritm, Polimetri; Duyuş Dikte: Çok sesli akor duyumu, Fonksiyon ve kadans diktesi, İki üç dört sesli dikte, Hata tespiti.

MÜZ921 Solfeggio V ECTS: 2,0

Fundamental Concepts: Modulation to distant keys, Enharmonic modulation, Expansion of the tonal center, Chromatic texture; Advanced Harmonic Structures: Eleventh and thirteenth chords, Incomplete and expanded structures, Altered dominants, Temporary tonicizations; Contemporary Scalar Structures: Reading with whole-tone, octatonic, modal, and synthetic scales; Advanced Rhythmic Practices: Changing meters, Combinations of aksak patterns, Polyrhythm, Polymeter; Aural Dictation: Perception of polyphonic chords, Functional and cadence dictation, Two-, three-, and four-part dictation, Error detection.

MÜZ922 Solfej VI AKTS: 2,0

Temel Kavramlar: Tonal, Modal ve atonal yapıların birlikte kullanımı, İleri düzey transpozisyon, Partisyon okuma; Yirminci ve Yirmi Birinci Yüzyıl Teknikleri: Seriyal düzenleme, Kümeler, Geniş aralıklı ses organizasyonu, Yeni notasyon örnekleri; İleri Okuma Uygulamaları: Tüm anahtarlarda geçişli okuma, Ölçüsüz yazı, Karma ritmik katmanlar, Vokal ve çalgısal partiler; Biçim ve İşlev: Geniş ölçekli kadans ve form ilişkileri, Modülasyon planları, Simetrik ve asimetrik kuruluşlar; Duyuş Dikte: Fonksiyon, Akor, Dizi ve motif temelli çok sesli dikte, Çağdaş işitme çözümlemeleri, Hata tespiti.

MÜZ922 Solfeggio VI ECTS: 2,0

Fundamental Concepts: Combined use of tonal, modal, and atonal structures, Advanced transposition, Score reading; Twentieth- and Twenty-First-Century Techniques: Serial organization, Clusters, Wide-interval pitch organization, Examples of new notation; Advanced Reading Practices: Transitional reading in all clefs, Unmetered notation, Complex rhythmic layers, Vocal and instrumental parts; Form and Function: Large-scale cadence and formal relationships, Modulation plans, Symmetrical and asymmetrical constructions; Aural Dictation: Polyphonic dictation based on function, chord, scale, and motif, Contemporary aural analyses, Error detection.

MÜZ923 Orkestra Şefliği I AKTS: 2,0

Şefliğe Giriş ve Tarihsel Gelişim; Doğru Duruş ve Baton Tutuş Teknikleri: 2,3,4,8 zamanlı temel vuruş kalıpları; Basit Artikülasyon ve Nüans Gösterimleri; Tempo Verme ve Kesme Teknikleri; Puandorg Kavramı ve Kesme Süreci; Basit Piyano İndirgemeleri Üzerinden Çalışma; Yaylı Çalgı Grubu Temel Teknikleri; Klasik Dönem Küçük Formlar; Haydn, Mozart Senfonilerinden Örnekler; Uygulama: Piyano eşliğinde şeflik pratiği; Video Analizi; Öğrenci İçin Mini Topluluk Çalışmaları.

MÜZ923 Orchestral Conducting I ECTS: 2,0

Introduction to Conducting and Its Historical Development; Correct Posture and Baton Holding Techniques; Basic Beat Patterns in 2, 3, 4, and 8 Meters; Simple Articulation and Dynamic Indications; Tempo Setting and Cut-off Techniques; The concept of Fermata (puandorg) and Release techniques; Working Through Simple Piano Reductions; Basic Techniques of the String Section; Small Forms of the Classical Period; Selected Examples from Haydn and Mozart Symphonies; Application: Conducting practice with piano accompaniment; Video Analysis; Mini-ensemble Work for Students.

MÜZ924 Orkestra Şefliği II AKTS: 2,0

Teknik Hakimiyetin Arttırılması ve Orkestral Partisyon Analizi; 5, 6, 7 Zamanlı Ölçüler; Bileşik Ölçüler; Sol El Bağımsızlığı; Dinamik Kontrol ve Crescendo-diminuendo Teknikleri; Orkestrasyon Bilgisi ile Partisyon Okuma; Nefesli Çalgı Gruplarının Teknik Özellikleri; Klasik ve Erken Romantik Repertuvarı; Beethoven Senfoni No.1, Schubert Senfoni No.5; Uygulama: İki piyanolu orkestra indirgemesi; Küçük Oda Orkestrası ile Prova.

MÜZ924 Orchestral Conducting II ECTS: 2,0

Development of Technical Mastery and Orchestral Score Analysis; Conducting Patterns in 5, 6, and 7 Meters; Compound Meters; Left-hand Independence; Dynamic Control and Crescendo–diminuendo Techniques; Score Reading with Orchestration Knowledge; Technical Characteristics of Wind Instrument Groups; Classical and Early Romantic Repertoire; Selected Movements from Beethoven Symphony No. 1 and Schubert Symphony No. 5; Application: Orchestral reduction for two pianos; Rehearsal With a Small Chamber Orchestra.

MÜZ925 Orkestra Şefliği III AKTS: 2,0

Gelişmiş Teknik Kontrol ve Stil Bilgisi: Rubato yönetimi; Asimetrik Ölçüler; Modern Ritmik Yapılar; Partisyon Ezberleme Teknikleri; Geç Romantik ve 20.yüzyıl Repertuvarı; Çağdaş Müzikte Ölçü ve Koordinasyon Problemleri; Prova Teknikleri ve İletişim; Repertuvar: Brahms Senfonileri seçmeleri, Çaykovski Senfonileri seçmeleri, Stravinski erken dönem eserlerinden pasajlar.

MÜZ925 Orchestral Conducting III ECTS: 2,0

Advanced Technical Control and Stylistic Awareness; Management of Rubato; Asymmetrical Meters; Modern Rhythmic Structures; Score Memorization Techniques; Late Romantic and 20th-century repertoire; Coordination Challenges in Contemporary Music; Rehearsal Techniques and Communication Skills; Repertoire: Selected movements from Brahms symphonies, Tchaikovsky symphonies, and passages from early works of Stravinsky.

MÜZ926 Orkestra Şefliği IV AKTS: 2,0

Profesyonel Prova Yönetimi ve Konser Hazırlığı: Büyük form analizleri; Operatik Şeflik Temelleri; Koro-orkestra Koordinasyonu; Çağdaş Müzik ve Karmaşık Metrik Yapılar; Performans psikolojisi; Orkestra Yönetimi ve Liderlik; Repertuvar: Mahler Senfonik pasajları; Bruckner Senfonik Pasajları; Richard Strauss Senfonik Pasajları, Debussy Senfonik pasajları, Ravel Senfonik Pasajları; Türk Bestecilerinden Senfonik Eserler.

MÜZ926 Orchestral Conducting IV ECTS: 2,0

Professional Rehearsal Management and Concert Preparation; Large-scale Form Analysis; Fundamentals of Operatic Conducting; Choir–orchestra Coordination; Contemporary Music and Complex Metric Structures; Performance Psychology; Orchestra Leadership and Management; Repertoire: Symphonic passages from Mahler, Bruckner, Richard Strauss, Debussy, and Ravel; Symphonic Works by Turkish Composers.

MÜZ927 Doğaçlama I AKTS: 2,0

Temel Kavramlar: Ses, Sessizlik, Jest, Süre, Yoğunluk, Artikülasyon, Nefes; Dinleme ve Eşgüdüm: Bireysel işitsel farkındalık, Tepki geliştirme, Çağrı yanıt ilişkileri, Ortak zaman duygusu; Malzeme Kurma: Kısa motif, Tekrar, Varyasyon, Ostinato, Kontrast, Dönüşüm; Biçimlendirme: Başlangıç, Gelişim, Doruk, Çözülme, Süreklilik, Kesinti; Uygulama: Solo, İkili ve küçük grup doğaçlamaları, Sınırlı malzemeyle kısa form oluşturma.

MÜZ927 Improvisation I ECTS: 2,0

Fundamental Concepts: Sound, Silence, Gesture, Duration, Density, Articulation, Breath; Listening and Coordination: Individual aural awareness, Response development, Call and response relations, Shared sense of time; Material Construction: Short motif, Repetition, Variation, Ostinato, Contrast, Transformation; Formal Shaping: Opening, Development, Climax, Release, Continuity, Interruption; Practice: Solo, Duet and small group improvisations, Creating short forms with limited material.

MÜZ928 Doğaçlama II AKTS: 2,0

Tonal ve Modal Yaklaşımlar: Merkez duygusu, Mod, Kadans eğilimi, Gerilim, Çözülme; Melodik ve Ritmik Geliştirme: Motif türetme, Sekvens, Genişletme, Daraltma, Aksak yapı, Çapraz vurgu; Doku ve Katman: Eşlik, Karşı ses, Pedal, Paralel hareket, Boşluk kullanımı; Yönlendirilmiş Doğaçlama: Verilen çerçeve, Süre, Karakter, Kısıtlarla biçim kurma; Uygulama: Küçük topluluklarda etkileşim, Kısa performans taslakları, Eleştirel değerlendirme.

MÜZ928 Improvisation II ECTS: 2,0

Tonal and Modal Approaches: Sense of center, Mode, Cadential tendency, Tension, Resolution; Melodic and Rhythmic Development: Motif derivation, Sequence, Expansion, Contraction, Aksak structure, Cross accentuation; Texture and Layering: Accompaniment, Counterline, Pedal point, Parallel motion, Use of silence; Directed Improvisation: Given framework, Duration, Character, Building form through constraints; Practice: Interaction in small ensembles, Short performance drafts, Critical evaluation.

MÜZ929 Doğaçlama III AKTS: 2,0

Çağdaş Yaklaşımlar: Genişletilmiş çalgı teknikleri, Ses rengi odaklı üretim, Perde gürültü sürekliliği, Ses alanı düşüncesi; Yapısal Organizasyon: Yoğunluk planlama, Heterofoni, Küme, Katman, Ani geçişler; Açık Biçim: Grafik gösterim, Sözel yönerge, İşaret temelli yönlendirme, Anlık karar süreçleri; Topluluk Çalışması: Ortak form oluşturma, Liderlik devri, Kolektif tepki; Uygulama: Kayıt çözümleme, Topluluk doğaçlamaları, Kısa sahneleme denemeleri.

MÜZ929 Improvisation III ECTS: 2,0

Contemporary Approaches: Extended instrumental techniques, Timbre oriented production, Pitch noise continuity, Sound field thinking; Structural Organization: Density planning, Heterophony, Cluster, Layering, Sudden transitions; Open Form: Graphic representation, Verbal instruction, Cue based direction, Real time decision processes; Ensemble Work: Collective form building, Transfer of leadership, Shared response; Practice: Recording analysis, Ensemble improvisations, Short staging experiments.

MÜZ930 Doğaçlama IV AKTS: 2,0

İleri Uygulamalar: Çok katmanlı topluluk doğaçlaması, Serbest zaman ile ölçülü yapının birlikte kullanımı, Karma ritmik örgütlenme; Besteleme ile İlişki: Doğaçlamadan motif üretme, Doku geliştirme, Eskiz oluşturma, Form şeması kurma, Notasyona aktarma; Teknoloji ve Mekân: Canlı elektronik, Mikrofon, Geri besleme, Mekânsal yerleşim, Performans stratejileri; Yorum ve Kimlik: Kişisel dil geliştirme, Stil bütünlüğü, Kolektif karar alma; Uygulama: Proje temelli üretim, Prova, Kayıt, Sunum.

MÜZ930 Improvisation IV ECTS: 2,0

Advanced Practices: Multilayered ensemble improvisation, Combined use of free time and metered structure, Complex rhythmic organization; Relation to Composition: Producing motifs from improvisation, Developing texture, Creating sketches, Building formal schemes, Transferring material into notation; Technology and Space: Live electronics, Microphone use, Feedback, Spatial placement, Performance strategies; Interpretation and Identity: Development of personal language, Stylistic coherence, Collective decision making; Practice: Project based production, Rehearsal, Recording, Presentation.

TAR165 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I AKTS: 2,0

Osmanlı Toplum ve Devlet Düzeninin Geri Kalması ve Yapılan Reform Hareketleri; Osmanlı Devleti'nin Birinci Dünya Savaşı'na Girmesi; Osmanlı Devleti'nin Parçalanması ve Milli Mücadele'nin Başlaması; Mustafa Kemal Paşa'nın Anadolu'da Milli Mücadele'yi Örgütlemesi; Birinci Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin Açılması Açılması ve Yapısı; 1920-1922 Yılları Arası Askeri ve Siyasal Gelişmeler; Lozan Barış antlaşması ve Yeni Dönem

TAR165 Atatürk's Principles and History of Turkish Revolution I ECTS: 2,0

The decline of Ottoman society and state regulation and the reform movements; Introduction of the Ottoman Empire into the First World War; The fragmentation of the Ottoman Empire and the beginning of the National Struggle; Mustafa Kemal Pasha organizing the National Struggle in Anatolia, Opening and Construction of the First Turkish Grand National Assembly; Military and Political Developments between 1920 and 1922; Lausanne Peace Treaty and New Period

---

TAR166 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II AKTS: 2,0

Cumhuriyetin İlk Yıllarında Genel Görünüm: Tarım, Ulaşım ve Ekonomik Yapı; İdari Reformlar; Siyasi Devrimler: Saltanatın Kaldırılması, Halifeliğin Kaldırılması, 1923-1938 Yılları Arasında Yapılan Sosyal ve Ekonomik Devrimlerin Yapısı;Siyasi Muhalefet; Halkevleri; Atatürk İlkeleri; Kültür Çalışmaları; Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası; 1938-2002 Yılları Arasında Ekonomik Gelişmeler; 1938-2002 Yılları Arasında Türk Dış Politikası; Atatürk'ten Sonra Türkiye'nin Genel Görünümü; 1938-2002 Yılları Arasında Sosyal, Kültürel ve Sanatsal Değişmeler

TAR166 Atatürk's Principles and History of Turkish Revolution II ECTS: 2,0

General View in the Early Years of the Republic:Agriculture, Transportation and Economic Structure; Administrative Reforms;Political Revolutions:Abolition of the Sultanate; The Structure of Social and Economic Revolutions Between 1923-1938;Political Opposition;People's Houses;Ataturk's Principles;Culture Studies;Foreign Policy of Atatürk Period;Economic Developments Between 1938-2002;Turkish Foreign Policy Between 1938-2002;General View of Turkey After Atatürk;Social, Cultural and Artistic Changes between 1938-2002

TÜR125 Türk Dili I AKTS: 2,0

Dil: Bilimsel bakımdan dilin özellikleri, Dil-düşünce ve duygu bağlantısı, Dillerin doğuşu ile ilgili kuramlar, Dil türleri, Türkçenin Dünya dilleri arasındaki yeri; Dil-Kültür İlişkisi; Türk Dilinin Gelişimi ve Tarihsel Dönemleri; Türkçenin Yazımında Kullanılan Alfabeler; Türk Dili Çalışmaları; Yazı Devrimi; Ses Bilgisi: Ses olayları; Biçim Bilgisi ve Söz Dizimi; Türkçenin Anlatım Gücü; Türkçenin Türetme Gücü; Türk Dilinin Zenginlik Alanları: Dünya dillerinin Türk diline etkisi, Türk dilinin Dünya dillerine etkisi, Türk dilinin yayılma alanları; Türk Dilinin Karşı Karşıya Bulunduğu Sorunlar; Sözcük ve Terim Türetme; Sözlü ve Yazılı Anlatım Bozuklukları

TÜR125 Turkish Language I ECTS: 2,0

Language: Particularities of Language in the Scientific approach; Language-thinking and sentiment connection; Theories relating the naissance of the languages; Types of languages; Place of Turkish language among world languages; Relations between language and culture: Evolution of Turkish Language and its historical periods; Alphabets used for writing of Turkish language; Turkish language studies; Revolution of Writing.

TÜR126 Türk Dili II AKTS: 2,0

Kompozisyon Bilgileri: Yazılı kompozisyonun oluşturulması, paragraf ve paragrafta anlatım biçimleri; Noktalama işaretleri; Yazım Kuralları; Yazılı Anlatım Türleri ve Uygulamaları I: Düşünce yazıları; Yazılı anlatım türleri ve uygulamaları II: Sanatsal yazılar; Bilimsel Yazılar ve Yazışma Türleri: Bilimsel yazılar, Yazışma türleri; Okuma ve Dinleme: Okuma, Okuduğunu anlama stratejileri, Eleştirel okuma; Dinleme; Okuma Dinleme İlişkisi; Sözlü Anlatım: Doğru, güzel ve etkili konuşmanın temel ilkeleri; Beden Dili ve Sözlü Anlatımdaki Yeri; Konuşma Türleri; Başarılı Sunum İlkeleri ve Teknikleri; Sözlü Anlatımda Bazı Söyleyiş Özellikleri.

TÜR126 Turkish Language II ECTS: 2,0

Composition: Rules of writing a composition, paragraphs and wording in paragraphs; Punctuation; Rules of Writing; Types of written expression and practices I: Think pieces; Types of written expression and practices II: Art Writings; Scientific Writings and Types of Writings; Reading and Listening: Reading, Strategies on understanding of the reading; Critical Reading; Relation Between reading and listening.