DERS PROGRAMI

I. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
İNG167	English I (ENG)	Required Courses	4.0
KÜL193	Career Planning	Required Courses	2.0
MÜZ147	Tonal Music Theory and Ear Training I	Required Courses	5.0
MÜZ161	Maqam Theory and Ear Training I	Required Courses	4.5
MÜZ171	Music History I	Required Courses	1.5
TMÜ101	Instrument I	Required Courses	6.0
TMÜ103	Music Ensembles I	Required Courses	2.0
TMÜ113	Secondary Piano I	Required Courses	2.0
TÜR125	Turkish Language I	Required Courses	2.0
	Elective Courses		1.0
		Sum	**30**

II. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
İNG168	English II (ENG)	Required Courses	4.0
MÜZ148	Tonal Music Theory and Ear Training II	Required Courses	5.0
MÜZ162	Maqam Theory and Ear Training II	Required Courses	4.5
MÜZ172	Music History II	Required Courses	1.5
TMÜ102	Instrument II	Required Courses	6.0
TMÜ104	Music Ensembles II	Required Courses	2.0
TMÜ114	Secondary Piano II	Required Courses	2.0
TÜR126	Turkish Language II	Required Courses	2.0
	Elective Courses		3.0
		Sum	**30**

III. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
İNG269	English III (ENG)	Required Courses	4.0
MÜZ247	Tonal Music Theory and Solmization I	Required Courses	3.0
MÜZ253	Maqam Theory and Solmization I	Required Courses	3.0
MÜZ273	Music History III	Required Courses	1.0

III. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
TAR165	Atatürk's Principles and History of Turkish Revolution I	Required Courses	2.0
TMÜ201	Instrument III	Required Courses	5.0
TMÜ203	Music Ensembles III	Required Courses	2.0
TMÜ205	Tempos in Turkish Music I	Required Courses	2.0
	Elective Courses		2.0
	Area Elective Courses		6.0
		Sum	**30**

IV. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
İNG270	English IV (ENG)	Required Courses	4.0
MÜZ248	Tonal Music Theory and Solmization II	Required Courses	3.0
MÜZ254	Maqam Theory and Solmization II	Required Courses	3.0
MÜZ274	Music History IV	Required Courses	1.5
TAR166	Atatürk's Principles and History of Turkish Revolution II	Required Courses	2.0
TMÜ202	Instrument IV	Required Courses	5.0
TMÜ204	Music Ensembles IV	Required Courses	2.0
TMÜ206	Tempos in Turkish Music II	Required Courses	1.5
	Elective Courses		2.0
	Area Elective Courses		6.0
		Sum	**30**

V. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
İNG375	English V (ENG)	Required Courses	4.5
MÜZ373	Tonal Music Analysis I	Required Courses	2.0
MÜZ375	Maqam Analysis I	Required Courses	4.0
TMÜ301	Instrument V	Required Courses	5.0
TMÜ303	Music Ensembles V	Required Courses	1.0
TMÜ305	History of Turkish Music I	Required Courses	2.0
TMÜ307	Knowledge of Form in Turkish Music I	Required Courses	1.5
	Elective Courses		4.0
	Area Elective Courses		6.0

V. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
		Sum	**30**

VI. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
İNG376	English VI (ENG)	Required Courses	4.5
MÜZ374	Tonal Music Analysis II	Required Courses	2.0
MÜZ376	Maqam Analysis II	Required Courses	4.0
TMÜ302	Instrument VI	Required Courses	5.0
TMÜ304	Music Ensembles VI	Required Courses	1.0
TMÜ306	History of Turkish Music II	Required Courses	2.0
TMÜ308	Knowledge of Form in Turkish Music II	Required Courses	1.5
	Elective Courses		4.0
	Area Elective Courses		6.0
		Sum	**30**

VII. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
MÜZ465	Maqam Analysis III	Required Courses	6.0
MÜZ467	Folk Music Knowledge I	Required Courses	4.0
TMÜ401	Instrument VII	Required Courses	8.0
TMÜ403	Music Ensembles VII	Required Courses	3.0
	Elective Courses		3.0
	Area Elective Courses		6.0
		Sum	**30**

VIII. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
MÜZ466	Maqam Analysis IV	Required Courses	6.0
MÜZ468	Folk Music Knowledge II	Required Courses	4.0
TMÜ402	Instrument VIII	Required Courses	8.0
TMÜ404	Music Ensembles VIII	Required Courses	3.0
	Elective Courses		3.0
	Area Elective Courses		6.0
		Sum	**30**

Area Elective Courses			
Code	**Course Title**	**Laboratory + Practice**	**ECTS**
MÜZ905	Improvisation I (TR)	2 + 0	4.0
TÜR105	Ottoman Turkish I (TR)	3 + 0	6.0
MÜZ906	Improvisation II (TR)	2 + 0	4.0
MÜZ293	Vocal Training I (TR)	1 + 1	2.0
MÜZ295	Complementary Instrument I (TR)	1 + 1	2.0
TMÜ207	Turkish Music Choir I (TR)	0 + 2	2.0
TMÜ217	Performance Style and Repertory I (TR)	1 + 1	2.0
MÜZ397	Complementary Instrument III (TR)	1 + 1	2.0
MZK223	Harmony I (TR)	2 + 0	2.0
TMÜ311	Written Sources of Turkish Music I (TR)	3 + 0	6.0
MÜZ493	Complementary Instrument V (TR)	1 + 1	2.0
TMÜ405	Turkish Music Composition Styles I (TR)	0 + 2	3.0
TMÜ409	Sound Systems in Turkish Music (TR)	3 + 0	2.0
TMÜ417	Lyrics Analysis in Turkish Music I (TR)	3 + 0	6.0
MÜZ470	Field Research and Compilation Techniques (TR)	2 + 1	4.0

Elective Courses			
Code	**Course Title**	**Laboratory + Practice**	**ECTS**
MÜZ903	Decipher I (TR)	2 + 0	4.0
MÜZ904	Decipher II (TR)	2 + 0	4.0

DERS İÇERİKLERİ

KÜL193 Kariyer Planlama AKTS: 2,0

Kariyer Kavramı: Tanım, İlgili kavramlar; Kariyer Gelişim Kuramları; Kariyer Planlama: Özellikleri, İlkeleri, Aşamaları, Modelleri; Kariyer Yönetimi: Önemi, Amaçları, Kapsamı; Kariyer Geliştirme ve Stratejileri; Kariyerle İlgili Güncel Sorunlar; Öz Geçmiş ve İş Mektupları Hazırlama; İş Görüşmesi Teknikleri; Etkili Mülakat Teknikleri; Diksiyon ve Beden Dili; Sektör Günleri: Kamu sektörü; Sektör Günleri: Akademi; Sektör Günleri: Girişimcilik; Sektör Günleri: Özel sektör

KÜL193 Career Planning ECTS: 2,0

Career Concept: Definition, Related concepts; Career Development Theories; Career Planning: Characteristics, Principles, Stages, Models; Career Management: Importance, Aims, Scope; Career Development and Strategies; Current Issues About Career; Preparing CV and Business Letters; Job Interview Techniques; Effective Interview Techniques; Diction and Body Language; Sector Days: Public sector; Sector Days: Academy; Sector Days: Entrepreneurship; Sector Days: Private sector

---

MÜZ147 Tonal Müzik Kuramı ve Duyuş I AKTS: 5,0

Temel Kavramlar; Nota, Anahtar, Sus, Dizek, Diziler, Aralıklar, Beşli Akorlar, Şifre, Tonalite, Derece-Fonksiyon ayrımı, Temel müzik terimleri, Modülasyon; Duyuş; Tek Sesli Duyuş Çalışmaları, Aralık duyuş çalışmaları, Beşli akorlarla duyuş çalışmaları, Hata tespiti çalışmaları, Tek sesli dikte çalışmaları, İki sesli dikte çalışmaları, Uygulama; Ritmik Okumalar, Sesli okumalar, Çal-oku çalışmaları.

MÜZ147 Tonal Music Theory and Ear Training I ECTS: 5,0

Basic Concepts; Note, Clef, Silence, Staff, Scale, Intervals, Triads, Tonality, Degree-Function difference, Basic musical terms, Modulation; Ear Training Exercises, Single note hearing exercises, Interval hearing exercises, Fault-searching exercises, Single part dictation, Two part dictation, Application; Rhythmic Singing, Sight singing, Play and sing exercises.

MÜZ148 Tonal Müzik Kuramı ve Duyuş II AKTS: 5,0

Temel Kavramlar; Aralıkların Çevrimi, Anarmoni, Aktarım, Süsleme işaretleri, İleri müzik terimleri, Yedili akorlar, Dokuzlu akorlar, Modlar, Yapay diziler, Duyuş; Tek Sesli Duyuş Çalışmaları, Yedili ve dokulu akorlarla duyuş çalışmaları, Aralık duyuş çalışmaları, Hata tespiti çalışmaları, Tek sesli dikte çalışmaları, İki sesli dikte çalışmaları, Üç sesli dikte çalışmaları, Uygulama; Ritmik Okumalar, Sesli okumalar, Çal-oku çalışmaları.

MÜZ148 Tonal Music Theory and Ear Training II ECTS: 5,0

Basic Concepts; The Inversion of Intervals, Enharmony, Transposition, Ornaments, Advanced music terms, Seventh chords, Ninth chords, Synthetic Scales, Ear Training Exercises; Single Note Hearing Exercises, Interval hearing exercises, Seventh and ninth chords hearing exercises, Fault-searching exercises, Single part dictation, Two part dictation, Application; Rhythmic Singing, Sight singing, Play and sing exercises.

MÜZ161 Makam Kuramı ve Duyuş I AKTS: 4,5

Makam Kavramı; Bir Makamın Oluşması İçin Gerekli Öğeler, Dizi, Seyir, Kalış perdeleri, Karar perdesi, Karar çeşnisi, Başlangıç sesleri, Makamı oluşturan perdelerin isimlerinin ezberlenmesi, Dörtlü beşliler / çeşniler, Özel dörtlü beşliler, Herbir perdeye bu dörtlü beşli yapıların göçürülmesi, Bu çeşnilerin işitsel olarak tanınır hale gelmesi, Rast, Sazkâr ve Rehavi makamlarının çalışılması, Dügâh perdesi üzerinde oluşan uşşak dörtlüsü ve hüseyni beşlisinin kavranması, Uşşak, Hüseyni, Muhayyer ve Karcığar makamlarının kavranması, Öğrenilen çeşni ve makamlarda dikte deşifre çalışmalarının yapılması.

MÜZ161 Maqam Theory and Ear Training I ECTS: 4,5

Concept of Maqam; Elements Required for a Maqam, Scales, Melodic progression, Tonic pitch, Maqam’s structural scale degrees, Memorizing the names of pitchs constituting the maqam, Maqamic tetrachords and pentachords, Transposing those tetrachords to every pitch, Audio recognition of the maqamic tetrachords, Studying Rast, Sazkar and Rehavi maqams, Comprehending Uşşak, Hüseyni, Muhayyer and Karcığar maqams, Dictating and sight-singing exercises on new tetrachords and maqams.

MÜZ162 Makam Kuramı ve Duyuş II AKTS: 4,5

Hicaz Dörtlü-Beşlisinin Duyum Olarak Kavranması ve Ardından Hicaz, Hicaz Hümayun, Uzzal ve Zirgüleli Hicaz Makamının Öncelikle Dizilerinin Kavranması; Egzersizlerle Seslendirilmesi Ardından Eserler ile Geçilmesi; Dikte ve Deşifre Çalışmaları Yapılması; Zirgüleli Hicaz Dizisini Kullanan fakat Başka Perdeler Üzerinde Konumlanmış Olan Makamların Öğrenilmesi; Şedaraban, Suzidil, Suzinak, Hicazkar, Evcara Gibi Makamların Aynı Dizi Aralıklarını Kullanıp Nasıl Farklılaştıklarının Eserler Aracılığıyla Belletilmesi.

MÜZ162 Maqam Theory and Ear Training II ECTS: 4,5

Perceiving the Hicaz Tetrachord and then Comprehending the Scales and Melodic Progressions of Hicaz, Hümayun, Uzzal and Zirgüleli Hicaz Maqams; Playing Exercises and Performing Pieces on those Maqams, Dictating and Sight-Singing Exercises; Learning those Maqams Using Zirgüleli Hicaz Scale but Positioned on Every Other Pitches; Through the Pieces, Grasping How Maqams such as Şedaraban, Suzidil, Suzinak, Hicazkar and Evcara Differ Although They Use the Same Scale.

MÜZ171 Müzik Tarihi I AKTS: 1,5

Antik Yunan, Roma İmparatorluğu ve Ortaçağ’ın Başlangıcında Müzik: Gregorious ezgileri, Notalama yöntemleri, Ortaçağda litürjik ve dindışı müziğin gelişimi, Gezgin şarkıcılar; Müzikte Çokseslilığin Başlangıcı ve Gelişimi: Organum, Motet; Rönesans Müziğine Doğru: Ars antique, Ars nova; Rönesans Dönemine Giriş: Bu dönemde gelişen müzik biçimleri ve notalama yöntemleri, Kuzeyli besteciler; 16. Yüzyılda Müzik Alanındaki Gelişmeler: Madrigalin gelişimi, Bağımsızlaşan çalgı müziği; 16. Yüzyıl Avrupası ve Reform: Dini reforma Doğru, Reform ve müzik, Karşı-reform.

MÜZ171 Music History I ECTS: 1,5

Aspect of Music in the Period of Antique Greek, Roman Empire and the Beginning of the Mediaeval: Melodies of Gregorius, Notation methods, Improvement of liturgical and profan music in the middle ages, Troubadours; Beginning and Evolving of the Polyphonic Music: Organum, Motet; Through the Renaissance Music: Ars antique, Ars nova; Introduction to Renaissance Period: Musical forms and notation methods evolved at this period, Northern composers; Developments in the Field of Music in the 16th Century: Evolving of Madrigal form, Independence of instrumental music; 16th. Century Europe and Reform: Through the religious reform, Reform ve music, Anti-reform.

MÜZ172 Müzik Tarihi II AKTS: 1,5

17. Yüzyılda Avrupa’da Müzik: İlk opera, Oda müziği geleneği, Claudio Monteverdi, Giovanni Gabrieli; 17. Yüzyılın İkinci Yarısı: XIV. Louis döneminde Fransa, İngiltere’de opera, Geç barok dönemde çalgısal müzik; 18. Yüzyılın Başında Müzik: Antonio Vivaldi ve solo konçerto formu, Jean-Philippe Rameau, Johann Sebastian Bach’ın yaşamı, çevresi ve mirası, George Frideric Handel.

MÜZ172 Music History II ECTS: 1,5

Music in Europe in the 17th. Century: First opera, Chamber music tradition, Claudio Monteverdi, Giovanni Gabrieli; Second half of the 17th. century: Opera in England and France in the period of XIV. Louis, Instrumental music in the period of late Baroque; Music in the Beginning of the 18th. Century: Antonio Vivaldi and solo concerto form, Jean-Philippe Rameau, The life, periphery and heritage of Johann Sebastian Bach, George Frideric Handel.

MÜZ247 Tonal Müzik Kuramı ve Okumaları I AKTS: 3,0

Solfej Okuma; 2'şerli-3'erli Ölçü Geçişlerini, Sürekli Senkobu, Karşıvuru Konusunu ve 2, 3, 4 Zamanlı Aksak Ölçüleri İçeren, Repertuvardan ya da Metotlardan Seçilen Şarkı Okuma ve Ritim Okuma Parçaları, Ritim okuma, Poliritmik çalışma, Dikte; Müziğin Genel Formu; Cümleleri, Kalışları, Nüansları, Gürlükleri, Ölçü Yapısı, Çalgısal Formasyonu Gibi Özelliklerinin Eser Üzerinde Dinleyerek Analiz Yoluyla İncelenmesi, Eserin tamamı ya da belli bir bölümünün dikte edilmesi, Okunan parçaların seviyesine uygun tek-iki-üç sesli dikte çalışmaları, Partisyon üzerinde analiz.

MÜZ247 Tonal Music Theory and Solmization I ECTS: 3,0

Solmization; Progression Between Simple and Compound Bar Meters, Continuous Syncopation, The Subject Of Counter Beat and Selected Melodic and Rhythmic Solmization from the Repertoire or Methodic Books That Include 2, 3, 4 Strokes Aksak Bars, Rhythmic solmization, Polyrhythmic exercises, Dictation; The General Form of the Music; Analyzing Through Listening the Characterizations of Sentences, Cadences, Dynamics, Bar Structure and Instrumental Formation, Dictation of the entire piece or a particular part of it, One-two-three voice dictation depending on the level of solmization pieces, Score analysis.

MÜZ248 Tonal Müzik Kuramı ve Okumaları II AKTS: 3,0

Solfej Okuma; Ölçü Geçişi, Senkop, karşıvuru ve zamanın düzensiz bölünmesi konularını içeren, simetrik ve asimetrik ölçü yapılarında, repertuvardan ya da metotlardan seçilen şarkı okuma ve ritim okuma parçaları; Ritim Okuma ve Poliritmik Çalışma; Dikte; Dinleyerek Analiz Yoluyla Eser İncelemesi ve Çalışılan Eserin Tamamı ya da Belli Bir Bölümünün Dikte Edilmesi, Okunan parçaların seviyesine uygun tek, iki ve üç sesli melodi diktesi, 3 ve 4 sesli akor diktesi çalışmaları, Partisyon üzerinde analiz; Öğrenilen Teorik Bilgilerin Repertuvardan Seçilen Partisyon Üzerinde Deneyimlenmesi.

MÜZ248 Tonal Music Theory and Solmization II ECTS: 3,0

Solmization; Progression Between Different Types of Bars, Syncopation, counter beat and selected melodic and rhythmic solmization from the repertoire or methodic books that include irregular division of the time and asymmetrical bar structures; Rhythmic Solmization and Polyrhythmic Exercises; Dictation; Analyzing Through Listening the Piece and Dictation of the Entire Piece or a Part Of it That is Worked Out, One-two-three voice dictation depending on the level of solmization pieces, 3 and 4 voice chords dictation, Score analysis; Experiencing the Theoretical Knowledge Learned from the Repertoire Applied on Score.

MÜZ253 Makam Kuramı ve Okumaları I AKTS: 3,0

Segah, Eksik Segah, Hüzzam Çeşnilerinin Hatırlanması; Bu Dörtlü Beşlilerde Duyum ve Seslendirme Alıştırmaları ile Dikte ve Deşifre Yapılması, Segah makamının eserler aracılığıyla seslendirilmesi, Hüzzam, Müstear ve Nişabur makamları dizi seslerinin kavranmasının ardından eserler aracılığıyla seslendirilmesi, Evc ve Irak makamı dizilerinin ve bu makam dizilerini oluşturan çeşnilerin duyuşla kavranması; Eserler Aracılığıyla Seslendirilmeleri, Bu makamlarda dikte ve deşifre çalışmalarının yapılması.

MÜZ253 Maqam Theory and Solmization I ECTS: 3,0

Memorizing Segah, Eksik Segah and Hüzzam Tetrachords; Perception, Playing, Dictating and Deciphering Exercises for those Fourth-Fifths, Performing Segah maqam on pieces, understanding and performing pieces with the scales of Hüzzam, Müstear and Nişabur maqams, Hearing and comprehending the scales of Evc and Irak maqams and tetrachords constituting those maqamic scales; Performing Them Through Pieces, Dictating.

MÜZ254 Makam Kuramı ve Okumaları II AKTS: 3,0

Buselik, Nihavend, Ruhnevaz, Sultaniyegâh Makamlarını Oluşturan Dizi Seslerini ve Çeşnilerinin Kavranması; Acemaşiran, Acem Kürdi, Ferahfeza, Yegâh Makamlarını Oluşturan Dizi Seslerinin ve Çeşnilerinin Duyum ve Seslendirme Alıştırmaları ile Kavranması; Deşifre Egzersizleri ile Pekiştirilmesi, Eserler aracılığıyla seslendirilmesi, Bu makamlarda dikte çalışmalarının yapılması.

MÜZ254 Maqam Theory and Solmization II ECTS: 3,0

Understanding and Hearing the Scales and Tetrachords of Buselik, Nihavend Ruhnevaz and Sultaniyegah Maqams; Through the Hearing Exercises Understanding the Scales and Tetrachords of Acemaşiran, Acem Kürdi, Ferahfeza and Yegah maqams; Reaching a Deeper Understanding by Sight-Singing Exercises on Aforementioned Maqams in Addition On Learnt Maqams it Has to be Done Dictation Exercises For Reinforcing the Perception of Those Maqams.

MÜZ273 Müzik Tarihi III AKTS: 1,0

Klasik Dönemde Müzik ve Toplum: Aydınlanma, Müzik dili, Gelişen sonat formu, Operada değişim, Bach'ın oğulları; Mannheim Okulu: Bu ekolün bestecileri, Senfoninin ilk örnekleri, Joseph Haydn'ın yaşamı ve eserleri; Wolfgang Amadeus Mozart: Mozart'ın çocukluk yılları, Müzikte dahi kavramı, Mozart'ın ilk yapıtları, çalgı müzikleri, operaları ve vokal yapıtları; Ludwig van Beethoven: Yaşamı, senfonileri, piyano ve oda müziği yapıtları.

MÜZ273 Music History III ECTS: 1,0

Music and Society in Classical Period: The Age of enlightenment, Musical style, Developing sonat form, Changing of the Opera, Sons of Bach; Mannheim School: Composers of this ecole, First examples of symphony form, Life and works of Joseph Haydn; Wolfgang Amadeus Mozart: Childhood period of Mozart, The concept of "genious" in music, Mozart's early works, his instrumental works, operas and vocal pieces; Ludwig van Beethoven: His life, symphonies, piano and chamber music works.

MÜZ274 Müzik Tarihi IV AKTS: 1,5

Fransız Devrimi ve Sonrası: Müzik ve Romantizm: Avrupanın değişik ülkelerinde romantizm; Gelişen Formlar: Lied geleneği, Piyano müziğinin yükselişi, Oda müziğinin gelişimi, Orkestra müziği, Hector Berlioz'un yaşamı ve müziği, Franz Liszt'in yaşamı ve eserleri, Johannes Brahms'ın yaşamı ve eserleri; Romantik Dönemde Opera: Richard Wagner ve opera, Guiseppe Verdi ve İtalyan operası; XIX. Yüzyılın İkinci Yarısındaki Besteciler: Gustave Mahler, Richard Strauss; Ulusal Akımların Gelişimi ve Müziğe Yansımaları: Rus beşleri, Kuzey Avrupada ulusalcılık ve Sibelius, Fransada yeni yönelimler.

MÜZ274 Music History IV ECTS: 1,5

French Revolution and its Afterwards: Music and Romanticism: Romanticism in different European countries; Developing Forms: Lied tradition, Evolving of the piano music, Developing of chamber music, Orchestra music, Life of Hector Berlioz and his music, Life of Franz Liszt and his works, Life and works of Johannes Brahms; Opera in Romantic Period: Richard Wagner and opera, Guiseppe Verdi and Italian Opera; Composers of the Second Half of the XIX. Century: Gustave Mahler, Richard Strauss; Developing of Nationalistic Trends and its Reflections: Russian five, Nationalism and Sibelius in Northern Europe, New tendencies in France.

MÜZ293 Ses Eğitimi I AKTS: 2,0

Doğru Nefes Teknikleri ile Şarkı Söyleyebilme ve Sesin Doğru Kullanılması: Piyano ile tonal müzik sesleriyle egzersizler, Diksiyon, Entonasyon, Artikülasyon ve telaffuz alıştırmaları; Bir Makam Çalgısı Eşliğiyle Makamsal Seslerle Egzersizler: Rast, Uşşak, Hüseyni, Segâh ve Saba makamlarında ve şarkı formunda eserler seslendirme; Halk Müziği Repertuarından Seçilen Eserler ile Türkü ve Diğer Formlarda Eser İcrası.

MÜZ293 Vocal Training I **ECTS: 2,0**

Singing by Accurate Breathing Techniques and Using the Voice Accurately: Exercises with piano by singing tonal music pitches, Exercises on diction, Intonation, Articulation and pronunciation; Exercises on Maqamic Pitches with the Maqamic Instrument: Singing the pieces on Rast, Uşşak, Hüseyni, Segâh and Saba maqams in şarkı form; Singing Pieces in Türkü and Other Forms Selected From the Repertoire of Turkish Folk Music.

MÜZ295 Yardımcı Çalgı I **AKTS: 2,0**

Tanbur: Sağ ve sol el teknikleri, Diziler ve parmak pozisyonları, 2'li ve 3'lü aralıklar; Kemençe: Açık tellerde değer çalışmaları, Tüm tellerde I. pozisyon, Temel 4'lü ve 5'liler ve transpozisyonları, Diziler; Bağlama: Bağlama düzenine giriş, Konya tavrına ait repertuardan eserler; Kanun: Vuruş çalışmaları, Sağ ve sol el egzersizleri, Segah, Uşşak, Rast, Sabâ cinslerinin seslendirilmesi; Ud: Mızrap vuruşları, Teknik çalışmalar, Basit makamlarda eser icrası; Vurmalı Çalgılar: Bendir, def, daire ve kudüm ile 2-3-4 zamanlı usul uygulamaları.

MÜZ295 Complementary Instrument I **ECTS: 2,0**

Tanbur: Right- and left-hand techniques, Scales and finger positions, Seconds and thirds interval; Kemancha: Values in open strings; 1st position on all strings, Basic tetrachords and pentachords and transpositions, Scales; Baglama: Introduction to the tuning system, Playing pieces from the repertoire of Konya region; Kanun: Beating exercises, Right- and left-hand exercises, Playing pieces in Segâh, Uşşak, Rast, and Saba tetrachords; Ud: Mızrap beating, Technical exercises, Playing pieces in temel maqams; Percussion Instruments: Practicing from 2 to 4 beat usuls with bendir, def, daire and kudüm.

MÜZ373 Tonal Müzik Analizi I **AKTS: 2,0**

Solfej Okuma; Ritmik Modülasyon, Eş Zamanlılık, Ölçüsüzlük Konularını İçeren, Repertuvardan ya da Metotlardan Seçilen Şarkı Okuma ve Ritim Okuma Parçaları; Ritim Okuma ve Poliritmik Çalışma, Dikte; Dinleyerek Analiz Yoluyla Karma Ensemble İçin Yazılmış Eser İncelemesi ve Çalışılan Eserin Tamamı ya da Belli Bir Bölümünün Dikte Edilmesi, Okunan parçaların seviyesine uygun tek, iki sesli atonal melodi diktesi, Partisyon üzerinde analiz; Öğrenilen Teorik Bilgilerin Repertuvardan Seçilen Partisyon Üzerinde Deneyimlenmesi.

MÜZ373 Tonal Music Analysis I **ECTS: 2,0**

Solmization; Selected Rhythmic and Melodic Solmization Pieces from Repertoire and Methodic Books That Include Rhythmic Modulation, Synchronization and Unmeasured Texture; Rhythmic Solmization and Polyrhythmic Exercises, Dictation; Analyzing a Piece for Mixed Ensemble Through Listening and Dictation of the Entire Piece or a Particular Part of it, One or two voice atonal melodic dictation selected from the solmization pieces, Score analysis; Experiencing the Learned Theoretical Knowledge Applied on the Selected Score from the Repertoire.

MÜZ374 Tonal Müzik Analizi II **AKTS: 2,0**

Solfej Okuma; Çoklu Zaman Bölünmeleri Konusunu İçeren İrrasyonel Ölçü Yapılarında, Repertuvardan ya da Metotlardan Seçilen Şarkı Okuma ve Ritim Okuma Parçaları; Ritim Okuma ve Poliritmik Çalışma; Dikte; Dinleyerek Analiz Yoluyla Orkestra İçin Yazılmış Eser İncelemesi ve Çalışılan Eserin Tamamı ya da Belli Bir Bölümünün Dikte Edilmesi, Okunan parçaların seviyesine uygun tek ve iki sesli mikrotonal melodi diktesi; Partisyon Üzerinde Analiz; Öğrenilen Teorik Bilgilerin Repertuvardan Seçilen Partisyon Üzerinde Deneyimlenmesi.

MÜZ374 Tonal Music Analysis II ECTS: 2,0

Solmization; Selected Rhythmic and Melodic Solmization Pieces from Repertoire and Methodic Books that Include the Subject of Multiple Time Divisions in Irrational Measured Bar Structures; Rhythmic Solmization and Polyrhythmic Exercises; Dictation; Analyzing Music for Orchestra Through Listening and Dictation of the Entire Work or a Particular Part of it, One or two voice microtonal melodic dictation selected from the solmization pieces; Score Analysis; Experiencing the Learned Theoretical Knowledge Applied on the Selected Score From the Repertoire.

MÜZ375 Makam Analizi I AKTS: 4,0

Mahur, Zavil, Neveser, Şefkefza Makamlarını Oluşturan Dizi Seslerini ve Çeşnilerinin Duyum ve Seslendirme ile Kavranması; Adı Geçen Makamlarda Eser Çözümlemeleri Yapılması, Dikte ve deşifre egzersizleri ile pekiştirilmesi, Ahenk, göçürme, şed makam kavramlarının sistemci okuldan günümüze ne anlama geldiğinin açıklanması, Öğrenilen makamların başka perdeler üzerine göçürme (transpoze) çalışmalarının yapılması, Farklı ahenklerde eser seslendirme çalışmaları yapılması.

MÜZ375 Maqam Analysis I ECTS: 4,0

Understanding the Scales andTtetrachords of Mahur, Zavil, Neveser and Şevkefza Maqams; Analysis of Pieces on those Maqams, Gaining a deeper understanding through dictating and sight-singing, Exercises explaining the meaning of maqamic concepts such as tuning system, Transposition and şed (transposed) maqam from the systematic school until today, Exercises for transposing the learned maqams onto other pitches, Sight-singing exercises on different tuning systems.

MÜZ376 Makam Analizi II AKTS: 4,0

Tahir, Neva, Beyati Araban, Acem, Araban Makamlarını Oluşturan Dizi Seslerini ve Çeşnilerinin Duyum ve Seslendirme ile Kavranması; Adı Geçen Makamlarda Eser Çözümlemeleri Yapılması, Dikte ve deşifre egzersizleri ile pekiştirilmesi, Ahenk, Göçürme, Şed makam kavramlarının sistemci okuldan günümüze ne anlama geldiğinin adı geçen makamlar özelinde açıklanması, Öğrenilen makamların başka perdeler üzerine göçürme (transpoze) çalışmalarının yapılması, Farklı ahenklerde eser seslendirme çalışmaları yapılması.

MÜZ376 Maqam Analysis II ECTS: 4,0

Through Hearing and Sight Singing, Comprehending the Scales and Tetrachords of Tahir, Neva, Beyati Araban, Acem and Araban Maqams; Analyzing Pieces on Those Maqams, Gaining a deeper understanding through dictating and sight-singing exercises, Explaining the meaning of maqamic concepts such as tuning system, Transposition and şed (transposed) from the systematic school until today with reference to said maqams, Exercises for transposing the learned maqams onto other pitches, Singing exercises on different tuning systems.

MÜZ397 Yardımcı Çalgı III AKTS: 2,0

Tanbur: 1. Parmak ile aralık çalışmaları, Süsleme elemanları, Basit makamlarda çalışmalar; Kemençe: Tüm tellerde ileri pozisyonlar, Rast, Segâh, Buselik, Kürdi, Nihavend makamlarında eser geçilmesi, Süslemeler, grupetto ve çarpma; Bağlama: Misket düzenine giriş, Şelpe tekniğinde eser geçilmesi; Kanun: Rast, Uşşak, Hüseyni, Segah makamlarında peşrev formunda eserlerin çalışılması; Ud: Teknik çalışmalar, Basit makamlarda eser icrası; Vurmalı Çalgılar: Bendir, def, daire ve kudüm ile 8-9-10 zamanlı usul uygulamaları.

MÜZ397 Complementary Instrument III ECTS: 2,0

Tanbur: Interval exercises with 1st finger, Ornamentation elements, Practicing in basic maqams; Kemencha: Advanced positions on whole strings, Performing in Rast, Segâh, Buselik, Kurdi, and Nihavend maqams, Ornamentation, grupetto and acciatura; Baglama: Introduction to tuning system named misket, Exercises on şelpe technique; Kanun: Playing pieces on peşrev form and Rast, Uşşak, Hüseyni, Segah maqams; Ud: Technical exercises, Playing pieces in various maqams; Percussion Instruments: Practicing from 8 to 10 beat usuls with bendir, def, daire and kudüm.

MÜZ465 Makam Analizi III AKTS: 6,0

Pençgah, Pesendide, Nühüft, Nişaburek, Arazbar Makamlarını Oluşturan Dizi Seslerini ve Çeşnilerinin Duyum ve Seslendirme ile Kavranması; Adı Geçen Makamlarda Eser Çözümlemeleri Yapılması, Dikte ve deşifre egzersizleri ile pekiştirilmesi, Ahenk, Göçürme, Şed makam kavramlarının sistemci okuldan günümüze ne anlama geldiğinin adı geçen makamlar özelinde açıklanması; Öğrenilen Makamların Başka Perdeler Üzerine Göçürme (transpoze) Çalışmalarının Yapılması; Farklı Ahenklerde Eser Seslendirme Çalışmaları Yapılması.

MÜZ465 Maqam Analysis III ECTS: 6,0

By Hearing and Sight Singing, Understanding the Scales and Tetrachords of Pençgah, Pesendide, Nühüft, Nişaburek and Arazbar Maqams; Analyzing Pieces on Those Maqams, Gaining a deeper understanding through dictating and sight-singing exercises, Explaining the meaning of maqamic concepts such as tuning system, transposition and şed from the systematic school until today with reference to said maqams; Exercises for Transposing the Learned Maqams onto Other Pitches; Sight-Singing Exercises on Different Tuning Systems.

MÜZ466 Makam Analizi IV AKTS: 6,0

Az Eser Verilmiş Makamlardan Birkaçının İrdelenmesi; Peyk-i Safa, Muhayyer Sünbüle, Şevk u Tarab, Tarz-ı Cedit, Büzürg, Buselik Aşiran, Arazbar Buselik, Huzi, Vech-i Arazbar Makamlarını Oluşturan Dizi Seslerini ve Çeşnilerinin Duyum ve Seslendirme ile Kavranması; Adı Geçen Makamlarda Eser Çözümlemeleri Yapılması, Dikte ve deşifre egzersizleri ile pekiştirilmesi, Ahenk, göçürme, şed makam kavramlarının sistemci okuldan günümüze ne anlama geldiğinin adı geçen makamlar özelinde açıklanması, Öğrenilen makamların başka perdeler üzerine göçürme (transpoze) çalışmalarının yapılması.

MÜZ466 Maqam Analysis IV ECTS: 6,0

Examination of Some Maqams with a Fewer Number of Pieces; By Hearing and Sight-Singing Exercises, Understanding the Scales and Tetrachords of Peyk-İ Safa, Muhayyer Sünbüle, Şevk u Tarab, Tarz-ı Cedit, Büzürg, Buselik, Huzi, and Vech-i Arazbar Maqams; Analyzing pieces on those maqams, Gaining a deeper understanding through dictating exercises, Explaining the meaning of maqamic concepts such as tuning system, transposition, and şed from the systematic school until today with reference to said maqams, Exercises for transposing those maqams onto other selected pitches.

MÜZ467 Halk Müziği Bilgileri I AKTS: 4,0

Halk Musikisi Kavramı; Türkiye'de Aşık Musikisi, Türk halk müziğinin yayıldığı coğrafya; Eserlerin Yöresine Göre Form, Makam ve İcra Bakımından Gösterdiği Farklılıklar; Türk Halk Müziğinin Kaynakları; Türkü Yakıcılar, Türk halk müziğinin işlediği konular, Edebi yapısı; Türk Halk Müziği Dizi ve Tonları, Makam ve Ayak Terimleri; Güzelleme, Koçaklama, Varsağı, Semai, Destan, Ağıt Formlarına İlişkin Bilgilenme.

MÜZ467 Folk Music Knowledge I ECTS: 4,0

Concept of Folk Music; Aşık Music in Turkey, The geography of Turkish folk music; Differences of Form, Maqam and Performance in Different Regions; Sources of Turkish Folk Music; Türkü Singers, Turkish folk music themes, Literary structure; Turkish Folk Music Scales and Tones; Maqams and Ayak Terms; Learning about Güzelleme, Koçaklama, Varsağı, Semai, Destan, and Ağıt Forms.

MÜZ468 Halk Müziği Bilgileri II AKTS: 4,0

Halk Müziğinde Kırık Hava Türleri, Çeşitleri ve Diğer Repertuvar Elemanları; Halk Müziğinde Uzun Hava; Vokal Ezgilerde Serbest Ritim Çalışmaları ve Uygulamaları; Çalgısal Ezgilerde Serbest Ritim Çalışmaları ve Uygulamaları; Karma Ritimli Ezgilerin Öğrenilmesi; Halk Ezgilerini Derleme Amaçlarının Açıklanıp Derleme Tekniklerinin Belletilmesiyle Farklı Yörelere ait Derleme Denemelerine Girişilmesi; Cumhuriyet Dönemi Halk Müziği Çalışmaları.

MÜZ468 Folk Music Knowledge II ECTS: 4,0

Kırık Hava Types, Forms and Other Repertoire Elements in Folk Music; Uzun Hava in Folk Music; Free Rhythmic Exercises and Practices on Vocal Melodies; Free Rhythmic Exercises and Practices on Instrumental Melodies; Learning Mixed-Rhythm Melodies; Setting out to Make Compilations of Melodies Belonging to Different Regions by Explaining the Purposes of Compiling Folk Music Melodies and Indicating the Compilation Methods; Folk Music Studies in the Republican Era

MÜZ470 Alan Araştırması ve Derleme Teknikleri AKTS: 4,0

Alan Araştırması Yöntemlerinin Öğrenci Tarafından Seçilen Alana İlişkin Olarak Uygulamalı Biçimde Çalışılması; Etnografik Alan Notu Yazımının Uygulatılması, Araştırmanın planlanması, Derleme ve görüşme yöntemlerinin neye göre seçileceği ve neler olacağı, Araştırmacının rolü, Etik kuralların irdelenmesi, Alan araştırmasında ses ve görüntü kaydı, Fotoğraf çekimi, Aletlerin kullanımı üzerine teknik bilgilerin kazanımı.

MÜZ470 Field Research and Compilation Techniques ECTS: 4,0

Applied Study of Field Research Methods According to the Field Preferred by the Student; Application of Ethnographic Field Note Writing, Research planning, Selection and determination of compilation and interview methods, The role of the researcher, Examination of the rules of ethical conduct, Gaining technical knowledge on audio and visual recording in field research, Photo shooting and equipment use.

MÜZ493 Yardımcı Çalgı V AKTS: 2,0

Tanbur: Basit makamlarda taksim çalışmaları, Yakın makamlarda geçki (modulation) çalışmaları; Kemençe: Çeşitli makamlarda eser icrası, Trill, Eserlerin “kız neyi” ahengine transpozisyonları; Bağlama: Bozuk düzende Kayseri tavrına giriş, Bağlama düzeni ile “Erzincan Düz Halayı” eserinin çalışılması; Kanun: Hicazkar, Kürdilihicazkar ve Kürdi makamlarında eserlerin çalışılması; Ud: Targan etüdleri ve eserleri; Vurmalı Çalgılar: Bendir, def, daire ve kudüm ile 20-24-26 zamanlı usul uygulamaları.

MÜZ493 Complementary Instrument V ECTS: 2,0

Tanbur: Taksim exercises on basic maqams, Modulation exercises on close maqams; Kemencha: Performing pieces on various maqams, Trill, Transposing pieces according to the “kız neyi” tuning system; Baglama: Introduction to the repertoire of Kayseri region in bozuk tuning system, Playing “Erzincan Düz Halayı” in baglama tuning system; Kanun: Playing pieces on Hicazkar, Kürdilihicazkar and Kürdi maqams; Ud: Playing etudes and pieces composed by Targan; Percussion Instruments; Practicing from 20 to 26 beat usuls with bendir, def, daire and kudüm.

MÜZ903 Deşifre I AKTS: 4,0

Türk Müziği Notalama Sistemini Doğru ve Akıcı Biçimde Okuyabilme/Çalabilme; Ritim Algısı; Yavaş Tempoda İlk Görüşte Okuma/Çalma Pratiği; Kısa ve Basit Motifler Üzerinden Cümleleme; Uzun Motifler ile Cümleleme; Rast, Uşşak, Bayati, Hüseyni, Muhayyer Makamlarında Deşifre Uygulaması; Peşrev, Şarkı, Türkü, İlahi ve Nefes Formlarında Deşifre Uygulamaları, Nefes Kullanımı; Temel Süsleme İşaretlerini Uygulama.

MÜZ903 Decipher I ECTS: 4,0

The Ability to Read/play Turkish Music Notation Accurately and Fluently; Rhythm Perception; Practice Reading/playing at a Slow Tempo on First Glance; Phrasing Using Short and Simple Motifs; Phrasing Using Long Motifs; Deciphering Practice in Rast, Uşşak, Bayati, Hüseyni, and Muhayyer Maqams; Deciphering Practice in Peşrev, Şarkı, Türkü, İlahi, and Nefes Forms; Breath Control; Application of Basic Ornamentation Signs.

MÜZ904 Deşifre II AKTS: 4,0

Deşifre becerisi; Orta seviyedeki makam ve usûl bilgisiyle birlikte eş zamanlı olarak okuma/çalma; Bileşik makamlar ve çeşitli usûller üzerinden yapılan çalışmalar; Tempo kontrolü ve ritmik doğruluk; Usûl sürekliliğini sağlama; Doğru perde icrâsı ve makamsal okuma/çalma becerilerini artırma; Artikülasyon ve nüans işaretlerinin icraya aktarımı.

MÜZ904 Decipher II ECTS: 4,0

Decoding skills; Simultaneous reading/playing with intermediate-level knowledge of maqam and usul; Studies on compound maqams and various usuls; Tempo control and rhythmic accuracy; Ensuring the continuity of usul; Improving accurate pitch performance and maqam-based reading/playing skills; Transferring articulation and nuance markings to performance.

MÜZ905 Doğaçlama I AKTS: 4,0

Türk Müziğinde Doğaçlama (taksim) Geleneğine Giriş; Temel Makam Bilgisi, Seyir Anlayışı ve Müzikal Cümle Kurma Becerisi; Basit ve Bileşik Makamlar Üzerinden Kısa Doğaçlama Denemeleri; Basit Motifler Oluşturma, Nefes ve Cümle Bütünlüğü Kurma ve Kısa Süreli Taksimler İcra Etme; Dinleme ve Analiz Çalışmaları; Geleneksel İcra Üslûbuna Aşinalık Kazanma; Taksim ve Gazelleri Dikte Etme.

MÜZ905 Improvisation I ECTS: 4,0

An İntroduction to the Tradition of İmprovisation (taksim) in Turkish Music; Basic Knowledge of Makam, Understanding of Seyir (melodic progression), and the Ability to Construct Musical Phrases; Short İmprovisation Exercises Using Simple and Compound Makams; Creating Simple Motifs, Establishing Breath and Phrase Unity, and Performing Short Taksims; Listening and Analysis Studies; Gaining Familiarity With The Traditional Performance Style; Dictating Taksims and Gazelles.

MÜZ906 Doğaçlama II AKTS: 4,0

Geniş Makam Bilgisi ve Usûl İlişkisi Çerçevesinde Doğaçlama; Geçki Teknikleri ve Doğaçlamada Yapı Kurma Becerisi; Serbest ve Usûllü Doğaçlama Arasındaki Farklar; Giriş-Gelişme-Sonuç Formunda Daha Uzun Taksimler ve Gazeller; Farklı İcra Tavırlarının İncelenmesiyle Tavır ve Üslup Bilinci Oluşturma; Modülasyon ve Genişletilmiş Geçki Teknikleri Uygulama; Geçiş Taksimi ve Gazel Uygulaması.

MÜZ906 Improvisation II ECTS: 4,0

Improvisation within the Framework of Advanced Maqam Knowledge and Usûl Relationships; Modulation Techniques and The Ability to Construct Structure in İmprovisation; Differences Between Free-Rhythm and Rhythmic İmprovisation; Longer Taqsims and Gazels in İntroduction-Development-Conclusion Form; Developing Awareness of Style and İnterpretation Through the Study of Different Performance Manners; Application of Modulation and Extended Transition Techniques; Transition Taqsim and Gazel Practice.al practice.

MZK223 Armoni I AKTS: 2,0

Temel Kavramlar: Doğuşkanlar, Akor, Kök haldeki üç sesli akorların dört partili düzende yazımı, Akor bağlanışları, Parti hareketleri, Bas çözümleme, Soprano çözümleme; Altılı Akorlar: Altılı akorların dört partili düzende yazımı, Altılı akorların kullanım şekilleri, Bas çözümleme, Soprano çözümleme, Literatürden örnekler, Analiz; Dört-altı Akorları: Dört-altı akorlarının dört partili düzende yazımı, Dört-altı akorunun kullanım şekilleri, Bas çözümleme, Soprano çözümleme, Literatürden örnekler, Analiz; Kadanslar: Yarım kadans, Otantik kadans ve türleri, Plagal kadans, Kırık kadans; Kadansları Duyma ve Çalma.

MZK223 Harmony I ECTS: 2,0

Basic Concepts: Overtones, Chord, Writing triads in four parts, Chord progression, Part movements, Bas realization, Soprano realisation; Sixth Chords: Writing sixth chords in four parts, Sixth chords in use, Bas realization, Soprano realisation, Examples from the repertory, Analyses; Four-sixth Chords: Writing four-sixth chords in four parts, four-sixth chords in use, Bas realization, Soprano realisation, Examples from the repertory, Analyses; Cadences: Half cadence, Authentic cadence and varieties, Plagal cadence, Deceptive cadence; Hearing and performing cadences.

TAR165 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I AKTS: 2,0

Osmanlı Toplum ve Devlet Düzeninin Geri Kalması ve Yapılan Reform Hareketleri; Osmanlı Devleti'nin Birinci Dünya Savaşı'na Girmesi; Osmanlı Devleti'nin Parçalanması ve Milli Mücadele'nin Başlaması; Mustafa Kemal Paşa'nın Anadolu'da Milli Mücadele'yi Örgütlemesi; Birinci Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin Açılması Açılması ve Yapısı; 1920-1922 Yılları Arası Askeri ve Siyasal Gelişmeler; Lozan Barış antlaşması ve Yeni Dönem

TAR165 Atatürk's Principles and History of Turkish Revolution I ECTS: 2,0

The decline of Ottoman society and state regulation and the reform movements; Introduction of the Ottoman Empire into the First World War; The fragmentation of the Ottoman Empire and the beginning of the National Struggle; Mustafa Kemal Pasha organizing the National Struggle in Anatolia, Opening and Construction of the First Turkish Grand National Assembly; Military and Political Developments between 1920 and 1922; Lausanne Peace Treaty and New Period

---

TAR166 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II AKTS: 2,0

Cumhuriyetin İlk Yıllarında Genel Görünüm: Tarım, Ulaşım ve Ekonomik Yapı; İdari Reformlar; Siyasi Devrimler: Saltanatın Kaldırılması, Halifeliğin Kaldırılması, 1923-1938 Yılları Arasında Yapılan Sosyal ve Ekonomik Devrimlerin Yapısı;Siyasi Muhalefet; Halkevleri; Atatürk İlkeleri; Kültür Çalışmaları; Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası; 1938-2002 Yılları Arasında Ekonomik Gelişmeler; 1938-2002 Yılları Arasında Türk Dış Politikası; Atatürk'ten Sonra Türkiye'nin Genel Görünümü; 1938-2002 Yılları Arasında Sosyal, Kültürel ve Sanatsal Değişmeler

TAR166 Atatürk's Principles and History of Turkish Revolution II ECTS: 2,0

General View in the Early Years of the Republic:Agriculture, Transportation and Economic Structure; Administrative Reforms;Political Revolutions:Abolition of the Sultanate; The Structure of Social and Economic Revolutions Between 1923-1938;Political Opposition;People's Houses;Ataturk's Principles;Culture Studies;Foreign Policy of Atatürk Period;Economic Developments Between 1938-2002;Turkish Foreign Policy Between 1938-2002;General View of Turkey After Atatürk;Social, Cultural and Artistic Changes between 1938-2002

TMÜ101 Çalgı I AKTS: 6,0

Tanbur; Sağ ve Sol El Teknikleri, Diziler ve parmak pozisyonları, 2'li ve 3'lü aralıklar, Kemençe; Açık Tellerde Değer Çalışmaları, Tüm tellerde I. pozisyon, Temel 4'lü ve 5'liler ve transpozisyonları, Diziler, Bağlama; Bağlama Düzenine Giriş, Konya tavrına ait repertuardan eserler, Fasıl şarkıcılığı; Rast, Uşşak, Beyati ve Hüseyni Makamlarında Eser İcrası, Kanun; Vuruş Çalışmaları, Sağ ve sol el egzersizleri, Segah, Uşşak, Rast, Sabâ cinslerinin seslendirilmesi, Ney; Duruş, Tutuş ve Üfleme Pozisyonları, Rast ve Uşşak makamlarında eser geçilmesi, Ud; Mızrap Vuruşları, Teknik çalışmalar, Basit makamlarda eser icrası.

TMÜ101 Instrument I ECTS: 6,0

Tanbur; Right- and Left-Hand Techniques, Scales and finger positions, Seconds and thirds Interval Kemancha; Values in Open Strings; 1st position on all strings, Basic tetrachords and pentachords and transpositions, Scales, Baglama; Introduction to the Tuning System, Playing pieces from the repertoire of Konya region, Vocal discipline; Performances in Rast, Uşşak, Bayati and Hüseyni Modes, Kanun; Beating Exercises, Right- and left-hand exercises, Playing pieces in Segâh, Uşşak, Rast, and Saba tetrachords, Ney; Holding the Ney and Blowing Positions, Performing pieces on Rast and Uşşak maqams, Ud; Mızrap Beating, Technical exercises, Playing pieces in Basit maqams.

TMÜ102 Çalgı II AKTS: 6,0

Tanbur; Dizi Çalışmaları, Mızrap çalışmaları, Sağ ve sol el senkronizasyon çalışmaları, Arızasız perdelerde egzersizler, Kemençe; Legato, Tüm tellerde II. pozisyon, Vibrato, Glissando, Rast makamında şarkı ve peşrev formlarında eser çalışması, Bağlama; Silifke Tarzına Giriş, Bozuk düzen ve bağlama düzeninde yöreye ait seçilen eserlerin icrası, Fasıl şarkıcılığı; Çeşitli Makamlarda Şarkı ve Yürük Semai Formlarında Eser İcrası, Kanun; Sağ ve Sol Elin Ayrı Konumlandığı Teknik Etüdler, Çeşitli cinslerin seslendirilmesi, Ney; Ses Çıkarma Çalışmaları, Çeşitli makamlarda eser geçilmesi, Ud; Mızrap Vuruşları, Teknik çalışmalar, Çeşitli makamlarda eser icrası.

TMÜ102 Instrument II ECTS: 6,0

Tanbur; Exercises on Scales, Playing with mızraps, Right- and left-hand synchronization, Exercises on natural pitches, Kemencha; Legato, 2nd position on all strings; Vibrato, Glissando, Playing Şarkı and Peşrev form in Rast maqam, Baglama; Introduction to Silifke Style, Performing local pieces in Bozuk and Baglama tuning system, Vocal discipline; Şarkı and Yürük Semai Pieces on Various Maqams, Kanun; Technical Etudes in Differential Positions for Right and Left Hands, Performing various tetrachords, Ney; Exercises for Producing Sound, Performing pieces on Segah, Huzzam and Hicaz maqams, Ud; Mızrap Beating, Technical exercises, Playing pieces in various maqams.

TMÜ103 Müzik Toplulukları I AKTS: 2,0

Öğrenci Sayısına Göre Oluşturulacak Olan Tek Bir Topluluk ya da Birkaç Topluluk ile herbir Öğrencinin Kendi Çalgısını Çalarak Toplu Halde Birbirini Dinleyerek Müzik Yapabilme Yetisini Geliştirme; Rast Kar-ı Natık Adlı Makam Geçişlerinin Olduğu Eserin Seslendirilmesiyle Hem Ağır Bir Usulde Seyreden bu Eserin İcrasında Birbirini Dinleyerek Hızlanmadan veya Yavaşlamadan Birlikte Çalma Bilincinin Gelişmesi; Birlikte Doğru Bir Entonasyonla Doğru Perde Yükseklik ve Aralıklarının Verilmesinin Sağlanması.

TMÜ103 Music Ensembles I ECTS: 2,0

With a Single or a Few Ensembles to be Formed Based on the Number of Students Developing Each Student's Ability to Play Their Instrument by Hearing Each Other Within an Ensembles; Developing a Sense of Playing together without Hastening or Slowing down by Performing Rast Kar-ı Natık which Proceeds Slowly and Includes Maqam Changes; With a Correct Intonation, Providing Correct Pitches and Intervals Collectively.

TMÜ104 Müzik Toplulukları II AKTS: 2,0

Öğrenci Sayısına Göre Oluşturulacak Olan Tek Bir Topluluk ya da Birkaç Topluluk ile Herbir Öğrencinin Kendi Çalgısını Çalarak Toplu Halde Birbirini Dinleyerek Müzik Yapabilme Yetisini Geliştirme; Mevlevî Ayini Formunda Bir Eserin Seslendirilmesiyle Sürekli Ağırdan Hızlıya Doğru Hareket Eden Bir Usul Değişimi Nedeniyle Bu Eserin İcrasında Birbirini Dinleyerek Hızlanmadan veya Yavaşlamadan Birlikte Çalma Bilincinin Gelişmesi; Birlikte Doğru Bir Entonasyonla Doğru Perde Yükseklik ve Aralıklarının Verilmesinin Sağlanması.

TMÜ104 Music Ensembles II ECTS: 2,0

With a Single or a Few Ensembles to be Formed Based on the Number of Students Developing Each Student’s Ability to Play Their Instrument by Hearing Each Other Within an Ensembles; Performing a Piece in “Mevlevi Ayini” Form To Develop a Sense of Playing Together by Hearing Each Other Without Hastening or Slowing Down; As This Piece Contains a Change of Style That Continuously Proceeds From a Slow to a Faster Tempo with a Correct Intonation, Providing Correct Pitches and Intervals Collectively.

TMÜ113 Yardımcı Piyano I AKTS: 2,0

Piyano’nun Tanıtımı: Nota ve ritim öğretimi, Piyano çalarken dikkat edilmesi gerekenlerin anlatılması; Barok, Klasik, Romantik, 20. Yüzyıl ve Türk Eserlerin Çalışılması: L. Köhler, Etude Op. 300, H. Berens, Book I, Op.70, Bartok, Mikrokosmos, Book I, A. Bukard, Neue anleitung für das klavierspiel, C. Czerny, Etude Op. 823, Thompson, Toy soldiers, Gam do majör, Gam la minör, D. Kabalevsky, Piyano albümü Op. 39, İ. Baran, Çocuk parçaları, A.Reinagle, Minuet; Üç Farklı Dönemden Sınav Programı Hazırlığı.

TMÜ113 Secondary Piano I ECTS: 2,0

Introducing the Piano: Teaching the musical notation and rithmical structures, Explaining the important issues while playing the piano; Practicing the pieces from the period of Baroque, Classical, Romantic, 20th century and also from Turkish composers: L. Köhler, Etude Op. 300, H. Berens, Book I, Op.70, Bartok, Mikrokosmos Book I, A. Bukard, Neue anleitung für das klavierspiel, C. Czerny, Etude Op. 823, Thompson, Toy soldiers, Do majör scale, La minör scale, D. Kabalevsky, Album for piano, Op. 39, İ. Baran, Children pieces, A.Reinagle, Minuet; Preparing the Pieces to Final Exam from Different Three Musical Period.

TMÜ114 Yardımcı Piyano II AKTS: 2,0

Barok, Klasik, Romantik, 20. Yüzyıl ve Türk Bestecilerden Piyano Parçalarının Çalışılması: Bartok, Melody, L.Köhler, Duet, F.Canselen, Zeybek, A.Goedicke, Russian Dance, D.Türk March F, J. Thompson, Swans on the lake, 4 el piyano çalışması, Avrupa halk şarkıları no.3, C.Gurlitt, Waltz, C.Czerny op.599 no.12, Sol Majör Gam, T.Salutrinskaya, Shepherd’s Flute, G.Horvath, Canzonetta, Schein, Allemande, A.Saygun, İnci’nin kitabı, Mi Minör Gam, J.Haydn, Quadrille, H. Purcell, Suite in G major Z. 660, Prelude, L.Schytte, Church, J.B.Duvernoy, Song Without Words, G.P.Telemann, Minuet; Üç Farklı Dönemden Sınav Programı Hazırlığı.

TMÜ114 Secondary Piano II ECTS: 2,0

Practicing the pieces from the period of Baroque, Classical, Romantic, 20th century and also from Turkish composers: Bartok, Melody, L.Köhler, Duet, F.Canselen, Zeybek, A.Goedicke, Russian Dance, D.Türk March F, J. Thompson, Swans on the lake, 4 hands piano ethudes, European folk songs no.3, C.Gurlitt, Waltz, C.Czerny op.599 no.12, G major scale, T.Salutrinskaya, Shepherd’s Flute, G.Horvath, Canzonetta, Schein, Allemande, A.Saygun, İnci’s book, E minor scale, J.Haydn, Quadrille, H. Purcell, Suite in G major Z. 660, Prelude, L.Schytte, Church, J.B.Duvernoy, Song Without Words, G.P.Telemann, Minuet; Preparing the Pieces to Final Exam from Different Three Musical Pe

---

TMÜ201 Çalgı III AKTS: 5,0

Tanbur; 1. Parmak ile Aralık Çalışmaları, Süsleme elemanları, Basit makamlarda çalışmalar, Kemençe; Tüm Tellerde İleri Pozisyonlar, Rast, Segâh, Buselik, Kürdi, Nihavend makamlarında eser geçilmesi, Süslemeler, Grupetto ve Çarpma, Bağlama; Misket Düzenine Giriş, Şelpe tekniğinde eser geçilmesi, Fasıl şarkıcılığı; Çeşitli Makamlarda Eser Geçilmesi, Kanun; “Göçürümlü Dizilerle” Makamsal / Tonal Etüdlerin Çalınması, 20. Yüzyıl bestecilerinin eserlerinin çalınması, Ney; Ses Aralıkları ile Müzikal Egzersizler, Seçilen makamlarda eser geçilmesi, Ud; Teknik Çalışmalar, Basit makamlarda eser icrası.

TMÜ201 Instrument III ECTS: 5,0

Tanbur; Interval Exercises with 1st Finger, Ornamentation elements, Practicing in basic maqams Kemencha; Advanced Positions on Whole Strings, Performing in Rast, Segâh, Buselik, Kurdi, and Nihavend maqams, Ornamentation, Grupetto and Acciatura, Baglama; Introduction to Misket Tuning System, Exercises on Şelpe technique, Vocal discipline; Performing in Various Maqams, Kanun; Performing Maqamic/Tonal Etudes with “Transposed Scales”, Performing pieces composed by 20th century composers, Ney; Interval Exercises, Performing pieces on selected maqams, Ud; Technical Exercises, Playing pieces in various maqams.

TMÜ202 Çalgı IV AKTS: 5,0

Tanbur; Rast ve Hicaz Makamlarında Eser İcrası, Taksim çalışmaları, Ahenk/Düzen çalışmaları, Deşifre çalışmaları, Kemençe; Çeşitli Makamlarda Eser Geçilmesi, Taksime giriş, Bağlama; Fa Müstezat Düzenine Giriş, Bozuk düzen Trakya tavrı ile eser çalışmaları, Fasıl şarkıcılığı; Çeşitli Makamlarda Eser İcrası, Kanun; Temel 5 Makamda (Rast, Uşşak, Hüseyni, Buselik ve Hicaz) Eser Çalınması, Kromatik etüdler, Ney; Nihavend, Buselik, Sultaniyegâh ve Nikriz Makamlarında Eser Geçilmesi, Ud; Teknik Çalışmalar, Çeşitli makamlarda eser icrası.

TMÜ202 Instrument IV ECTS: 5,0

Tanbur; Performing Pieces on Rast and Hicaz Maqams, Taksim exercises, Harmony/Tuning System exercises, Reading-playing score exercises, Practicing pieces on various maqams, Introduction to Taksim, Baglama; Introduction to F Müstezat Tuning System, Exercises on pieces in Bozuk tuning system from the repertoire of Trakya region, Vocal discipline; Performing Pieces on Various Maqams, Kanun; Playing Pieces on Five Basic Maqams (Rast, Uşşak, Hüseyni, Buselik, and Hicaz), Chromatic etudes, Ney; Performing Pieces on Nihavend, Buselik, Sultaniyegâh and Nikriz Maqams, Ud; Technical Exercises, Playing pieces in various maqams.

TMÜ203 Müzik Toplulukları III AKTS: 2,0

Öğrenci Sayısına Göre Oluşturulacak Olan Tek bir Topluluk ya da Birkaç Topluluk ile Herbir Öğrencinin Kendi Çalgısını Çalarak Toplu Halde Birbirini Dinleyerek Müzik Yapabilme Yetisini Geliştirme; Karcığar Köçekçeler Adlı Eserin Seslendirilmesiyle Sürekli Usul Değişimi Nedeniyle bu Eserin İcrasında Birbirini Dinleyerek Hızlanmadan veya Yavaşlamadan Birlikte Çalma Bilincinin Gelişmesi; Birlikte Doğru bir Entonasyonla Doğru Perde Yükseklik ve Aralıklarının Verilmesinin Sağlanması.

TMÜ203 Music Ensembles III ECTS: 2,0

With a Single or a Few Ensembles to be Formed Based on the Number of Students, Developing Each student’s Ability to Play Their Instrument by Hearing Each Other Within an Ensembles; Performing “Karcığar Köçekçeler” to Develop a Sense of Playing Together by Hearing Each Other, Without Hastening or Slowing down, as this Piece Contains a Change of Usul that Continuously Proceeds from a Slow to a Faster Tempo; With a Correct Intonation, Providing Correct Pitches and Intervals Collectively.

TMÜ204 Müzik Toplulukları IV AKTS: 2,0

Öğrenci Sayısına Göre Oluşturulacak Olan Tek Bir Topluluk ya da Birkaç Topluluk ile Herbir Öğrencinin Kendi Çalgısını Çalarak Toplu Halde Birbirini Dinleyerek Müzik Yapabilme Yetisini Geliştirme; Seçilecek Herhangi Bir ya da Ona Yakın Diğer Bir Makamda Fasıl ya da Takım Biçiminde Sıralanmış Vaziyette Eserleri Birbirine Bağlamak Suretiyle Geçişleri de Ustalıklı Yapmanın Yollarını Arama; Birlikte Çalma Bilincinin Gelişmesi; Birlikte Doğru Bir Entonasyonla Doğru Perde Yükseklik ve Aralıklarının Verilmesinin Sağlanması.

TMÜ204 Music Ensembles IV ECTS: 2,0

With a Single or a Few Ensembles to be Formed Based on the Number of Students Developing Each Student’s Ability to Play their Instrument by Hearing Each Other Within an Ensembles; Seeking Ways for Transition to One Piece to Another Selected on a Single Maqam Ordered in “Fasıl” Form Skillfully Passing from One Piece to Another; Developing the Hearing Level of Playing Together; With a Correct Intonation Providing Correct Pitches and Intervals Collectively.

TMÜ205 Türk Müziği Usulleri I AKTS: 2,0

Melodi ve Ritim Kavramları; Vurmalı Çalgılar, Usul ve velvelelerinin diz veya kudüm üzerinde vuruluş şekilleri, Darpların lafızları (heceleri), 2 zamanlı usulden 10 zamanlı usule kadar uygulama çalışmaları; Nim Sofyan, Semai, Sofyan, Türk Aksağı, Türk Aksağı Evferi Usullerinin; Mürekkep Nim Sofyan, Yürük Semâî, Sengin Semâî, Ağır Sengin Semâî; Devr-i Hindî, Devr-i Tûrân Usullerinin; Düyek, Ağır Düyek, Müsemmen Usullerinin; Aksak, Ağır Aksak, Çifte Sofyan, Evfer, Raks Aksağı, Oynak, Mürekkep Semâî Usullerinin; Aksak Semâî, Ağır Aksak Semâî, Curcuna, Lenk Fahte, Ceng-i Harbi Usullerinin Vuruluşu, Örnek eserlerin seslendirilmesi.

TMÜ205 Tempos in Turkish Music I ECTS: 2,0

Concepts of Melody and Rhythm; Percussion Instruments, Ways of beating usuls (Rhythmical structures) and velveles (different beating forms of usul) on the leg or with Kudüm, Syllables of beats (darp), Exercises from 2-beat usul to 10-beat usul; Beating of Nim Sofyan, Semai, Sofyan, Türk Aksağı, Efveri Usuls; Mürekkep Nim Sofyan, Yürük Semai, Sengin Semai, Ağır Sengin Semai; Devr-i Hindi, Devr-i Turan Usuls; Düyek, Ağır Düyek, Müsemmen Usuls; Aksak, Ağır Aksak, Çifte Sofyan, Evfer, Raks Aksağı, Oynak, Mürekkep Semai Usuls; Aksak Semai, Ağır Aksak Semai, Curcuna, Lenk Fahte, Ceng-i Harbi Usuls; Performing selected examples.

TMÜ206 Türk Müziği Usulleri II AKTS: 1,5

11 Zamanlıdan 120 Zamanlıya Kadar Olan Usullerin Çalışması; Firenkçin, Nim Çenber ve İkiz Aksak Usullerinin; Nim Evsat, Şarkı Devr-i Revanı, Bektaşi Devr-i Revanı Usullerinin; Ayin Devr-i Revanı, Raksan (Bektaşi Raksanı) Usullerinin; Çifte Düyek, Nim Berefşan, Fer (Fer’i Muhammes) ve Nim Hafif Usullerinin; Darb-ı Türkî, Nim Devir Usullerinin; Fahte, Durak Evferi ve Hezeç Usullerinin; Çember, Nim Sakil, Evsat ve Beste Devr-i Revanı Usullerinin; Firengifer, Devr-i Kebir ve Remel Usullerinin; Muhammes, Hafif ve Berefşan Usullerinin; Darb-ı Hüner, Sakil ve Hâvî Usullerinin; Darb-ı Fetih, Zencir ve Nim Zencir Usullerinin Vuruluşu, Örnek eserlerin seslendirilmesi.

TMÜ206 Tempos in Turkish Music II ECTS: 1,5

Exercising Usuls from 11- to 120-Beat Usuls; Beating of Firençkin Nim Çenber and İkiz Aksak Usuls; Nim Evsat, Şarkı Devr-i Revanı, Bektaşi Devr-i Revanı Usuls; Ayin Devr-i Revanı, Raksan (Bektaşi Raksanı) Usuls; Çifte Düyek, Nim Berefşan, Fer (Fer’i Muhammes) and Nim Hafif Usuls; Darb-i Turki, Nim Devir Usuls; Fahte, Durak Evferi and Hezeç Usuls; Çember, Nim Sakil, Evsat and Beste Devr-i Revani Usuls; Firengifer, Devr-i Kebir and Remel Usuls; Muhammes, Hafif and Berefşan Usuls; Darb-i Hüner, Sakil and Havi Usuls; Darb-i Fetih, Zencir and Nim Zencir Usuls and Performing selected pieces.

TMÜ207 Türk Müziği Korosu I AKTS: 2,0

Ardarda Sıralanan 19. Yüzyıl Makam Müziği Bestecilerinin Çeşitli Form ve Makamlarda Seçilmiş Eserlerinden Oluşan bir Repertuarı Seslendirme; Sadullah Ağa, Tanburi Mustafa Çavuş, Hammamizade İsmail Dede Efendi, Dellalzade İsmail Efendi, Suyolcu Salih Efendi, Tanburi Ali Efendi, Medeni Aziz Efendi, Latif Ağa, Kazasker Mustafa İzzet Efendi, Enderuni Ali Bey, Nikoğos Ağa, Baba Neyzen Raşit Efendi, Sermüezzin Rıfat Bey, Neyzen Salim Bey, Neyzen Yusuf Paşa, Zekai Dede.

TMÜ207 Turkish Music Choir I ECTS: 2,0

Performing a Repertoire Including Pieces Composed in Different Forms and Maqams by Successive 19th Century Maqamic Music Composers; Sadullah Ağa, Tanburi Mustafa Çavuş, Hammamizade İsmail Dede Efendi, Dellalzade İsmail Efendi, Suyolcu Salih Efendi, Tanburi Ali Efendi, Medeni Aziz Efendi, Latif Ağa, Kazasker Mustafa İzzet Efendi, Enderuni Ali Bey, Nikoğos Ağa, Baba Neyzen Raşit Efendi, Sermüezzin Rıfat Bey, Neyzen Salim Bey, Neyzen Yusuf Paşa, Zekai Dede.

TMÜ217 Üslup ve Repertuar I AKTS: 2,0

Ardarda Sıralanan 15, 16 ve 17. Yüzyıl Makam Müziği Bestecilerinin Çeşitli Form ve Makamlarda Seçilmiş Eserlerinden Oluşan bir Repertuarı Seslendirme: Abdülkadir Meragi, Hasan Can Çelebi, Hatip Zakiri Hasan Efendi, Benli Hasan Ağa, Ali Ufki, Hafız Post, Buhurizade Mustafa Itri, Hafız Kömür, Çömlekçizade Recep Çelebi, Halk Müziği Repertuarından Seçmeler: Karacaoğlan, Pir Sultan Abdal.

TMÜ217 Performance Style and Repertory I ECTS: 2,0

Performing a Repertoire Including Pieces Composed in Different Forms and Maqams by Successive 15, 16 and 17th Centuries Maqamic Music Composers: Abdülkadir Meragi, Hasan Can Çelebi, Hatip Zakiri Hasan Efendi, Benli Hasan Ağa, Ali Ufki, Hafız Post, Buhurizade Mustafa Itri, Hafız Kömür, Çömlekçizade Recep Çelebi; Selected Folk Music Repertory; Karacaoğlan, Pir Sultan Abdal.

TMÜ301 Çalgı V AKTS: 5,0

Tanbur; Basit Makamlarda Taksim Çalışmaları, Yakın makamlarda geçki (modulation) çalışmaları, Kemençe; Çeşitli Makamlarda Eser İcrası, Trill, Eserlerin “Kız Neyi” ahengine transpozisyonlar, Bağlama; Bozuk Düzende Kayseri Tavrına Giriş, Bağlama düzeni ile “Erzincan Düz Halayı” eserinin çalışılması, Fasıl şarkıcılığı; Çeşitli Makamlarda Eser İcrası, Kanun; Dizisel ve Uygusal Egzersizler, Ş.M.Targan Capriccio No.1 ve No.2’nin çalınması, Ney; Entonasyon, Artikülasyon, Tonalizasyon Hakimiyeti Üzerine Teknikler, Çeşitli makamlarda eser geçilmesi, Ud; Targan Etüdleri ve Eserleri.

TMÜ301 Instrument V ECTS: 5,0

Tanbur; Taksim Exercises on Basic Scales, Modulation exercises on close maqams, Kemencha; Performing Pieces on Various Maqams, Trill, Transposing pieces according to the “Kız Neyi” tuning system, Baglama; Introduction to the Repertoire of Kayseri Region in Bozuk Tuning System, Playing “Erzincan Düz Halayı” in Baglama tuning system, Vocal discipline; Performing Pieces on Various Maqams, Kanun; Exercises on Scales and Chords, Playing Ş. M. Targan Capriccio No.1 and No.2, Ney; Techniques for Mastering Intonation, Articulation, Tonalization, Performing pieces on various maqams, Ud; Playing Etudes and Pieces Composed by Targan.

TMÜ302 Çalgı VI AKTS: 5,0

Tanbur; Transpozisyon, Orta tel (3., 4., 5., 6., 7.) ve 8. tel kullanımı, Kemençe; Çeşitli Makamlarda Eser İcrası, Eserlerin “Mansur Aheng”e transpozisyonu, Bağlama; Bozuk Düzende Zeybek Tavrına Giriş, Cura bağlama ile eser icrası, Fasıl şarkıcılığı; Çeşitli Makamlarda Eser İcrası, Kanun; Çeşitli Ahenklerde Göçürüm Çalışması, Tek bir makamda Taksim uygulaması, Ney; İcra Tarzları (Üslup) Analizleri, Çeşitli makamlarda eser geçilmesi, Ud; Mutlu Torun Eserleri ve Teknik Çalışmaları.

TMÜ302 Instrument VI ECTS: 5,0

Tanbur; Transposition, How to use the middle string (3rd, 4th, 5th, 6th, 7th) and 8th string, Kemencha; Performing Pieces on Various Maqams, Transposing pieces to the “Mansur tuning system”, Baglama; Introduction to Zeybek Repertoire in Bozuk Tuning System, Performing pieces with cura bağlama, Vocal discipline; Performing Pieces on Various Maqams, Kanun; Exercises for Transposition on Several Tuning Systems, Performing Taksim on a single maqam, Ney; Analyzing the Styles of Playing, Performing pieces on various maqams, Ud; Playing the Pieces and Etudes Composed by Mutlu Torun.

TMÜ303 Müzik Toplulukları V AKTS: 1,0

Öğrenci Sayısına Göre Oluşturulacak Olan Tek Bir Topluluk ya da Birkaç Topluluk ile Herbir Öğrencinin Kendi Çalgısını Çalarak Toplu Halde Birbirini Dinleyerek Müzik Yapabilme Yetisini Geliştirme; Batı Müziği Repertuarından Seçilecek Eserlerle Bir Batı Çalgısı Çalan Öğrenciyle Eşleşmek ve Partili Çoksesli Müziği Birbirini Dinlemek Suretiyle Takip Edilmesi; Bach’ın 2 Sesli Envansiyonlarından Bazılarının Çalışılması, Scarlatti Sonat’lardan bazılarının çalışılması, Vivaldi’nin iki mandolin için konçertosunun çalışılması.

TMÜ303 Music Ensembles V ECTS: 1,0

With a Single or a few Ensembles to be Formed Based on the Number of Students, Developing each student’s ability to play their instrument by hearing each other within an ensemble; With Pieces to be Selected from the Polyphonic European Music Repertoire Accompanying with a Western-Style Instrumentalist Student and Following a Polyphonic Music Partition by Hearing each other; Performs Some of Bach’s Two-Part Inventions, Some Scarlatti Sonata’s and Vivaldi’s concerto for two mandolins.

TMÜ304 Müzik Toplulukları VI AKTS: 1,0

Öğrenci Sayısına Göre Oluşturulacak Olan Tek bir Topluluk ya da Birkaç Topluluk ile Herbir Öğrencinin Kendi Çalgısını Çalarak Toplu Halde Birbirini Dinleyerek Müzik Yapabilme Yetisini Geliştirme; Bir Makam Çalgısı Solistliği için Yazılmış Eserlerin Oda Müziği Orkestrası, Piyano ya da Gitar Eşliğinde Çalınması; Ferit Alnar’ın Kanun Konçertosu, Münir Nurettin Beken’in Ud Konçertosu, Oğuzhan Balcı’nın Kemençe solistliğinde orkestra eşlikli yazdığı eserinin çalışılması, Solo ney eserinin çalışılması.

TMÜ304 Music Ensembles VI ECTS: 1,0

With a Single or a Few Ensembles to be Formed Based on the Number of Students Developing Each Student’s Ability to Play Their Instrument by Hearing Each Other Within an Ensemble; Playing Pieces Composed for a Solo Maqamic Instrument Accompanied by Chamber Music Orchestra, Piano or Guitar; Ferit Alnar’s Kanun Concerto, Münir Nurettin Beken’s Oud Concerto, Playing Oğuzhan Balcı’s piece for solo Kemencha accompanied by Orchestra, Playing a Ney Concerto as well.

TMÜ305 Türk Müziği Tarihi I AKTS: 2,0

Farabi, El Kındî, Safiyüddin Urmevi, Sistemci Okul ve Ebced Notasyonu, İhvan-ı Safa risaleleri, Abdülkadir Meragi ile Hızır Bin Abdullah, İbn Hallegan, Ahmedoğlu Şükrullah ve Ladikli Mehmet Çelebi’nin yazılı kaynaklarının irdelenmesi; Mevlevilik Yanı Sıra Askeri Müzik ve Mehterhane, Enderun teşkilatında müzik eğitimi ve icrası; Ali Ufki ve Dimitri Kantemir’in Eserleri ile Kevserî Mecmuası’nın İncelenmesi; Itrî’den (1640-1712) Hammâmîzâde İsmail Dede Efendi’ye (1778-1846) Kadar Besteciler ile Sultan Besteciler İrdelenecek; Abdülbâki Nâsır Dede ve Nayi Osman Dede’nin Eserleri; Hampartsum Limoncuyan’ın Notasyonunun İncelenmesi.

TMÜ305 History of Turkish Music I ECTS: 2,0

Examination of Written Sources by Al-Farabi, Al-Qindi, Safiyuddin Urmevi, Systematic School and Ebced Notation, Ihvan-ı Safa risaleleri (Epistles), Abdülkadir Meragi and Hizir Bin Abdullah, Ibn Hallegan, Ahmedoğlu Şükrullah and Ladikli Mehmet Çelebi; Musical Training and Performance in the Mevlevi Tradition, Military music, Mehterhane and Enderun organization; Examination of Score Book Written by Ali Ufki and Dimitri Kantemir, as well as Kevseri Mecmua; Composers from Itri (1640-1712) to Hammamizade Ismail Dede Efendi (1778-1846); Analyzing the Pieces of Sultan Composers; Examining the Manuscripts by Abdulbaki Nasır and Nayi Osman Dede and Limoncuyan’s Scores.

TMÜ306 Türk Müziği Tarihi II AKTS: 2,0

1826 II. Mahmut Dönemi Mehterhane’nin Kaldırılması, Batılılaşma hareketinin etkisiyle Müzikay-ı Hümâyun bünyesinde Saray Orkestrası’nın kurulması; Türkiye Cumhuriyeti’nin Kurulması ile Atatürk ve İnönü Dönemi Müzik Özelinde Kültür ve Sanat Politikaları, Müzik devriminde Ziya Gökalp’in yaklaşımının benimsenmesi, 1926 yılında icra eğitiminin Dar’ül Elhan bünyesinden kaldırılması ve 1976’ya dek makam müziğinin eğitimde yer bulamayışı, 1934-1936 yılları arasında radyo yayınlarından kaldırılması; Rauf Yekta Bey, Sadettin Arel ve Subhi Ezgi ve Makam Müziği Kuramına Etki ve Katkıları; Menderes Dönemi Müzik Özelinde Kültür Sanat Politikaları ve Makam Müziğinin Görünümü.

TMÜ306 History of Turkish Music II ECTS: 2,0

Abolishment of Mehterhane in 1826 (reign of Mahmut II), Establishment of a Palace Orchestra under Müzikay-i Humayun under the influence of the Westernization movement; Focusing on Music, Culture and Arts Policies in the Republican Era (Ataturk and Inönü Periods), Adoption of Ziya Gökalp’s perspective for the musical revolution, Abolishment of maqamic performance education at Dar’ül Elhan in 1926 and maqamic music’s denial from institutional education until 1976, How it discontinued radio broadcasting in 1934-1936; Contributions of Rauf Yekta Bey, S.Arel and S. Ezgi to the Theory of Maqamic Music; Focusing on Maqamic Music, Culture and Arts Policies in the Menderes Pe

---

TMÜ307 Türk Müziği Form Bilgisi I AKTS: 1,5

Türk Makam Müziği Dindışı Formların İncelenmesi, Örneklerin dinletilmesi; Kar, Karçe, Beste, Ağır semai, Yürük semai gibi sözlü müzik formlarının herbiri için ayrı ayrı form incelemesine gidilmesi ardından eser dinlemek suretiyle formların pekiştirilmesi, Peşrev, Saz semaisi, Longa, Sirto, Oyun havası, Mandra gibi çalgısal formaların da benzer bir çözümlemeye tabii tutulması, Formların dinlemek suretiyle pekiştirilmesi.

TMÜ307 Knowledge of Form in Turkish Music I ECTS: 1,5

Examining Non-Religious Forms of Turkish Maqamic Music, Hearing relevant examples; Particular Formal Examination Vocal Music Forms Including Kar, Karçe, Beste, Ağır semai, Yürük semai and Reaching a Deeper Understanding of Forms by Hearing Pieces, Analyzing instrumental forms such as Peşrev, Saz semaisi, Longa, Sirto, Oyun havası and Mandra as well and reaching a deeper comprehending of those forms by hearing.

TMÜ308 Türk Müziği Form Bilgisi II AKTS: 1,5

Türk Makam Müziği Dini Formların İncelenmesi, Örneklerin Dinletilmesi; Dini Müziğin İki Türünden olan Cami ve Tekke Müziği Formlarının İncelenmesi; Cami Müziği Formları Arasında Kur’an-ı Kerim Kıraatı, Ezan, Kamet, Tekbir, Salat, Tesbih, Mahfel Sürmesi, Temcid ve Münacaat, Mevlid, Miraciyye ve Tevşih'in İncelenmesi; Tekke Müziğinde, Mevlevi Ayini, Durak, Kaside, Şuğul, İsm-i Celal, Savt, Mersiyye, Nefes, İlahi ve Na’t Formlarının İncelenmesi ve Dinletmek Suretiyle Pekiştirilmesi.

TMÜ308 Knowledge of Form in Turkish Music II ECTS: 1,5

Examining Religious Forms in Turkish Maqamic Music, Hearing Relevant Examples; Examining of Religious Music Forms Such as Mosque Music and Tekke Music; Learning of Mosque Forms Include Quran Citation, Azan, Kamet, Tekbir, Salat, Tesbih, Mahfel Sürmesi, Temcid and Münacaat, Mevlid, Miraciyye and Tevşih; Learning of Tekke Music Includes Mevlevi Ayini, Durak, Kaside, Şuğul, İsm-i Celal, Savt, Mersiyye, Nefes, İlahi and Na't Forms; Comprehending by Hearing Those Forms.

TMÜ311 Türk Müziğinin Yazılı Kaynakları I AKTS: 6,0

"Edvâr" Adı Verilen Musiki Risaleleri, Güfte Mecmuaları, Osmanlı Dönemi Musiki Yazmaları, Tezkireler ve Bazı Diğer Önemli Kaynakların İncelenmesi; Pek Çoğu Osmanlıca, Bazıları Farsça ve Arapça Olan Bu Kaynaklardan İbn-İ Sina, Farabi Gibi İsimlerin Musiki ile İlgili Risalelerinin İrdelenmesi, Safiyüddin Urmevî tarafından geliştirilen ve "sistemci okul" olarak adlandırılan "edvâr" geleneğinin ele alınması, Abdülkadir Meragî ve 15.yy Timurlu dönemi musikisine ait belgeler ve bunların Osmanlı müziği ile ilişkisinin incelenmesi, Osmanlı dönemi Türk müziği kaynaklarının yazılmasına zemin hazırlayan literatürün incelenmesi.

TMÜ311 Written Sources of Turkish Music I ECTS: 6,0

Analysis of Musical Epistles Called "Edvar", Lyrics Magazines, Ottoman Musical Manuscripts, Collections of Biographies and Other Significant Sources; Of Those Sources, Which are Mostly Ottoman Alongside Some Iranian and Arabic Ones, This course examines musical epistles of Avicenna and Al-farabi, The "edvar" tradition – a.k.a "systematic school" – developed by Safiyuddin Urmevi, Examines Abdulkadir Meragi and musical documents from 15th century timurid era with reference to their relationship with Ottoman music, Examining the literature that prepared the way for Turkish sources in the Ottoman era.

TMÜ401 Çalgı VII AKTS: 8,0

Tanbur; Akortları Düzenleme Teknikleri, Çeşitli form ve makamlarda eser geçilmesi, Kemençe; Çeşitli Makamlarda Eser İcrası, Eserlerin "Mansur aheng"e transpozisyonları, Bağlama; Abdal Düzenine Giriş ve Eser İcrası, Tüm düzenlerde eser icrası, Fasıl şarkıcılığı; Çeşitli Makamlarda Eser İcrası, Kanun; Bir Konçertonun Bir Bölümünün Seslendirilmesi Ney; Makamsal Analiz ve Doğaçlama Teknikleri, Çeşitli makamlarda eser geçilmesi, Ud; Beken Ud Konçertosu'nun Çalışılması.

TMÜ401 Instrument VII ECTS: 8,0

Tanbur; Arrangement Techniques for Tuning Systems, Performing pieces in various forms and on various maqams, Kemencha; Performing Pieces on Various Maqams, Transposing pieces into "Mansur tuning system", Baglama; Introduction to Abdal Tuning System and Playing Pieces, Performing pieces on all tuning systems, Vocal discipline; Performing Pieces on Various Maqams, Kanun; Performing a Concerto in One Parts, Ney; Maqamic Analysis and Improvisation Techniques, Performing pieces on various maqams, Ud; Playing the Beken Ud Concerto.

TMÜ402 Çalgı VIII AKTS: 8,0

Gam, Arpej, Tremolo, Kromatik Gibi Egzersizler En Üst Düzeyde ve Metronom Seviyesi Arttırılmak ve Entonasyon Korunmak Şartıyla Çalışılması; Çeşitli Ezberleme Teknikleri Kullanılması; Konser Hazırlığı Yapılması; Önceki Dönemlerde Çalışılan Eserler Arasından Seçilen ve VIII. Yarıyılda Eklenen Eserler Dahil En Az Bir Saatlik Ezbere bir Konser Programını Halka Açık Bir Biçimde Sunulması için Çalışması.

TMÜ402 Instrument VIII ECTS: 8,0

Playing the Technical Elements Like Gamme, Arpeggio, Tremolo and Chromaticiİn High Level Providing to Raise the Degree of Metronom and Maintain the Intonation; By Providing Using the Technics for Memorize the Pieces, Made arrangement for giving concert; Performing a Min. 1-Hour Memorized Public Concert Program Including the Pieces Selected from the Previous Semester and Those Added in Semester VIII.

TMÜ403 Müzik Toplulukları VII AKTS: 3,0

Öğrenci Sayısına göre Oluşturulacak Olan Tek bir Topluluk ya da birkaç Topluluk ile Herbir Öğrencinin Kendi Çalgısını Çalarak Toplu Halde Birbirini Dinleyerek Müzik Yapabilme Yetisini Geliştirme; Seçilecek Herhangi bir ya da Ona Yakın Diğer bir Makamda Fasıl ya da Takım Biçiminde Sıralanmış Vaziyette, Eserleri Birbirine Bağlamak Suretiyle, Geçişleri de Ustalıklı Yapmanın Yollarını Arama; Birlikte Çalma Bilincinin Gelişmesi; Birlikte Doğru bir Entonasyonla Doğru Perde Yükseklik ve Aralıklarının Verilmesinin Sağlanması.

TMÜ403 Music Ensembles VII ECTS: 3,0

With a Single or a Few Ensembles to be Formed Based on the Number of Students, Developing Each Student’s Ability to Play Their Instrument by Hearing Each Other Within an Ensembles; Seeking Ways for Transition to one Piece to Another Selected on a Single Maqam Ordered in “Fasıl” Form, Skillfully Passing from one Piece to Another; Developing the Hearing Level of Playing Together; With a Correct Intonation, Providing Correct Pitches and Intervals Collectively.

TMÜ404 Müzik Toplulukları VIII AKTS: 3,0

Çağdaş Müzik Alanında Yazılan ve Makam Müziği Çalgıları İçeren Eserlerden Örnekler Çalınmalı; Onur Türkmen, Evrim Demirel, Hasan Uçarsu, Uğraş Durmuş, Onur Dülger, Berkant Gençkal, Enis Gümüş vd. Besteciler Tonal Bestelemenin Dışında Farklı Bir Öğe Olarak Makamsallığı Eserlerinde Ele Alırken Bazen de Mikrotonal Seslere Kolaylıkla İmkân Verebildikleri İçin Makam Çalgılarını Tercih Ettiklerinden Bu Eserlerin Çalınması ile Partisyon Takip Edebilme; Birbirinin Partisini de Takip Edip Doğru Yerlerde Giriş Yapabilme, Düzensiz ritmik gruplarla ve zor atlayışlar ile zor okunan bir nota yazısı takibine alışmaları çalışmaları.

TMÜ404 Music Ensembles VIII ECTS: 3,0

In Contemporary Music Field, Pieces Including Maqamic Passages and Instruments Has to be Played; Composers Such as Onur Türkmen, Evrim Demirel, Hasan Uçarsu, Uğraş Durmuş, Onur Dülger, Berkant Gençkal, Enis Gümüş Etc. Sometimes Prefer Maqamic Instruments as They Interpret Maqam Music as a Different Element Alongside Tonal Composition and Conveniently Enable Microtonal Sounds; Enabling to Follow Parts by Playing Those Pieces; Follow Each Other Parts and Start to Play in Time When Their Parts Came, Get used to a difficult composition writing with irregular rhythmic structure and challenging passages.

TMÜ405 Türk Müziği Besteleme Biçimleri I AKTS: 3,0

Rast, Sazkar, Rehavi, Pençgah, Pesendide; Segah, Müstear, Hüzzam; Uşşak, Beyati, Neva, Tahir, Hüseyni, Muhayyer, Isfahan, Karcığar; Hicaz Hümayun, Zirgüleli hicaz, Uzzal; Acem Aşiran, Acem, Acem Kürdi, Ferahfeza, Yegah; Hicazkar, Kürdili Hicazkar, Suzinak, Şedaraban, Suzidil, Evcara; Makamları Hakkında Bilgi; Farklı Dönemlere Ait Örnek Eserlerin Analiz Edilmesi, Analiz edilen makamlarda birkaç formda ve değişik usullerde sözlü veya çalgısal eser yazılması.

TMÜ405 Turkish Music Composition Styles I ECTS: 3,0

Information on the Maqams of Rast, Sazkar, Rehavi, Pençgah, Pesendide; Segah, Müstear, Hüzzam; Uşşak, Beyati, Neva, Tahir, Hüseyni, Muhayyer, Isfahan, Karcığar; Hicaz, Hümayun, Zirgüleli Hicaz, Uzzal; Acem Aşiran, Acem, Acem Kürdi, Ferahfeza, Yegah; Hicazkar, Kürdili Hicazkar, Suzinak, Şedaraban, Suzidil, Evcara; Analyzing Selected Pieces Composed in Different Periods, Composing vocal or instrumental pieces on analyzed maqams in several forms and different usuls.

TMÜ409 Türk Müziği Ses Sistemleri AKTS: 2,0

Safiyüddin Urmevi, Abdülkadir Meragi, Ali Ufki Bey, Kantemiroğlu, Nayi Osman Dede, Abdülbaki Nasır Dede, Hampartsum Limoncuyan, Rauf Yekta Bey, Sadettin Arel - Subhi Ezgi - Salih Murad Uzdilek, Abdülkadir Töre - Ekrem Karadeniz, Mildan Niyazi Ayomak, Gültekin Oransay ve Muzaffer Sarısözen (Türk Halk Müziği) Ses Sistemleri; 20 ve 21. Yüzyılda Yapılan Çalışmalar; Hesaplamalı Araştırmalar; Sistem – Kuram İlişkisi.

TMÜ409 Sound Systems in Turkish Music ECTS: 2,0

Sound Systems of Safiyuddin Urmevi, Abdülkadir Meragi, Ali Ufki Bey, Kantemiroglu, Nayi Osman Dede, Abdülbaki Nasir Dede, Hampartsum Limoncuyan, Rauf Yekta Bey, Sadettin Arel – Subhi Ezgi – Salih Murad Uzdilek, Abdülkadir Töre – Ekrem Karadeniz, Mildan Niyazi Ayomak, Gültekin Oransay and Muzaffer Sarısözen (Turkish Folk Music); Works Produced in 20th and 21st Centuries; Calculative Research System-Theory Relationship.

TMÜ417 Türk Müziğinde Güfte İncelemesi AKTS: 6,0

Divan Edebiyatının Gütteyi ve Dolayısıyla Bestenin Formunu da Belirleyen Türlerinden Olan Gazel ve Kasidenin İncelenmesi; Şarkı, İlahi gibi Formların Biçimsel Özelliklerinin İrdelenmesi; Divan Edebiyatında Şiirin Ölçüsünün, Bestelendiğinde de Usulünün Belirleyicisi Olan Aruz Vezninin Genel Hatlarıyla İrdelenmesi; Aruz Vezniyle Yazılmış Makam Müziği Eserlerinin Usul ile Birlikte Analizinin Yapılması.

TMÜ417 Lyrics Analysis in Turkish Music I ECTS: 6,0

Views The Formal Characteristics Of Divan Literature Forms Such As Kaside, Gazel Which Determine The Lyrics And Thus The Form Of A Composition; Examines The Forms Of Şarkı, İlahi Etc; Sketches Out The “Aruz” Prosody, Which Define A Poem’s Meter In The Divan Literature And Its Usul When Composed; Analysis Maqamic Music Pieces Which Were Written With Aruz Prosody By Comparing Usul Structures.

TÜR125 Türk Dili I AKTS: 2,0

Dil: Bilimsel bakımdan dilin özellikleri, Dil-düşünce ve duygu bağlantısı, Dillerin doğuşu ile ilgili kuramlar, Dil türleri, Türkçenin Dünya dilleri arasındaki yeri; Dil-Kültür İlişkisi; Türk Dilinin Gelişimi ve Tarihsel Dönemleri; Türkçenin Yazımında Kullanılan Alfabeler; Türk Dili Çalışmaları; Yazı Devrimi; Ses Bilgisi: Ses olayları; Biçim Bilgisi ve Söz Dizimi; Türkçenin Anlatım Gücü; Türkçenin Türetme Gücü; Türk Dilinin Zenginlik Alanları: Dünya dillerinin Türk diline etkisi, Türk dilinin Dünya dillerine etkisi, Türk dilinin yayılma alanları; Türk Dilinin Karşı Karşıya Bulunduğu Sorunlar; Sözcük ve Terim Türetme; Sözlü ve Yazılı Anlatım Bozuklukları

TÜR125 Turkish Language I ECTS: 2,0

Language: Particularities of Language in the Scientific approach; Language-thinking and sentiment connection; Theories relating the naissance of the languages; Types of languages; Place of Turkish language among world languages; Relations between language and culture: Evolution of Turkish Language and its historical periods; Alphabets used for writing of Turkish language; Turkish language studies; Revolution of Writing.

TÜR126 Türk Dili II AKTS: 2,0

Kompozisyon Bilgileri: Yazılı kompozisyonun oluşturulması, paragraf ve paragrafta anlatım biçimleri; Noktalama işaretleri; Yazım Kuralları; Yazılı Anlatım Türleri ve Uygulamaları I: Düşünce yazıları; Yazılı anlatım türleri ve uygulamaları II: Sanatsal yazılar; Bilimsel Yazılar ve Yazışma Türleri: Bilimsel yazılar, Yazışma türleri; Okuma ve Dinleme: Okuma, Okuduğunu anlama stratejileri, Eleştirel okuma; Dinleme; Okuma Dinleme İlişkisi; Sözlü Anlatım: Doğru, güzel ve etkili konuşmanın temel ilkeleri; Beden Dili ve Sözlü Anlatımdaki Yeri; Konuşma Türleri; Başarılı Sunum İlkeleri ve Teknikleri; Sözlü Anlatımda Bazı Söyleyiş Özellikleri.

TÜR126 Turkish Language II ECTS: 2,0

Composition: Rules of writing a composition, paragraphs and wording in paragraphs; Punctuation; Rules of Writing; Types of written expression and practices I: Think pieces; Types of written expression and practices II: Art Writings; Scientific Writings and Types of Writings; Reading and Listening: Reading, Strategies on understanding of the reading; Critical Reading; Relation Between reading and listening.