DERS PROGRAMI

I. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
İNG187	English I (ENG)	Required Courses	3.0
KÜL193	Career Planning	Required Courses	2.0
MZK121	Musical Theory I	Required Courses	3.0
OPE101	Voice I	Required Courses	7.0
OPE107	Supportive Piano	Required Courses	1.5
OPE111	Opera and Music History I	Required Courses	2.0
OPE121	Coperformance I	Required Courses	1.5
OPE123	Introduction to Acting I	Required Courses	2.0
OPE133	Solfeggio I	Required Courses	4.0
TİY124	Introduction to Stage	Required Courses	2.0
TÜR125	Turkish Language I	Required Courses	2.0
		Sum	**30**

II. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
İNG188	English II (ENG)	Required Courses	3.0
MZK122	Musical Theory II	Required Courses	3.0
OPE102	Voice II	Required Courses	7.0
OPE108	Supportive Piano	Required Courses	1.5
OPE112	Opera and Music History II	Required Courses	2.0
OPE122	Coperformance II	Required Courses	1.5
OPE124	Introduction to Acting II	Required Courses	2.0
OPE134	Solfeggio II	Required Courses	4.0
TÜR126	Turkish Language II	Required Courses	2.0
	Elective Courses		4.0
		Sum	**30**

III. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
MZK223	Harmony I	Required Courses	2.0
OPE203	Voice III	Required Courses	7.0

III. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
OPE207	Group Work I	Required Courses	3.0
OPE209	Piano as Accompaniment III	Required Courses	1.5
OPE223	Coperformance III	Required Courses	1.5
OPE235	Solfeggio III	Required Courses	5.0
OPE237	Stage I	Required Courses	3.0
TAR165	Atatürk's Principles and History of Turkish Revolution I	Required Courses	2.0
	Elective Courses		5.0
		Sum	**30**

IV. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
MZK224	Harmony II	Required Courses	2.0
OPE204	Voice IV	Required Courses	7.0
OPE208	Group Work II	Required Courses	3.0
OPE210	Piano as Accompaniment IV	Required Courses	1.5
OPE224	Coperformance IV	Required Courses	1.5
OPE236	Solfeggio IV	Required Courses	5.0
OPE238	Stage II	Required Courses	3.0
TAR166	Atatürk's Principles and History of Turkish Revolution II	Required Courses	2.0
	Elective Courses		5.0
		Sum	**30**

V. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
MZK107	Musical Forms I	Required Courses	2.0
MZK325	Harmony III	Required Courses	2.0
OPE305	Voice V	Required Courses	8.0
OPE309	Group Work III	Required Courses	3.0
OPE311	Piano as Accompaniment V	Required Courses	1.5
OPE325	Coperformance V	Required Courses	1.5
OPE329	Chorus V	Required Courses	3.0
OPE337	Solfeggio V	Required Courses	4.0

V. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
OPE339	Stage III	Required Courses	3.0
	Elective Courses		2.0
		Sum	**30**

VI. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
MZK108	Musical Forms II	Required Courses	2.0
MZK326	Harmony IV	Required Courses	2.0
OPE306	Voice VI	Required Courses	8.0
OPE310	Group Work IV	Required Courses	3.0
OPE312	Piano as Accompaniment VI	Required Courses	1.5
OPE326	Coperformance VI	Required Courses	1.5
OPE330	Chorus VI	Required Courses	3.0
OPE338	Solfeggio VI	Required Courses	4.0
OPE340	Stage IV	Required Courses	3.0
	Elective Courses		2.0
		Sum	**30**

VII. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
MZK209	Musical Forms III	Required Courses	2.0
OPE407	Voice VII	Required Courses	8.0
OPE411	Group Work V	Required Courses	3.0
OPE413	Piano as Accompaniment VII	Required Courses	1.5
OPE427	Coperformance VII	Required Courses	1.5
OPE431	Chorus VII	Required Courses	3.0
OPE441	Stage V	Required Courses	6.0
	Elective Courses		5.0
		Sum	**30**

VIII. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
EST406	Aesthetics	Required Courses	3.0

VIII. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
OPE408	Voice VIII	Required Courses	9.0
OPE412	Group Work VI	Required Courses	3.0
OPE414	Piano as Accompaniment VIII	Required Courses	1.5
OPE428	Coperformance VIII	Required Courses	1.5
OPE432	Chorus VIII	Required Courses	3.0
OPE442	Stage VI	Required Courses	6.0
	Elective Courses		3.0
		Sum	**30**

Elective Courses			
Code	**Course Title**	**Laboratory + Practice**	**ECTS**
OPE115	Italian for Specific Purposes I (ITA)(ITA)	2 + 0	3.0
OPE119	Voice-Speaking I (TR)	0 + 2	3.0
OPE125	Choir I (TR)	1 + 2	2.0
OPE127	Voice Health and Care I (TR)	2 + 0	2.0
OPE135	Breathing Techniques (TR)	1 + 1	3.0
OPE116	Italian for Specific Purposes II (ITA)(ITA)	2 + 0	3.0
OPE120	Voice-Speaking II (TR)	0 + 2	3.0
OPE126	Choir II (TR)	1 + 2	2.0
OPE217	Italian for Specific Purposes III (ITA)(ITA)	2 + 0	3.0
OPE227	Chorus III (TR)	1 + 2	3.0
OPE218	Italian for Specific Purposes IV (ITA)(ITA)	2 + 0	3.0
OPE228	Chorus IV (TR)	1 + 2	3.0
OPE319	Italian for Specific Purposes V (ITA)(ITA)	2 + 0	3.0
OPE321	Lied and Orotoryo (TR)	1 + 1	3.0
OPE320	Italian for Specific Purposes VI (ITA)(ITA)	2 + 0	3.0
OPE421	Italian for Specific Purposes VII (ITA)(ITA)	2 + 0	3.0
OPE422	Italian for Specific Purposes VIII (ITA)(ITA)	2 + 0	3.0
OPE424	Opera Interpretation (TR)	2 + 0	3.0

DERS İÇERİKLERİ

EST406 Estetik **AKTS: 3,0**

Estetiğin Temel Kavramları; Estetik Kavramları ile Sanat Alanları Arasındaki İlişkiler; Güzel Kavramı ve Türleri; Sanatta Güzel; Sanatta Güzelin Tarihi ve Felsefi Evrimi; Estetik-Zaman-Mekan İlişkisi; Estetik Kuramlarına Genel Bakış; XX. yy Estetiği ve Sosyo-Kültürel Temel Öğeleri ile Bunların Alımlanışı, Davranışa Dönüştürülebilmesi; Belli Sanat Alanlarındaki Sanatçılarda ve Sanatseverlerdeki Tutum ve Davranışların Görünümü.

EST406 Aesthetics **ECTS: 3,0**

Basic Concepts of Aesthetics; Relationships Between Aesthetic Concepts and Art Fields; Concept and Types of Beauty; Beauty in Art; Historical and Philosophical Evolution of Beauty in Art; Aesthetics-Time-Space Relationship; General View of Aesthetic Theories; 20th Century Aesthetics and Its Socio-Cultural Basic Elements and Their Reception and Transformation into Behavior; Appearance of Attitudes and Behaviors in Artists and Art Lovers in Certain Art Fields.

İNG187 İngilizce I **AKTS: 3,0**

Kişi Zamirlerini ve Sahiplik Sıfatlarını Kullanma; To be Fiilini Şimdiki Zamanda Kullanma; Tekil ve Çoğul İsimleri Kullanma; Yiyecek ve İçecek İsimlerini Öğrenme; "There is, there are" Yapılarını Kullanma; "Have got" Yapısını Kullanma; "Yes" "No" Sorusu Sorma ve Kısa Cevap Verme; Günlük ve Haftalık Aktivitelerden Konuşma; Hoşlanılan ve Hoşlanılmayan Aktiviteler Hakkında Konuşma; Spor ve Hobiler Hakkında Konuşma; "Can" ve "Can't" Yapılarını Kullanarak Yetenekler Hakkında Konuşma; Kişileri Tanıtan Sıfatları Öğrenme: Kişilerin dış görünüş, Duygu ve kişilikleri hakkında konuşma; Giysiler; Renkler; Alışveriş ve Fiyatlardan Söz Etme; Şimdiki Zamanı Kullanma.

İNG187 English I **ECTS: 3,0**

Using Personal Pronouns and Possessive Adjectives; Using to be in Present Tense; Using Singular and Plural Nouns; Using Basic Language Related to Food and Drink; Using "There is-there are" in sentences; Using "have got"; Asking "yes-no" Questions and Giving Short Answers to Them; Talking about Daily and Weekly Routines; Talking about Likes and Dislikes; Talking about Sports and Hobbies; Talking about Abilities by Using "can", "can't"; Using Adjectives that Describe People; Talking about Appearance, Personality and Feelings of People; Talking about Clothes and Colours; Talking about Shopping and Prices; Using Present Continuous Tense.

İNG188 İngilizce II **AKTS: 3,0**

Geniş Zamanı Kullanma; Geniş Zaman ve Şimdiki Zamanı Karşılaştırma; Yer ve Zaman Bildiren Edatları Kullanma; Yer ve Yön Tarif Etme, Rezervasyon Yapma; To Be Fiilini Geçmiş Zamanda Kullanma; Geçmiş Zamanda Düzenli ve Düzensiz Fiilleri Kullanma; Karşılaştırma ve Üstünlük Derecesi Bildiren Sıfatları Kullanma; Tavsiye, Zorunluluk, Öneri Bildiren Kipleri Kullanma; Gelecek Zamanı Kullanma: "going to" ve "will" yapılarını kullanma; Koşul Bildiren Cümleleri Kullanma.

İNG188 English II **ECTS: 3,0**

Using Simple Present Tense; Comparing Simple Present and Present Continuous Tenses; Using Prepositions of Time and Place; Giving Directions, Making Reservations; Using "to 15 be" in Past Tense; Using Regular and Irregular Verbs in Simple Past Tense; Using Comparative and Superlative Form of Adjectives; Using Modals to Give Advice; Suggestions and Obligations; Using Future Tense: Making Sentences Using "going to" and "will"; Using If Clauses Type 0 and 1.

KÜL193 Kariyer Planlama AKTS: 2,0

Kariyer Kavramı: Tanım, İlgili kavramlar; Kariyer Gelişim Kuramları; Kariyer Planlama: Özellikleri, İlkeleri, Aşamaları, Modelleri; Kariyer Yönetimi: Önemi, Amaçları, Kapsamı; Kariyer Geliştirme ve Stratejileri; Kariyerle İlgili Güncel Sorunlar; Öz Geçmiş ve İş Mektupları Hazırlama; İş Görüşmesi Teknikleri; Etkili Mülakat Teknikleri; Diksiyon ve Beden Dili; Sektör Günleri: Kamu sektörü; Sektör Günleri: Akademi; Sektör Günleri: Girişimcilik; Sektör Günleri: Özel sektör

KÜL193 Career Planning ECTS: 2,0

Career Concept: Definition, Related concepts; Career Development Theories; Career Planning: Characteristics, Principles, Stages, Models; Career Management: Importance, Aims, Scope; Career Development and Strategies; Current Issues About Career; Preparing CV and Business Letters; Job Interview Techniques; Effective Interview Techniques; Diction and Body Language; Sector Days: Public sector; Sector Days: Academy; Sector Days: Entrepreneurship; Sector Days: Private sector

---

MZK121 Müzikal Teori I AKTS: 3,0

Temel Kavramlar; Ton, Müzikal sistem, Tam ve yarım perdeler; Seslerin Yazılışları; Süre Yazılışı, Nota değerlerinin bölünmesi, Sus işaretleri, Tempo; Metrik zamanın Parçalara Bölünmesi; Aralıklar ve Çevrimleri, Aralıkların çevrimi, Armonik aralıklar, Diyatonik ve kromatik aralıklar, Dinamik ve dinamik işaretleri; Artikülasyon ve artikülasyon işaretleri; Gam ve Dereceleri, Fonksiyonlar ve şifreleme; Anahtarlar, Sol anahtarı, Fa anahtarı, Üçüncü çizgi Do anahtarı, Dördüncü çizgi Do anahtarı, Beşli Akorlar; Kök akor, Birinci çevrim beşli akoru, ikinci çevrim beşli akoru; Beşli Akorlarda Aliterasyonlar.

MZK121 Musical Theory I ECTS: 3,0

Introduction to Fundamental Concepts; Tone; Musical Systems; Tones and Semitones; Transcribing Music; Timing Music; Value of Musical Notes; Transcribing Rest; Tempo; Division of Metric Time; Scale and Conversion of Scales; Harmonic Scales; Diatonic and Chromatic Scales, Dynamics and dynamic signs; Articulation and articulation signs; Scales and Degrees, Functions and encryption; Clefs, G Clef, F Clef, Third line C Clef, Fourth line C Clef, Triads; Triads in root position, Triads in first position, Triads in second position; Alliterations of the Triads.

MZK122 Müzikal Teori II AKTS: 3,0

Mod Kavramı; Antik ve Ortaçağ Modları, Antik ve Ortaçağ modlarının kuruluşları. Major ve Minör Kavramı; Tonalite; Müzik Yazımında Kısaltmalar; Artikülasyonlar; Akorlar, Üç ve dört sesli akorları oluşumu, Akorların çevrimleri. Doğuşkanlar; Müzik terimleri; Yapay Diziler, Oktatonik diziler, Pentatonik diziler; Partitür Yazımı, Transpoze, Hata tespit çalışmaları; İleri Müzik Notasyonu; Dominant Yedili Akorları, Dominant yedili akorların çözümü, Eksik yedili akorlar, Eksik yedili akorların çözümü, Modülasyon; Akraba tonlara modülasyon, Anarmonik modülasyon; 12 Ton Müziği, Matris, Eser üzerinde analiz çalışmaları.

MZK122 Musical Theory II ECTS: 3,0

Mode in Music; Modes in Antiquity and Medieval Age; Mode Structures in Antiquity and Medieval Age; Concepts of Major and Minor in Music; Tonality; Abbreviations in Musical Transcription; Articulations; Chords in Music; Three- and Four-Note Chords; Musical Terms; Artificial Scales, Octatonic scales, Pentatonic scales; Score Writing, Transpose, Error detection studies; Advanced Musical Notation; Dominant Seventh Chords, The resolution of the dominant seventh chords, Diminished seventh chords, The resolution of the diminished seventh chords, Modulation; Modulation to relative tones, Enharmonic modulation; 12 Tone Music, Matrix, Analysis on works.

MZK223 Armoni I AKTS: 2,0

Temel Kavramlar: Doğuşkanlar, Akor, Kök haldeki üç sesli akorların dört partili düzende yazımı, Akor bağlanışları, Parti hareketleri, Bas çözümleme, Soprano çözümleme; Altılı Akorlar: Altılı akorların dört partili düzende yazımı, Altılı akorların kullanım şekilleri, Bas çözümleme, Soprano çözümleme, Literatürden örnekler, Analiz; Dört-altı Akorları: Dört-altı akorlarının dört partili düzende yazımı, Dört-altı akorunun kullanım şekilleri, Bas çözümleme, Soprano çözümleme, Literatürden örnekler, Analiz; Kadanslar: Yarım kadans, Otantik kadans ve türleri, Plagal kadans, Kırık kadans; Kadansları Duyma ve Çalma.

MZK223 Harmony I ECTS: 2,0

Basic Concepts: Overtones, Chord, Writing triads in four parts, Chord progression, Part movements, Bas realization, Soprano realisation; Sixth Chords: Writing sixth chords in four parts, Sixth chords in use, Bas realization, Soprano realisation, Examples from the repertory, Analyses; Four-sixth Chords: Writing four-sixth chords in four parts, four-sixth chords in use, Bas realization, Soprano realisation, Examples from the repertory, Analyses; Cadences: Half cadence, Authentic cadence and varieties, Plagal cadence, Deceptive cadence; Hearing and performing cadences.

MZK224 Armoni II AKTS: 2,0

Yedili Akorlar: Yedili akorların dört partili yazımı; Dominant Yedili Akoru: Dominant yedili akorunun düzenli çözümü, Dominant yedili akorunun düzensiz çözümü, Çevrim durumda dominant yedili, Bas çözümleme, Soprano çözümleme, Literatürden örnekler, Analiz; Diğer Yedili Akorlar; Yedili Akorların Armonik İlerleyişteki Yeri: Kullanım şekilleri, Bas çözümleme, Soprano çözümleme, Literatürden örnekler, Analiz; Sekvens: Tanıma, Adlandırma, Piyanoda çalma; Modülasyon: Ortak akorlarla komşu tonalitelere modülasyonlar, Uzak tonalitelere modülasyonlar.

MZK224 Harmony II ECTS: 2,0

Seventh Chords: Writing seventh chords in four parts, Regular resolution of the dominant seventh chord, Irregular resolution of dominant seventh chord, Dominant seventh in inversion, Bas realization, Soprano realisation, Examples from the repertory, Analyses; Other Seventh Chords; Seventh Chords in Harmonic Progression: Seventh chords in use, Bas realization, Soprano realisation, Examples from the repertory, Analyses; Sequences: Recognition, Naming, Performing on the piano; Modulation: Modulation related tonalities by pivot chords, Modulation unrelated tonalities.

MZK325 Armoni III AKTS: 2,0

Tonalite: Akor ilerleyişlerinin müzikal yapıdaki yeri; Modülasyon: Modülasyonun müzikal yapıya etkileri, Komşu ve uzak tonlara modülasyonlar, Adaş minör/majör tonalitelerin derecelerine modülasyonlar, Literatürden örnekler, Analiz; Dokuzlu On Birli ve On Üçlü Akorlar: Dokuzlu, on birli ve on üçlü akorların müzikal yapıya etkileri, Literatürden örnekler, Analiz; Tonal Olmayan Akor Yapılarına Genel Bakış.

MZK325 Harmony III ECTS: 2,0

Tonality: Harmonic progression and the musical structure; Modulation: Modulation and the musical structure, Modulation to close ve far tonalities, Modulations to homonym tonalities, Examples chosen from repertory, Analysis; Ninth Eleventh and Thirteenth Chords: The use of ninth eleventh and thirteenth chord in musical structure, Examples chosen from repertory, Analysis; Overview to Non-tonal Chordal Structures.

MZK326 Armoni IV AKTS: 2,0

Tonal Olmayan Akor Yapıları: Serbest kurulumda akorlar, Dörtlülerle kurulmuş akorlar, İkililerle kurulmuş akorlar, Serbest kurulumda akorların müzikal yapıya etkileri, Literatürden örnekler, Analiz; Diziselcilik: 12 ton dizisi ve kullanımı, Serbest diziler ve kullanım şekilleri, Diziselciliğin müzikal yapıya etkileri, Literatürden örnekler, Analiz; Modalite: Antik modlar, Sentetik modlar, Modalitenin müzikal yapıya etkileri; Poli-Yapılar: Politonalite, Polimodalite, Polikordlar, Literatürden örnekler, Analiz.

MZK326 Harmony IV **ECTS: 2,0**

Non-tonal Chordal Structures: Free constructed chords, Chords with fourths, Chords with seconds, Free-constructed chords and the musical structure, Examples chosen from repertory, Analysis; Serialism: 12-ton scale and its use, Synthetic scales and their use, Serialism and the musical structure, Examples chosen from repertory, Analysis; Modality: Greek modes, Synthetic modes, Modes and the musical structure; Poli-Structures: Polytonality, Polymodality, Polychords, Examples chosen from repertory, Analysis.

OPE101 Şan I **AKTS: 7,0**

Bu ders, öğrencinin bireysel ses tekniğini geliştirmeyi amaçlar. Nefes kontrolü, artikülasyon, rezonans alanlarının etkin kullanımı ve tını zenginliği üzerinde yoğunlaşılır. Repertuvar çalışmaları aracılığıyla farklı dönemlere ait vokal stiller ve diksiyon becerileri üzerine çalışmalar yapılır. Müzikalite, yorum gücü ve sahne duruşu gibi unsurlar sahneye hazırlık açısından ele alınır. Öğrencinin sesini doğru teknikle kullanarak vokal ifadesini geliştirmesi; klasik şan repertuvarına hâkimiyet kazanması; dönemsel vokal stiller konusunda bilinçlenmesi ve performansa hazırlık sürecinde sahne farkındalığını artırması amaçlanan hedefler arasındadır.

OPE101 Voice I **ECTS: 7,0**

This course aims to develop the student's individual vocal technique. Breath control, articulation, effective use of resonance areas and richness of timbre are emphasized. Through repertoire studies, vocal styles of different periods and diction skills are practiced. Elements such as musicality, interpretation power and stage posture are discussed in terms of stage preparation. It is aimed to improve the vocal expression of the student by using his/her voice with the correct technique; to gain mastery of the classical singing repertoire; to be aware of periodical vocal styles and to increase stage awareness in the process of preparation for performance.

OPE102 Şan II **AKTS: 7,0**

Bu ders, öğrencinin bireysel ses tekniğini geliştirmeyi amaçlar. Nefes kontrolü, artikülasyon, rezonans alanlarının etkin kullanımı ve tını zenginliği üzerinde yoğunlaşılır. Repertuvar çalışmaları aracılığıyla farklı dönemlere ait vokal stiller ve diksiyon becerileri üzerine çalışmalar yapılır. Müzikalite, yorum gücü ve sahne duruşu gibi unsurlar sahneye hazırlık açısından ele alınır. Öğrencinin sesini doğru teknikle kullanarak vokal ifadesini geliştirmesi; klasik şan repertuvarına hâkimiyet kazanması; dönemsel vokal stiller konusunda bilinçlenmesi ve performansa hazırlık sürecinde sahne farkındalığını artırması amaçlanan hedefler arasındadır.

OPE102 Voice II **ECTS: 7,0**

This course aims to develop the student's individual vocal technique. Breath control, articulation, effective use of resonance areas and richness of timbre are emphasized. Through repertoire studies, vocal styles of different periods and diction skills are practiced. Elements such as musicality, interpretation power and stage posture are discussed in terms of stage preparation. It is aimed to improve the vocal expression of the student by using his/her voice with the correct technique; to gain mastery of the classical singing repertoire; to be aware of periodical vocal styles and to increase stage awareness in the process of preparation for performance.

OPE107 Yardımcı Piyano I **AKTS: 1,5**

Bu ders, öğrencilere piyano çalmaya yönelik temel teknikler ve müzikal bilgileri kazandırmayı amaçlar. Bu ders, öğrencilerin parmak pozisyonlarını, nota okuma yeteneklerini, temel akorları ve basit melodileri piyano üzerinde doğru bir şekilde icra etmelerini sağlar. Ayrıca, öğrenciler müzikal ifadenin temellerini öğrenerek, piyano çalma becerilerinin temellerini atarlar. Bu ders, öğrencilere piyano çalma becerilerinin temellerini sağlam bir şekilde kazandırırken, onların müzikal ifade, teknik ve nota okuma gibi temel becerilerini geliştirmelerini sağlar.

OPE107 Supportive Piano ECTS: 1,5

This course aims to provide students with basic techniques and musical knowledge for playing the piano. This course enables students to learn finger positions, note reading skills, basic chords and simple melodies to perform correctly on the piano. In addition, students learn the basics of musical expression, laying the foundations of piano playing skills. This course provides students with a solid foundation of piano playing skills and enables them to develop their basic skills of musical expression, technique and note reading.

OPE108 Yardımcı Piyano II AKTS: 1,5

Yardımcı Piyano II dersi, öğrencilere piyano tekniği ve repertuar konusunda ileri düzey beceriler kazandırmayı hedefler. Bu ders, öğrencilerin teknik altyapılarını güçlendirmeleri, müzikal ifadelerini geliştirmeleri ve piyano repertuvarlarında daha geniş bir yelpazede eserler çalmalarını sağlamak için tasarlanmıştır. Yardımcı Piyano II dersinde, öğrenciler klasik, romantik ve modern dönem eserleriyle teknik becerilerini pekiştirecek, legato, staccato, arpejler gibi piyano tekniklerini derinlemesine çalışacaklardır. Ayrıca, armoni bilgilerini piyano üzerinde uygulayarak daha derinlemesine bir müzik anlayışı geliştireceklerdir.

OPE108 Supportive Piano ECTS: 1,5

Auxiliary Piano II aims to provide students with advanced skills in piano technique and repertoire. This course is designed to help students strengthen their technical background, develop their musical expression and play a wider range of works in their piano repertoire. In Auxiliary Piano II, students will reinforce their technical skills with works from the classical, romantic and modern periods and will study piano techniques such as legato, staccato and arpeggios in depth. They will also develop a deeper understanding of music by applying their knowledge of harmony on the piano.

OPE119 Ses-Konuşma I AKTS: 3,0

Hareket temelli nefes-ses koordinasyonu egzersizlerinin,Türkiye Türkçesi basit fonetik kurallarının, artikülatörlerigeliştirici konuşma temrinlerinin, konuşma ve şarkı söylemeaygıtının işlev ve işleyişinin tanıtılmasına yönelik egzersizve çalışmaların yapılması. Hız, tartım, tonlama, vurgulamaüzerine seçilmiş metinlerle çalışılması.

OPE119 Voice-Speaking I ECTS: 3,0

Movement-based breath- voice coordination exercises,Basic Türkiye Turkish phonetic rules, articulatordeveloping speaking exercises, speaking and singingPractising and introducing the function and mechanism of the device (organs)and getting pratctical skills on basic breating exercises for devoloping Speed, ryhtm, entonation, working with selected texts.

OPE121 Korrepetisyon I AKTS: 1,5

Bu ders, opera şarkıcılığı eğitimi alan öğrencilerin, bir korrepetitör eşliğinde bireysel ve grup çalışmaları yaparak müzikal ve teknik becerilerini geliştirmelerini hedefler. Ders, öğrencilerin opera repertuvarını doğru entonasyon, nefes, doğru teknik, yabancı dillerin doğru telaffuzu, doğru artikülasyon, stilistik yorum, sahne performansı ve müzikal ifade ile icra etmelerini sağlar. Aynı zamanda öğrencilerin orkestra şefine uyum sağlama becerilerini de geliştirmeyi amaçlar.

OPE121 Coperformance I ECTS: 1,5

This course aims to enable students studying opera singing to develop their musical and technical skills through individual and group work with a correpetitor. The course enables students to perform opera repertoire with correct intonation, breathing, correct technique, correct pronunciation of foreign languages, correct articulation, stylistic interpretation, stage performance and musical expression. It also aims to develop students' ability to adapt to the conductor.

OPE122 Korrepetisyon II AKTS: 1,5

Bu ders, opera şarkıcılığı eğitimi alan öğrencilerin, bir korrepetitör eşliğinde bireysel ve grup çalışmaları yaparak müzikal ve teknik becerilerini geliştirmelerini hedefler. Ders, öğrencilerin opera repertuvarını doğru entonasyon, nefes, doğru teknik, yabancı dillerin doğru telaffuzu, doğru artikülasyon, stilistik yorum, sahne performansı ve müzikal ifade ile icra etmelerini sağlar. Aynı zamanda öğrencilerin orkestra şefine uyum sağlama becerilerini de geliştirmeyi amaçlar.

OPE122 Coperformance II ECTS: 1,5

This course aims to enable students studying opera singing to develop their musical and technical skills through individual and group work with a correpetitor. The course enables students to perform opera repertoire with correct intonation, breathing, correct technique, correct pronunciation of foreign languages, correct articulation, stylistic interpretation, stage performance and musical expression. It also aims to develop students' ability to adapt to the conductor.

OPE123 Role Hazırlık I AKTS: 2,0

Rolün Analizi: Zaman, mekan, karakter özellikleri, toplumsal özellikler gibi unsurları dikkate alarak rolü analiz etmek; Alt-Metin Çalışması: Karakterin sözleri üzerinde tartım çalışmaları yapmak, Fiziksel Eylem: Rolün analizine uygun bir takım fiziksel eylemler saptamak; Şan ve Oyunculuk: Sahnede aryaları seslendirirken eş zamanlı olarak rolü canlandırabilmek, şan tekniğini duygular ve eylemler ile beraber bütünleştirebilmek.

OPE123 Introduction to Acting I ECTS: 2,0

Analizing a Role: To analyze the role by taking into consideration such factors as time, space, character characteristics, social characteristics; Sub-Text Study: To analise of the lyrics of the characters, Physical Action: Determining a number of physical actions appropriate to the analysis of the role; Singing and Acting: To be able to simulate the role simultaneously while singing arias on stage, to be able to integrate singing technique with emotions and actions.

OPE124 Role Hazırlık II AKTS: 2,0

Rolün Analizi: Zaman, mekan, karakter özellikleri, toplumsal özellikler gibi unsurları dikkate alarak rolü analiz etmek; Alt-Metin Çalışması: Karakterin sözleri üzerinde tartım çalışmaları yapmak, Fiziksel Eylem: Rolün analizine uygun bir takım fiziksel eylemler saptamak; Şan ve Oyunculuk: Sahnede düetleri seslendirirken eş zamanlı olarak rolü canlandırabilmek, şan tekniğini duygular ve eylemler ile beraber bütünleştirebilmek.

OPE124 Introduction to Acting II ECTS: 2,0

Analizing a Role: To analyze the role by taking into consideration such factors as time, space, character characteristics, social characteristics; Tirad Study: To do weight studies on tirad, To be able to reflect internal and external actions as a whole with voice and body, To create a character; Singing and Acting: To be able to simulate the role simultaneously while performing an operatic song, To be able to integrate singing technique with emotions and actions.

OPE126 Koro II AKTS: 2,0

Koro Çalışmaları: Şan Teknikleri: Diyafram nefesi, Sesin doğru rezonansı, Artikülasyon; Eşlik ve Çok Seslilik Çalışmaları: Kanon, Unison, Üç ve dört sesli eser çalışmaları; Diksiyon ve Telaffuz: Türkçe, İngilizce ve diğer yabancı dillerde fonetik çalışmaları; Müzikalite ve İfade: Dinamikler, Agogik unsurlar, İfade çalışmaları; Sahne Performansı: Koro disiplini, İletişim, Toplu sahne duruşu.

OPE126 Choir II ECTS: 2,0

Choral Studies: Vocal Techniques: Diaphragmatic breathing, Proper resonance, Articulation; Accompaniment and Polyphony: Canon, Unison, Three- and four-part choral pieces; Diction and Pronunciation: Phonetics in Turkish, English, and other foreign languages; Musicality and Expression: Dynamics, Agogic elements, Expressive performance; Stage Performance: Choral discipline, Communication, Group stage presence.

OPE127 Ses Sağlığı ve Koruması I AKTS: 2,0

Sesin Oluşumu: Sesin fiziksel özellikleri; İnsanda Sesin Oluşumu: Anatomik yapılar, Fizyolojik sistemler; Respirasyon: Burun, Trakea, Akciğer, Solunum kasları; Vibrasyon: Larenks anatomisi, Larenks kıkırdakları, Ses telleri; Rezonasyon: Burun boşluğu, Farenks, Ağız boşluğu, Göğüs boşlukları, Larenks; Artikülasyon: Dil, Diş, Damak, Alt çene; İşitme Sistemi: Kulağın anatomisi, İşitme sisteminin sese etkisi; Otonom Sinir Sistemi; Ses Hastalıkları: Ses teli nodülü, Ses teli polipleri, Ses teli kistleri, Reinke ödemi, Üst solunum yolu enfeksiyonları, Reflü, Ses teli kanaması, Gırtlak iltihapları.

OPE127 Voice Health and Care I ECTS: 2,0

Formation of Voice: Physical properties of voice; Formation of the Human Voice: Anatomic structures, Physiological systems; Respiration: Nose, Trachea, Lung, Respiratory muscles; Vibration: the anatomy of the larynx, the cartilage of the larynx, vocal cords; Resonance: Nasal cavity, Pharynx, Mouth cavity, Chest cavities, Larynx; Articulation: Tongue, Teeth, Palate, Lower jaw; Hearing System: The anatomy of the ear, The effect of hearing system on voice; Autonomous Neural System; Vocal Disorders: Vocal cord nodule, Vocal cord polyps, Vocal cord cysts, Reinke edema, Upper respiratory tract infections, Reflux, Vocal bleeding, Throat infections.

OPE133 Solfej I AKTS: 4,0

Temel Müzik Terimlerinin tanıtılması, Müzik teorisi ve kavramlarının öğrenilmesi, 8 ölçüye kadar dikte ve deşifre çalışmalarına başlanması, müzikte temel ritmik unsurların öğrenilmesi, hız ve gürlük terimlerinin öğrenilmesi, müzik yazımında kullanılan işaretler ve yazım kurallarının öğrenilmesi. Basit parçalardan karmaşık parçalara doğru zorluk dereceleri artan solfej parçalarının çalışılması. Tonalite bilgisinin temel kavramlarının öğrenilmesi.

OPE133 Solfeggio I ECTS: 4,0

Introducing Basic Music Terms, Learning music theories and concepts, starting dictation and sight-reading up to 8 measures, learning basic rhythmic elements in music, learning terms of speed and loudness, signs and spelling rules used in music writing. Studying solfeggio pieces that progress in difficulty from simple pieces to complex pieces. Teaching the basic concepts of tonality knowledge.

OPE134 Solfej II AKTS: 4,0

Genel Müzik Terimlerinin tanıtılması, Müzik teorisi ve kavramlarının öğrenilmesi, 16 ölçüye kadar dikte ve deşifre çalışmalarının yapılması, müzikte temel ritmik unsurların öğrenilmesi, hız ve gürlük terimlerinin öğrenilmesi, müzik yazımında kullanılan işaretler ve yazım kurallarının öğrenilmesi. Basit parçalardan karmaşık parçalara doğru zorluk dereceleri artan solfej parçalarının çalışılması. Tonalite bilgisinin öğrenilmesi, dizi ve mod kavramlarının öğrenilmesi. Temel akor çeşitleri ve çevrimlerinin öğrenilmesi.

OPE134 Solfeggio II ECTS: 4,0

Introducing general music terms, learning music theory and concepts, dictation and sight-reading up to 16 measures, learning basic rhythmic elements in music, learning the terms of speed and nuances, learning the signs and writing rules used in music writing. Studying solfeggio pieces of increasing difficulty from simple pieces to complex pieces. To learn tonality, to learn the concepts of scale and mode. Learning basic chord types and inversions.

OPE135 Nefes Teknikleri AKTS: 3,0

Doğru nefes alıp vermenin bedensel ve zihinsel etkilerini mesleki boyuta taşımak. Nefeste kullanılan beş temel özellik ile konsantrasyon ve odaklanmayı artırmak, diyafram, karın ve göğüs nefesi farklarını öğrenmek, kontrol nefesi ve denge nefesi ile bedensel uygulamalar yapmak. Sahne sanatları bölümü olarak beden farkındalığının yükselmesi, sahne üzerinde duyulan kaygı, korku, endişe gibi duyguların kontrol altına alınması.

OPE135 Breathing Techniques ECTS: 3,0

To carry the physical and mental effects of proper breathing to the professional dimension. To increase concentration and focus with the five basic features used in breathing, to learn the differences between diaphragm, abdominal and chest breathing, to make physical applications with control breathing and balance breathing. Increasing body awareness as a performing arts department, controlling emotions such as anxiety, fear, concern felt on the stage.

OPE223 Korrepetisyon III AKTS: 1,5

Bu ders, opera şarkıcılığı eğitimi alan öğrencilerin, bir korrepetitör eşliğinde bireysel ve grup çalışmaları yaparak müzikal ve teknik becerilerini geliştirmelerini hedefler. Ders, öğrencilerin opera repertuvarını doğru entonasyon, nefes, doğru teknik, yabancı dillerin doğru telaffuzu, doğru artikülasyon, stilistik yorum, sahne performansı ve müzikal ifade ile icra etmelerini sağlar. Aynı zamanda öğrencilerin orkestra şefine uyum sağlama becerilerini de geliştirmeyi amaçlar.

OPE223 Coperformance III ECTS: 1,5

This course aims to enable students studying opera singing to develop their musical and technical skills through individual and group work with a correpetitor. The course enables students to perform opera repertoire with correct intonation, breathing, correct technique, correct pronunciation of foreign languages, correct articulation, stylistic interpretation, stage performance and musical expression. It also aims to develop students' ability to adapt to the conductor.

OPE227 Koro III AKTS: 3,0

Koro Çalışmaları: Şan Teknikleri: Diyafram nefesi, Sesin doğru rezonansı, Artikülasyon; Eşlik ve Çok Seslilik Çalışmaları: Kanon, Unison, Üç ve dört sesli eser çalışmaları; Diksiyon ve Telaffuz: Türkçe, İngilizce ve diğer yabancı dillerde fonetik çalışmaları; Müzikalite ve İfade: Dinamikler, Agogik unsurlar, İfade çalışmaları; Sahne Performansı: Koro disiplini, İletişim, Toplu sahne duruşu.

OPE227 Chorus III ECTS: 3,0

Choral Studies: Vocal Techniques: Diaphragmatic breathing, Proper resonance, Articulation; Accompaniment and Polyphony: Canon, Unison, Three- and four-part choral pieces; Diction and Pronunciation: Phonetics in Turkish, English, and other foreign languages; Musicality and Expression: Dynamics, Agogic elements, Expressive performance; Stage Performance: Choral discipline, Communication, Group stage presence.

OPE235 Solfej III AKTS: 5,0

Seslerin oktav gruplarına göre belirtilmeleri; müzik yazısında kullanılan işaretler ve işaretlerin yazım kuralları; porte ve ek çizgiler; majör ve minör diziler, ilgili majör ve ilgili minör kavramları, doğal, armonik, melodik, minör kavramları; temel aralık bilgisi, ölçü, zaman ve hareket terimleri; nüans işaretleri; müzikal ifade terimlerinin öğrenilmesi, doğuşkan kavramının öğrenilmesi.

OPE235 Solfeggio III ECTS: 5,0

Specifying sounds according to octave groups; signs used in musical writing rules of signs; stave and additional lines; learning the major and minor scales, related major and related minor concepts, natural, harmonic, melodic, minor concepts; basic interval information, measure, time and tempo terms; nuance marks; learning musical expression terms, learning the concept of Harmonics.

OPE236 Solfej IV AKTS: 5,0

Doğuşkanlarda Üst ve Alt, 16’ncı doğuşkana kadar öğrenilmesi; Üç Sesli Akorlar ve Çeşitleri, Kök Halleri, I. ve II. Çevrimleri, ve bu çevrimlerin rakamsal olarak gösterilmesi; Antik Modlar (Orta Çağ Modları): Mod, Dizi ve Tonalite Kavramları, Tam perdelerden oluşan Dizi ve Pentatonik diziler; Süslemeler, En çok rastlanan Türk Müziği Makam Dizileri (Eşlik Düzenli Klavyeye Göre).

OPE236 Solfeggio IV ECTS: 5,0

Learning harmonics until the 16th Upper and Lower ones; Triad Chords and Their Types, Root, I. and II. Learning the cycles and the numerical representation of these cycles; Ancient Modes (Medieval Modes): Concepts of Mode, Scale and Tonality, Scale and Pentatonic scales consisting of full pitches; Ornaments, Most Common Turkish Music Maqam Sequences (Accompanied by tempered) Keyboard).

OPE237 Sahne I AKTS: 3,0

Giriş: Öğrencinin rol kurma ve sahne çalışmasına geçmeden önce belli egzersizlerle tanışması; Farkındalık: Öğrencilerin yapılan egzersizlerin kendi bünyesinde yarattığı değişimlerin farkına varması ve rol çalışması ile ilk bağlantıların kurulması; Süreç: Parçalı sahne çalışmalarında bütün bir oyun çalışmasına geçmeden önce, farklı sahneler aracılığı ile birçok değişik rolde öğrencinin kendini sınaması ve çalıştığı rolleri birbirleriyle karşılaştırabilmesi; Sahne: Öğrencinin bütün bir gösteri içerisinde bir ana karakteri bütün özellikleri ile baştan sona oynayabilir bir hale gelmesi.

OPE237 Stage I ECTS: 3,0

Introduction: Before establishing a role and practicing on the stage, the student meets with certain exercises; Awareness: Students reginicition of self change as an outcome of the exercises and forming the first link to the role; Process: Before proceeding to a whole play, student practices with various scenes and examines his or her self and compares different roles; Stage: Student should be able to play a main role with all the features from the beginning till the end in a whole play.

OPE238 Sahne II AKTS: 3,0

Giriş: Öğrencinin belli kavramlarla tanışması ve rol olgusu ile ilk karşılaşması; Farkındalık: Öğrencinin rol ile içsel ve dışsal mekanizmaları arasında paralellikler kurma çalışmaları; Süreç: Öğrencinin rol ile ilişkisinin kurulması süreçlerinde role yaklaşım, rol ile bütünleşim ve bunun dışa yansıması ve diğer rollerle etkileşim; Sonuç: Ortaya çıkan rolün gösterinin bir parçası olarak bütüne hizmet etmesi ve gösterinin sergilenmesi.

OPE238 Stage II ECTS: 3,0

Introduction: The student's acquaintance with certain concepts and the first encounter with the role phenomenon; Awareness: Studies to establish parallels between the student's role and internal and external mechanisms; Process: Approach to the role, integration with the role and its external reflection and interaction with other roles in the processes of establishing the student's relationship with the role; Result: The resulting role serves the whole as a part of the show and the show is exhibited.

OPE306 Şan VI AKTS: 8,0

Bu derste öğrencinin teknik yetkinliği ileri düzeye taşınarak, sesini daha güçlü ve esnek kullanması hedeflenir. Repertuvar seçimiyle sesin karakteri arasında bağ kurulurken, sahneye dair dramatik ifade becerileri geliştirilmeye başlanır. Stil bilgisi derinleştirilir, performansa hazırlık hız kazanır. Öğrencinin ses kontrolünü güçlendirmesi, vokal devamlılık kazanması, dramatik ve müzikal ifade gücünü artırarak sahneye yönelik bilinç kazanması amaçlanır. Eserlerin vokal ve dramatik yapılarının bütüncül şekilde çözümlemesi teşvik edilir.

OPE306 Voice VI **ECTS: 8,0**

In this course, the student's technical competence is carried to an advanced level and it is aimed to use his/her voice more powerfully and flexibly. While establishing a connection between the choice of repertoire and the character of the voice, dramatic expression skills related to the stage begin to develop. Knowledge of style is deepened and preparation for performance gains momentum. It is aimed to strengthen the student's vocal control, gain vocal continuity, increase dramatic and musical expression and gain awareness for the stage. Students are encouraged to analyze the vocal and dramatic structures of the works in a holistic way.

OPE312 Yardımcı Piyano VI **AKTS: 1,5**

Bu ders, opera şarkıcılığı eğitimi alan öğrencilerin piyano becerilerini geliştirerek söyleyecekleri eserleri bağımsız ve etkin bir şekilde çalışabilmelerini hedefler. Ders kapsamında, öğrenciler egzersizlere ve vokal eserlere eşlik etme, partisyon okuma, gibi temel piyano becerilerini kazanır. Ayrıca, öğrencilerin şan eserlerinin piyano-ses uyumunu kavraması, solfej ve armoni dersleri için bağımsız olarak piyanodan destek alabilmelerini, jüri önünde performansa alışmaları ve sahne disiplini kazanmaları amaçlanır.

OPE312 Piano as Accompaniment VI **ECTS: 1,5**

This course aims to develop the piano skills of students studying opera singing so that they can practice independently and effectively on the pieces they will sing. Within the scope of the course, students gain basic piano skills such as accompanying exercises and vocal excersises, reading scores. In addition, it is aimed for students to comprehend the piano-voice harmony of singing works, to get support from the piano independently for solfege and harmony lessons, to get used to performing in front of a jury and to gain stage discipline.

OPE337 Solfej V **AKTS: 4,0**

Dört Sesli Akorlar: Çeşitleri, Kök Halleri, I., II. ve III. Çevrimleri ile Bunların Rakamları, Majör ve Minör Dizilerin Sesleri ve Üzerine Kurulmaları; Doğuşkanlar-Tonalite İlişkisi, Mod, Dizi ve Tonalite Kavramı: Aralıkların, Üç sesli akorların, Dört sesli Akorların Doğuşkanlar Serisinde Oluşmaları, Tonik, Altdominant, Dominant kavramları, Fonksiyonlar (Birincil, İkincil). Tonaliteler: Yedi Değişimli Tüm Majör ve Minör Tonaliteler; Aralıklar: III. Sınıftaki Aralık Çalışmalarının Pekiştirilmesi; Akorlar: Üç Sesli Akorlar (5, 6, 6 Durumlarında), Dört Sesli Akorlar (Kök Durumlarında), Dominant Yedili Akoru, M. M. Yedili Akoru, Eksik Yedili Akoru;

OPE337 Solfeggio V **ECTS: 4,0**

Four-voice chords: types, root and I, II. and III. inversions and their numerical representations, degrees of major and minor scales and chords built on these degrees; relationship between tonality, mode, scale and tonality: formation of intervals, triphonic chords, four-voice chords in tonal scales, concepts of tonic, subdominant, dominant, functions (primary, secondary). tonalities: all major and minor tonalities up to seven accidentals; intervals: Reinforcement of interval work in the II. grade classes; chords: three note chords (in cases 5-6-6), chords with four pitchs (in cases of root), dominant seventh chord, minor and minor seventh, diminished seventh.

OPE338 Solfej VI **AKTS: 4,0**

Tonaliteler: yedi değiştiricili tüm tonlarda çalışmalara devam edilir; aralıklar: tüm aralıklar (tonalite dışı ilişkilerde); akorlar: üç sesli akorlar (5, 6, 4 durumlarında), dört sesli akorlar (kök durumlarında); anahtarlar: yedi anahtarda okuma, tek sesli dikte, iki sesli dikte, üç sesli (armonik) dikte. aralıklar: tüm aralıklar (tonalite dışı ilişkilerde); akorlar: üç sesli ve dört sesli akorlar (kök çevirim durumlarında), tek sesli dikte (atonal), iki sesli dikte, üç sesli (armonik) dikte, dört sesli (armonik) dikte.

OPE338 Solfeggio VI ECTS: 4,0

Tonalities: studies continue in all tones with seven accidentals; intervals: all intervals (in non-tonal relations); chords: triads (in the 5, 6, 4 cases), four notes chords (in the root cases); Keys: reading in seven keys, monophonic dictation, two parts dictation, triad (harmonic) dictation. intervals: all intervals (in non-tonality relations); chords: triads and four notes chords (in root inversion cases), monophonic dictation (atonal), two parts dictation, three parts (harmonic) dictation, four parts (harmonic) dictation.

OPE339 Sahne III AKTS: 3,0

Farklı oyunculuk üslup ve yöntemlerinin açıklanması ve uygulanması: İlk iki yılda temel oyunculuk eğitimini tamamlayan öğrenciyle ilk kez bir ya da birkaç rolün bütünüyle çalışılması, Amaca uygun metin seçimi, Metnin içinde var olan üslubun, anlatım biçiminin ve oyunculuğa ilişkin sorunların ortaya çıkarılması, rol çözümlemeleri, zaman mekân ilişkileri ve metnin bütünlüğü içinde rolün sürekliliği ile ilgili çalışmaların yapılması.

OPE339 Stage III ECTS: 3,0

Explanation and application of a basic style or different acting methods related to acting: Studying one or more roles for the first time with the student who has completed the basic acting education in the first two years, Choosing a text suitable for the purpose, Regarding the style, narrative style and acting in the text. revealing the problems, role analysis, time-space relations and the continuity of the role in the integrity of the text.

OPE340 Sahne IV AKTS: 3,0

Farklı oyunculuk üslup ve yöntemlerinin açıklanması ve uygulanması: İlk iki yılda temel oyunculuk eğitimini tamamlayan öğrenciyle ilk kez bir ya da birkaç rolün bütünüyle çalışılması, Amaca uygun metin seçimi, Metnin içinde var olan üslubun, anlatım biçiminin ve oyunculuğa ilişkin sorunların ortaya çıkarılması, rol çözümlemeleri, zaman mekân ilişkileri ve metnin bütünlüğü içinde rolün sürekliliği ile ilgili çalışmaların yapılması.

OPE340 Stage IV ECTS: 3,0

Explanation and application of a basic style or different acting methods related to acting: Studying one or more roles for the first time with the student who has completed the basic acting education in the first two years, Choosing a text suitable for the purpose, Regarding the style, narrative style and acting in the text. revealing the problems, role analysis, time-space relations and the continuity of the role in the integrity of the text.

OPE407 Şan VII AKTS: 8,0

Bu ders, öğrencinin teknik, müzikal ve dramatik gelişimini bir üst seviyeye taşıyarak sahneye hazır hale gelmesini hedefler. Ulusal ve uluslararası sahnelerde seslendirilmiş geniş repertuvar üzerinden sesin dramatik anlatım gücü, karakter yaratımı, stil uygunluğu ve vokal sahne performansı derinlemesine ele alınır. Öğrencinin bireysel ses rengini stilistik doğrulukla kullanabilmesi; vokal ifadesini dramatik yapı içinde sürdürebilmesi; sahne üzerindeki varlığını güçlendirmesi ve seçilmiş repertuvarı sahneye taşıyacak yeterliliğe ulaşması amaçlanır.

OPE407 Voice VII ECTS: 8,0

This course aims to take the student's technical, musical and dramatic development to the next level and make them ready for the stage. Through a wide repertoire performed on national and international stages, the dramatic expression power of the voice, character creation, style appropriateness and vocal stage performance are discussed in depth. It is aimed to enable the student to use individual voice color with stylistic accuracy; to maintain vocal expression within the dramatic structure; to strengthen his/her presence on the stage and to reach the competence to carry the selected repertoire to the stage.

OPE414 Yardımcı Piyano VIII AKTS: 1,5

Bu ders, öğrencilere piyano üzerindeki teknik yetkinliklerini artırarak, müzikal ifade ve performans becerilerini geliştirme fırsatı sunar. Bu ders, öğrencilerin klasik, romantik, modern ve çağdaş piyano repertuarlarına hâkim olmalarını sağlar. Ayrıca, zorlu piyano eserlerini doğru bir şekilde icra edebilme yeteneği kazandırır ve sahne performansları için gerekli teknik ve müzikal hazırlığı yapmalarına olanak tanır. Bu ders, öğrencilere profesyonel piyano becerileri kazandırarak, onları sahneye ve müzik kariyerlerine hazırlayan önemli bir adımdır. Bu ders, öğrencilerin hem teknik hem de sanatsal açıdan piyano çalma düzeylerini en üst seviyeye çıkarır.

OPE414 Piano as Accompaniment VIII ECTS: 1,5

This course provides students with the opportunity to develop their technical competence on the piano and to develop their musical expression and performance skills. This course enables students to master classical, romantic, modern and contemporary piano repertoire. It also provides students with the ability to perform challenging piano works accurately and allows them to prepare technically and musically for stage performances. This course is an important step in preparing students for the stage and their musical careers by providing them with professional piano skills. This course maximizes students' level of piano playing both technically and artistically.

OPE431 Koro VII AKTS: 3,0

Koro Çalışmaları: Şan Teknikleri: Diyafram nefesi, Sesin doğru rezonansı, Artikülasyon; Eşlik ve Çok Seslilik Çalışmaları: Kanon, Unison, Üç ve dört sesli eser çalışmaları; Diksiyon ve Telaffuz: Türkçe, İngilizce ve diğer yabancı dillerde fonetik çalışmaları; Müzikalite ve İfade: Dinamikler, Agogik unsurlar, İfade çalışmaları; Sahne Performansı: Koro disiplini, İletişim, Toplu sahne duruşu.

OPE431 Chorus VII ECTS: 3,0

Choral Studies: Vocal Techniques: Diaphragmatic breathing, Proper resonance, Articulation; Accompaniment and Polyphony: Canon, Unison, Three- and four-part choral pieces; Diction and Pronunciation: Phonetics in Turkish, English, and other foreign languages; Musicality and Expression: Dynamics, Agogic elements, Expressive performance; Stage Performance: Choral discipline, Communication, Group stage presence.

OPE432 Koro VIII AKTS: 3,0

Koro Çalışmaları: Şan Teknikleri: Diyafram nefesi, Sesin doğru rezonansı, Artikülasyon; Eşlik ve Çok Seslilik Çalışmaları: Kanon, Unison, Üç ve dört sesli eser çalışmaları; Diksiyon ve Telaffuz: Türkçe, İngilizce ve diğer yabancı dillerde fonetik çalışmaları; Müzikalite ve İfade: Dinamikler, Agogik unsurlar, İfade çalışmaları; Sahne Performansı: Koro disiplini, İletişim, Toplu sahne duruşu.

OPE432 Chorus VIII ECTS: 3,0

Choral Studies: Vocal Techniques: Diaphragmatic breathing, Proper resonance, Articulation; Accompaniment and Polyphony: Canon, Unison, Three- and four-part choral pieces; Diction and Pronunciation: Phonetics in Turkish, English, and other foreign languages; Musicality and Expression: Dynamics, Agogic elements, Expressive performance; Stage Performance: Choral discipline, Communication, Group stage presence.

OPE441 Sahne V AKTS: 6,0

Oyunculukla ilgili temel bir üslup ya da değişik oyunculuk yöntemlerinin açıklanması ve uygulanması: Öğrenciyle ilk kez bir ya da birkaç rolün bütünüyle çalışılması, Amaca uygun metin seçimi, Metnin içinde var olan üslubun, anlatım biçiminin ve oyunculuğa ilişkin sorunların ortaya çıkarılması, Rol çözümlemeleri, Zaman mekân ilişkileri ve metnin bütünlüğü içinde rolün sürekliliği ile ilgili çalışmaların yapılması.

OPE441 Stage V ECTS: 6,0

Explanation and application of a basic style or different acting methods related to acting: Studying one or more roles for the first time with the student who has completed the basic acting education in the first two years, Choosing a text suitable for the purpose, Regarding the style, narrative style and acting in the text. revealing the problems, role analysis, time-space relations and the continuity of the role in the integrity of the text.

OPE442 Sahne VI AKTS: 6,0

Oyunculukla ilgili temel bir üslup ya da değişik oyunculuk yöntemlerinin açıklanması ve uygulanması: Öğrenciyle ilk kez bir ya da birkaç rolün bütünüyle çalışılması, Amaca uygun metin seçimi, metnin içinde var olan üslubun, anlatım biçiminin ve oyunculuğa ilişkin sorunların ortaya çıkarılması, rol çözümlemeleri, zaman mekân ilişkileri ve metnin bütünlüğü içinde rolün sürekliliği ile ilgili çalışmaların yapılması.

OPE442 Stage VI ECTS: 6,0

Explanation and application of a basic style or different acting methods related to acting: Studying one or more roles for the first time with the student who has completed the basic acting education, Choosing a text suitable for the purpose, Regarding the style, narrative style and acting in the text. revealing the problems, role analysis, time-space relations and the continuity of the role in the integrity of the text.

TAR165 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I AKTS: 2,0

Osmanlı Toplum ve Devlet Düzeninin Geri Kalması ve Yapılan Reform Hareketleri; Osmanlı Devleti'nin Birinci Dünya Savaşı'na Girmesi; Osmanlı Devleti'nin Parçalanması ve Milli Mücadele'nin Başlaması; Mustafa Kemal Paşa'nın Anadolu'da Milli Mücadele'yi Örgütlemesi; Birinci Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin Açılması Açılması ve Yapısı; 1920-1922 Yılları Arası Askeri ve Siyasal Gelişmeler; Lozan Barış antlaşması ve Yeni Dönem

TAR165 Atatürk's Principles and History of Turkish Revolution I ECTS: 2,0

The decline of Ottoman society and state regulation and the reform movements; Introduction of the Ottoman Empire into the First World War; The fragmentation of the Ottoman Empire and the beginning of the National Struggle; Mustafa Kemal Pasha organizing the National Struggle in Anatolia, Opening and Construction of the First Turkish Grand National Assembly; Military and Political Developments between 1920 and 1922; Lausanne Peace Treaty and New Period

---

TAR166 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II AKTS: 2,0

Cumhuriyetin İlk Yıllarında Genel Görünüm: Tarım, Ulaşım ve Ekonomik Yapı; İdari Reformlar; Siyasi Devrimler: Saltanatın Kaldırılması, Halifeliğin Kaldırılması, 1923-1938 Yılları Arasında Yapılan Sosyal ve Ekonomik Devrimlerin Yapısı;Siyasi Muhalefet; Halkevleri; Atatürk İlkeleri; Kültür Çalışmaları; Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası; 1938-2002 Yılları Arasında Ekonomik Gelişmeler; 1938-2002 Yılları Arasında Türk Dış Politikası; Atatürk'ten Sonra Türkiye'nin Genel Görünümü; 1938-2002 Yılları Arasında Sosyal, Kültürel ve Sanatsal Değişmeler

TAR166 Atatürk's Principles and History of Turkish Revolution II ECTS: 2,0

General View in the Early Years of the Republic:Agriculture, Transportation and Economic Structure; Administrative Reforms;Political Revolutions:Abolition of the Sultanate; The Structure of Social and Economic Revolutions Between 1923-1938;Political Opposition;People's Houses;Ataturk's Principles;Culture Studies;Foreign Policy of Atatürk Period;Economic Developments Between 1938-2002;Turkish Foreign Policy Between 1938-2002;General View of Turkey After Atatürk;Social, Cultural and Artistic Changes between 1938-2002

TÜR125 Türk Dili I AKTS: 2,0

Dil: Bilimsel bakımdan dilin özellikleri, Dil-düşünce ve duygu bağlantısı, Dillerin doğuşu ile ilgili kuramlar, Dil türleri, Türkçenin Dünya dilleri arasındaki yeri; Dil-Kültür İlişkisi; Türk Dilinin Gelişimi ve Tarihsel Dönemleri; Türkçenin Yazımında Kullanılan Alfabeler; Türk Dili Çalışmaları; Yazı Devrimi; Ses Bilgisi: Ses olayları; Biçim Bilgisi ve Söz Dizimi; Türkçenin Anlatım Gücü; Türkçenin Türetme Gücü; Türk Dilinin Zenginlik Alanları: Dünya dillerinin Türk diline etkisi, Türk dilinin Dünya dillerine etkisi, Türk dilinin yayılma alanları; Türk Dilinin Karşı Karşıya Bulunduğu Sorunlar; Sözcük ve Terim Türetme; Sözlü ve Yazılı Anlatım Bozuklukları

TÜR125 Turkish Language I ECTS: 2,0

Language: Particularities of Language in the Scientific approach; Language-thinking and sentiment connection; Theories relating the naissance of the languages; Types of languages; Place of Turkish language among world languages; Relations between language and culture: Evolution of Turkish Language and its historical periods; Alphabets used for writing of Turkish language; Turkish language studies; Revolution of Writing.

TÜR126 Türk Dili II AKTS: 2,0

Kompozisyon Bilgileri: Yazılı kompozisyonun oluşturulması, paragraf ve paragrafta anlatım biçimleri; Noktalama işaretleri; Yazım Kuralları; Yazılı Anlatım Türleri ve Uygulamaları I: Düşünce yazıları; Yazılı anlatım türleri ve uygulamaları II: Sanatsal yazılar; Bilimsel Yazılar ve Yazışma Türleri: Bilimsel yazılar, Yazışma türleri; Okuma ve Dinleme: Okuma, Okuduğunu anlama stratejileri, Eleştirel okuma; Dinleme; Okuma Dinleme İlişkisi; Sözlü Anlatım: Doğru, güzel ve etkili konuşmanın temel ilkeleri; Beden Dili ve Sözlü Anlatımdaki Yeri; Konuşma Türleri; Başarılı Sunum İlkeleri ve Teknikleri; Sözlü Anlatımda Bazı Söyleyiş Özellikleri.

TÜR126 Turkish Language II ECTS: 2,0

Composition: Rules of writing a composition, paragraphs and wording in paragraphs; Punctuation; Rules of Writing; Types of written expression and practices I: Think pieces; Types of written expression and practices II: Art Writings; Scientific Writings and Types of Writings; Reading and Listening: Reading, Strategies on understanding of the reading; Critical Reading; Relation Between reading and listening.