DERS PROGRAMI

I. SEMESTER

Code	Course Title	Course Type	ECTS
İNG187	English I (ENG)	Required Courses	3.0
KÜL193	Career Planning	Required Courses	2.0
MZK109	Introduction to Musicology I	Required Courses	5.0
MZK113	Introduction to Solfeggio I	Required Courses	5.0
MZK117	Basic Music History I	Required Courses	3.0
MZK121	Musical Theory I	Required Courses	3.0
TÜR125	Turkish Language I	Required Courses	2.0
TÜR133	Ottoman Turkish I	Required Courses	3.0
	Area Elective Courses		4.0
		Sum	**30**

II. SEMESTER

Code	Course Title	Course Type	ECTS
İNG188	English II (ENG)	Required Courses	3.0
MZK110	Introduction to Musicology II	Required Courses	5.0
MZK114	Introduction to Solfeggio II	Required Courses	5.0
MZK118	Basic Music History II	Required Courses	3.0
MZK122	Musical Theory II	Required Courses	3.0
TÜR126	Turkish Language II	Required Courses	2.0
TÜR134	Ottoman Turkish II	Required Courses	3.0
	Elective Courses		2.0
	Area Elective Courses		4.0
		Sum	**30**

III. SEMESTER

Code	Course Title	Course Type	ECTS
İNG213	English for Specific Purposes I (ENG)	Required Courses	3.0
MZK105	Schools of Music I	Required Courses	2.0
MZK203	Ottoman Music in 14.-16. Centuries	Required Courses	4.0
MZK223	Harmony I	Required Courses	2.0
MZK225	Solfege I	Required Courses	5.0

III. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
MZK321	Sociology of Music I	Required Courses	3.0
TAR165	Atatürk's Principles and History of Turkish Revolution I	Required Courses	2.0
TAR233	Introduction to History of Civilization I	Required Courses	5.0
	Area Elective Courses		4.0
		Sum	**30**

IV. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
İNG214	English for Specific Purposes II (ENG)	Required Courses	3.0
MZK106	Schools of Music II	Required Courses	2.0
MZK204	Ottoman Music in 17.-19. Centuries	Required Courses	4.0
MZK224	Harmony II	Required Courses	2.0
MZK226	Solfege II	Required Courses	5.0
MZK322	Sociology of Music II	Required Courses	3.0
TAR166	Atatürk's Principles and History of Turkish Revolution II	Required Courses	2.0
TAR234	Introduction to History of Civilization II	Required Courses	5.0
	Area Elective Courses		4.0
		Sum	**30**

V. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
İNG315	English for Specific Purposes III (ENG)	Required Courses	3.0
MÜZ877	Research Methods in Music	Required Courses	4.0
MZK107	Musical Forms I	Required Courses	2.0
MZK207	Turkish Music and Sound System Mods I	Required Courses	3.0
MZK211	School of Music III	Required Courses	2.0
MZK315	Traditional Music I	Required Courses	4.0
MZK325	Harmony III	Required Courses	2.0
SOS329	Antiquity and Social Life I	Required Courses	2.0
	Elective Courses		3.0
	Area Elective Courses		5.0
		Sum	**30**

VI. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
İNG316	English for Special Purposes IV (ENG)	Required Courses	3.0
MÜZ878	Methods of Music Collection in the Field	Required Courses	4.0
MZK108	Musical Forms II	Required Courses	2.0
MZK208	Turkish Music and Sound System Mods I	Required Courses	3.0
MZK212	School of Music IV	Required Courses	2.0
MZK316	Traditional Music II	Required Courses	4.0
MZK326	Harmony IV	Required Courses	2.0
SOS330	Antiquity and Social Life II	Required Courses	2.0
	Elective Courses		3.0
	Area Elective Courses		5.0
		Sum	**30**

VII. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
ARK325	Scientific Research Techniques	Required Courses	2.0
MÜZ413	Music Paleography	Required Courses	6.0
MZK209	Musical Forms III	Required Courses	2.0
MZK317	Schools of Music V	Required Courses	2.0
MZK401	Organology I	Required Courses	5.0
MZK409	Seminar	Required Courses	4.0
	Elective Courses		3.0
	Area Elective Courses		6.0
		Sum	**30**

VIII. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
MZK210	Musical Forms IV	Required Courses	2.0
MZK318	Schools of Music VI	Required Courses	2.0
MZK402	Organology II	Required Courses	5.0
MZK408	Project	Required Courses	8.0
MZK410	Musicology and Professional Approaches	Required Courses	4.0
	Elective Courses		3.0
	Area Elective Courses		6.0

VIII. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
		Sum	**30**

Area Elective Courses			
Code	**Course Title**	**Laboratory + Practice**	**ECTS**
MÜZ165	Acoustic Composition for Non-Majors I (TR)	2 + 1	2.0
MZK119	Secondary Piano I (TR)	1 + 0	2.0
KÜL106	Turkish Folk Dance Culture (TR)	2 + 0	3.0
MZK221	Secondary Piano III (TR)	1 + 0	2.0
MÜZ369	Traditional Turkish Music I (TR)	2 + 0	3.0
MZK313	Musical Forms V (TR)	2 + 0	2.0
MZK323	Secondary Piano V (TR)	1 + 0	2.0
MZK425	Secondary Piano VII (TR)	1 + 0	2.0

DERS İÇERİKLERİ

İNG187 İngilizce I AKTS: 3,0

Kişi Zamirlerini ve Sahiplik Sıfatlarını Kullanma; To be Fiilini Şimdiki Zamanda Kullanma; Tekil ve Çoğul İsimleri Kullanma; Yiyecek ve İçecek İsimlerini Öğrenme; "There is, there are" Yapılarını Kullanma; "Have got" Yapısını Kullanma; "Yes" "No" Sorusu Sorma ve Kısa Cevap Verme; Günlük ve Haftalık Aktivitelerden Konuşma; Hoşlanılan ve Hoşlanılmayan Aktiviteler Hakkında Konuşma; Spor ve Hobiler Hakkında Konuşma; "Can" ve "Can't" Yapılarını Kullanarak Yetenekler Hakkında Konuşma; Kişileri Tanıtan Sıfatları Öğrenme: Kişilerin dış görünüş, Duygu ve kişilikleri hakkında konuşma; Giysiler; Renkler; Alışveriş ve Fiyatlardan Söz Etme; Şimdiki Zamanı Kullanma.

İNG187 English I ECTS: 3,0

Using Personal Pronouns and Possessive Adjectives; Using to be in Present Tense; Using Singular and Plural Nouns; Using Basic Language Related to Food and Drink; Using "There is-there are" in sentences; Using "have got"; Asking "yes-no" Questions and Giving Short Answers to Them; Talking about Daily and Weekly Routines; Talking about Likes and Dislikes; Talking about Sports and Hobbies; Talking about Abilities by Using "can", "can't"; Using Adjectives that Describe People; Talking about Appearance, Personality and Feelings of People; Talking about Clothes and Colours; Talking about Shopping and Prices; Using Present Continuous Tense.

İNG188 İngilizce II AKTS: 3,0

Geniş Zamanı Kullanma; Geniş Zaman ve Şimdiki Zamanı Karşılaştırma; Yer ve Zaman Bildiren Edatları Kullanma; Yer ve Yön Tarif Etme, Rezervasyon Yapma; To Be Fiilini Geçmiş Zamanda Kullanma; Geçmiş Zamanda Düzenli ve Düzensiz Fiilleri Kullanma; Karşılaştırma ve Üstünlük Derecesi Bildiren Sıfatları Kullanma; Tavsiye, Zorunluluk, Öneri Bildiren Kipleri Kullanma; Gelecek Zamanı Kullanma: "going to" ve "will" yapılarını kullanma; Koşul Bildiren Cümleleri Kullanma.

İNG188 English II ECTS: 3,0

Using Simple Present Tense; Comparing Simple Present and Present Continuous Tenses; Using Prepositions of Time and Place; Giving Directions, Making Reservations; Using "to 15 be" in Past Tense; Using Regular and Irregular Verbs in Simple Past Tense; Using Comparative and Superlative Form of Adjectives; Using Modals to Give Advice; Suggestions and Obligations; Using Future Tense: Making Sentences Using "going to" and "will"; Using If Clauses Type 0 and 1.

KÜL106 Türk Halk Dansları Kültürü AKTS: 3,0

Dans ve Müzik İlişkisi; Anadolu Danslarında Kullanılan Müzik aletleri, Ritmin dans üzerindeki etkisi, Dans ve kostüm; Anadolu'da Yöresel Dans Kostümleri, Kostümlerin sembolik anlamları, Dansın toplumsal işlevleri; Dansın Ritüeller ve Törenlerdeki Yeri, Geleneksel dansların günümüzdeki durumu, Modern dansın Anadolu dans kültürüne etkisi, Kültürel değişim ve dans, Karadeniz Bölgesi Dansları; Ege Bölgesi Dansları, Akdeniz Bölgesi Dansları; İç Anadolu Bölgesi Dansları, Marmara Bölgesi Dansları; Güneydoğu Anadolu Bölgesi Dansları, Bölgenin en yaygın dans türlerinden örneklerin iller bazında incelenmesi ve değerlendirilmesi.

KÜL106 Turkish Folk Dance Culture ECTS: 3,0

The Relationship Between Dance and Music: Musical Instruments Used in Anatolian Dances, The impact of rhythm on dance, Dance and costume: Regional Dance Costumes in Anatolia, The symbolic meanings of costumes, Social functions of dance: The Place of Dance in Rtuals and Ceremonies, The current status of traditional dances, The influence of modern dance on Anatolian dance culture, Cultural change and dance, Dances of TheBlack Sea Region; Aegean Region Dances; Mediterranean Region Dances; Central Anatolian Region Dances; Marmara Region Dances.

KÜL193 Kariyer Planlama AKTS: 2,0

Kariyer Kavramı: Tanım, İlgili kavramlar; Kariyer Gelişim Kuramları; Kariyer Planlama: Özellikleri, İlkeleri, Aşamaları, Modelleri; Kariyer Yönetimi: Önemi, Amaçları, Kapsamı; Kariyer Geliştirme ve Stratejileri; Kariyerle İlgili Güncel Sorunlar; Öz Geçmiş ve İş Mektupları Hazırlama; İş Görüşmesi Teknikleri; Etkili Mülakat Teknikleri; Diksiyon ve Beden Dili; Sektör Günleri: Kamu sektörü; Sektör Günleri: Akademi; Sektör Günleri: Girişimcilik; Sektör Günleri: Özel sektör

KÜL193 Career Planning ECTS: 2,0

Career Concept: Definition, Related concepts; Career Development Theories; Career Planning: Characteristics, Principles, Stages, Models; Career Management: Importance, Aims, Scope; Career Development and Strategies; Current Issues About Career; Preparing CV and Business Letters; Job Interview Techniques; Effective Interview Techniques; Diction and Body Language; Sector Days: Public sector; Sector Days: Academy; Sector Days: Entrepreneurship; Sector Days: Private sector

---

MÜZ165 Seçmeli Kompozisyon I AKTS: 2,0

Kompozisyon Nedir? Bestecinin rolünün netleştirilmesi, Doğaçlama, Yazılı kompozisyonlar, Pauline Oliveros; Materyaller ve Parametreler: Doku, Salkım akorlar, Aralıklar, Dinamikler, Kryztof Penderecki, Gyorgy Ligeti, Henry Cowell, Luciano Berio, Ludwig van Beethoven, Henrik Gorecki; Stiller: Minimalizm, Maximalizm, Modernizm, Serializm, Perde merkezcilik, Philip Glass, Terry Riley, Kamran Ince, Andrew Norman, Theodor Adorno; Notasyon ve İcra: Özel yazım teknikleri, İcra, Topluluk; Yapısal İşlevler: Barthian işlevselciliği, Algı, Analiz

MÜZ165 Acoustic Composition for Non-Majors I ECTS: 2,0

What is Composition?: Demysification, İmprovisation, Text compositions, Pauline Oliveros; Materials and Parameters: Texture, Clusters, İntervals, Dynamics, Kryztof Penderecki, Gyorgy Ligeti, Henry Cowell, Luciano Berio, Ludwig van Beethoven, Henrik Gorecki; Styles: Minimalism, Maximalism, Modernism, Serialism, pitch-Centricity, Philip Glass, Terry Riley, Kamran Ince, Andrew Norman, Theodor Adorno; Notation and Performance: Spatial notation, Performance, Ensemble; Structural Functions: Barthian functions, Perception, Analysis.

MÜZ413 Müzik Paleografyası AKTS: 6,0

Temel Kavramlar: Müzik yazısının tanımı, çeşitleri ve önemi, Harf müzik yazıları, Notasyonun gelişimi, Tabulaturlar; Türk Müziğinde Kullanılan Müzik Yazıları: Ebced müzik yazısı, Ali Ufki Müzik Yazısı, Nayi Osman Dede'nin müzik yazısı, Kantemiroğlu müzik yazısı, Hamparsum müzik yazısı, Abdülbaki Nasır Dede'nin müzik yazısı, Rauf Yekta Bey ve müzik yazıları, Müzik yazısı sistemlerinin çeviriyazımları; Yöntem: Kaynak tarama, Verilerin okunması ve karşılaştırılması, Çeviriyazım.

MÜZ413 Music Paleography ECTS: 6,0

Key Concepts: Definition, types and importance of musical notation, Letter notation, Development of notation, Tablatures; Notation Systems in Turkish Music: Ebced notation, Ali Ufki notation, Notation of Nayi Osman Dede, Kantemiroğlu notation, Hamparsum notation, Notation of Abdülbaki Nasır Dede, Rauf Yekta Bey and his notations, Transcription of musical notation systems; Method: Literature review, Comparative data evaluation, Transcription.

MÜZ877 Müzikte Araştırma Yöntemleri AKTS: 4,0

Temel Kavramlar: Bilimsel araştırmanın gereklilikleri, Müzik alanında araştırma alanları, Müzik alanında bilimsel araştırma yöntemleri, Metot ve metodoloji, Literatür tarama ve bibliyografya hazırlama yöntemleri, Sınıflama bilgisi, Alan araştırması, Müzik arşivi çalışmaları, Sözlü tarih çalışmaları, Farklı yazım türlerinin incelenmesi, Müzik Araştırmasında Temel Kaynaklar: Bibliyografyalar, Elektronik kaynaklar, Müzik sözlükleri, Yazmalar, Süreli yayınlar.

MÜZ877 Research Methods in Music ECTS: 4,0

Key Concepts: Requirements of scientific research, Research areas in the field of music, Scientific research methods in music, Method and methodology, Literature review and bibliography preparation techniques, Knowledge of classification, Field research, Music archive studies, Oral history studies, Examination of different types of academic writing, Primary Resources in Music Research: Bibliographies, Electronic resources, Music dictionaries, Manuscripts, Periodicals.

MÜZ878 Sahada Müzik Derleme Metotları AKTS: 4,0

Giriş ve Temel Kavramlar: Dersin tanıtımı, amaçları ve öğrenim çıktıları, Sahada müzik derlemesinin tanımı ve önemi, Etnomüzikolojide saha araştırmasının yeri ve tarihi gelişimi, Müzik kültürü; Saha Araştırmasına Hazırlık ve Etik İlkeler; Araştırma Sorusu Oluşturma ve Literatür Taraması, Nitel araştırma metotları ve müzikle ilişkisi; Müzik Kayıt Teknikleri ve Ekipmanları, Ses kayıt cihazları ve mikrofon türleri, Kayıt ortamının hazırlanması ve akustik dikkat edilmesi gerekenler, Müzik transkripsiyonu ve analizi.

MÜZ878 Methods of Music Collection in the Field ECTS: 4,0

Introduction and Basic Concepts: Introduction to the course, its objectives and learning outcomes, Definition and importance of collecting music in the field, Place and historical development of field research in ethnomusicology, Music culture; Preparation for Field Research and Ethical Principles; Creating Research Questions and Literature Review, Qualitative research methods and their relationship with music; Music recording techniques and equipment, Types of sound recorders and microphones, Preparation of the recording environment and acoustic considerations, Music transcription and analysis.

MZK105 Müzik Ekolleri I AKTS: 2,0

Temel Kavramlar: 14. yüzyılda fransa’da ulusal ve üslup değişimi, Ars nova, İzoritim, Machaut, Musica ficta, Dufay, Ars Subtilior, Cantilena, İşlevi değişmiş kontrpuan, 14. yüzyılda italyan müziği, Madrigal, Yeni discant üslubu, Ballata kültürü, Landini, Erken 15. yüzyılda ingiliz adalarında müzik, İngiliz müziğinin kıta avrupasına etkisi, İşlevsel armoninin doğuşu, Dunstable, Binchois; Yöntem: Dinleyerek analiz, Partisyon analizi, Verilerin okunması ve karşılaştırılması, Kaynak araştırması.

MZK105 Schools of Music I ECTS: 2,0

Basic Concepts: National and stylistic change in 14th century France, Ars nova, Isorhythm, Machaut, Musica ficta, Dufay, Ars Subtilior, Cantilena, Functionally differentiated counterpoint, Italian music of the 14th century, Madrigal, New discant style, Ballata culture, Landini, Music in British Isles through the Early 15th century, Influence of English music on the continent, The beginnings of functional harmony, Dunstable, Binchois; Method: Listening analysis, Score analysis, Reading and comparing datas, Source research.

MZK109 Müzikolojiye Giriş I AKTS: 5,0

Temel Kavramlar: Müzikolojinin tanımı ve kapsamı, Müzikolojinin çalışma alanları, Müzikolojinin faydalandığı diğer disiplinler, Müzikolojinin alt dalları, Tarihsel müzikoloji ve tarihsel müzikoloji çalışmaları, Sistematik müzikoloji ve sistematik müzikoloji çalışmaları, Karşılaştırmalı müzikoloji, kültürel müzikoloji, etnomüzikoloji çalışmaları, Müzikolojik çalışmalarda metot, Müzikoloji kaynakları; Yöntem: Kaynak tarama, Verilerin okunması ve karşılaştırılması.

MZK109 Introduction to Musicology I ECTS: 5,0

Basic Concepts: Definition and scope of musicology, Research areas of musicology, Related disciplines, Subfields of musicology, Historical musicology and historical musicology studies, Systematic musicology and systematic musicology studies, Comparative musicology, Cultural Musicology, Ethnomusicology studies, Musicology methods, Musicology sources; Method: Literature review, Comparative data evaluation.

MZK110 Müzikolojiye Giriş II AKTS: 5,0

Temel Kavramlar: Antik Yunan'dan günümüze müzik bilimi çalışmaları ve müzik bilimcileri, Ses sistemleri çalışmaları, Teori ve çözümleme çalışmaları, Alman ve Fransız müzikoloji okullarının incelenmesi; Yeni Bir Yaklaşım: Amerika'da müzikoloji; Türkiye ve müzikoloji, Okullaşma sorunları, Türkiye'de etnomüzikoloji çalışmaları, Müzikolojide güncel tartışmalar; Yöntem: Kaynak tarama, Verilerin okunması ve karşılaştırılması.

MZK110 Introduction to Musicology II ECTS: 5,0

Basic Concepts: Musicology studies and musicologists since Ancient Greek to modern era, Studies on tuning systems, Studies on theory and analysis, German and French musicology schools; A New Approach: Musicology in U.S.A.; Turkey and musicology, Schooling concerns in musicology, Ethnomusicology studies in Turkey, Recent debates in musicology; Method: Literature review, Comparative data evaluation.

MZK113 Solfeje Giriş I AKTS: 5,0

Dizek, Temel Notasyon Bilgisi; Ritim Çalışmaları: Bölünme ve alt-bölünme düzeyinde ritmik kalıplar, Dörtlük süre biriminde ritim okuma çalışmaları, Noktalı dörtlük süre biriminde ritim okuma çalışmaları, Sık kullanılan ölçü rakamlarında çalışmalar, Noktalı değerler, Uzatma bağı; Solfej Çalışmaları: Değiştiricisiz ve tek değiştiricili tonalitelerde eşlikli ve eşliksiz solfej okuma çalışmaları, Basit deşifre çalışmaları; Dikte Çalışmaları: Kısa ezgi dikteleri, Değiştiricisiz ve tek değiştiricili tonalitelerde 12-18 ölçülük tek sesli dikte çalışmaları.

MZK113 Introduction to Solfeggio I ECTS: 5,0

Staff; Basic Notation Rules; Rhythmic Exercises: Rhythmic patterns on division and subdivision, Rhythmic readings with quarter as time unit, Rhythmic readings with dotted quarter as time unit, Rhythmic readings in basic meters, Dotted values, Slur; Solfeggio Exercises: Accompanied and solo sight singing in c Major and a minor, Accompanied and solo sight singing in one accidental keys, Simple sight readings; Dictation Exercises: Short melodic dictations, 12 to 18 bar monophonic dictations in non accidental keys and one accidental keys.

MZK114 Solfeje Giriş II AKTS: 5,0

Ritim Çalışmaları: Bölünme ve alt-bölünme düzeyinde ritmik kalıplar, İkilik ve sekizlik süre biriminde ritim okuma çalışmaları, Noktalı ikilik ve noktalı sekizlik süre biriminde ritim okuma çalışmaları, Aksak ölçülerde ritim okuma çalışmaları, Dörtlük ve noktalı dörtlük süre birimlerinde alt bölünmenin bölünmesi çalışmaları, Yapay bölünmeler; Solfej Çalışmaları: İki ve üç değiştiricili tonalitelerde eşlikli ve eşliksiz solfej okuma çalışmaları, Orta düzeyde deşifre çalışmaları; Dikte Çalışmaları: İki ve üç değiştiricili 12-18 ölçülük tek sesli dikte çalışmaları, 8 ölçülük çift sesli dikte çalışmaları.

MZK114 Introduction to Solfeggio II ECTS: 5,0

Rhythmic Exercises: Rhythmic patterns on division and subdivision, Rhythmic readings with half note and quaver as time unit, Rhythmic readings with dotted half note and dotted quaver as time unit, Exercises in asymmetrical meters, Exercises on division of the subdivision in quarter and dotted quarter, Artificial divisions; Solfeggio Exercises: Accompanied and solo sight singing in c Major and a minor, Accompanied and solo sight singing in two and three accidental keys, Intermediate level sight readings; Dictation Exercises: 12 to 18 bar monophonic dictations in two or three accidental keys, 8-bar two part dictation.

MZK117 Temel Müzik Tarihi I AKTS: 3,0

Temel Kavramlar: Müzikte tarihsel sınıflandırma; Antik Dönemde müzik; Antik Yunan'da müzik, Müzikte Avrupa dışı geleneklere giriş, Ortaçağ Dönemi ve müzik, Gregorian şarkıları, Organum ve türleri, Antik sanat ve yeni sanat; Rönesans Döneminde müzik, Martin Luther ve Protestan müziği; Müzikte anlam olarak Barok, Barok Dönemde formlar, Barokta Bach-Handel karşılaştırması. Yöntem: Kaynak tarama, Verilerin okunması ve karşılaştırılması.

MZK117 Basic Music History I ECTS: 3,0

Basic Concepts: Chronology in music; Music in Antiquity; Music in Ancient Greek; Music in Non-European traditions; Medieval Age and music; Gregorian Chants; Organum; ‘Ars Antiqua’ and ‘Ars Nova’; Music in Renaissance period; Martin Luther and Protestant music; Baroque in music, Forms in Baroque Period; Bach-Handel in Baroque. Method: Literature review, Comparative data evaluation.

MZK118 Temel Müzik Tarihi II AKTS: 3,0

Temel Kavramlar: Klasik Dönemde müzik, Klasik Dönemde homofonik ve polifonik stil, Klasik dönem bestecileri, Haydn, Gluck, Mozart ve Beethoven; Neden Romantik Dönem, Yeni formlar, Ulusalcılık hareketleri, Ulusal operalar, Beethoven; Çağdaş Dönem müzik tarihi; Çağdaş dönemde tonalite kavramı, Çağdaş dönemin önemli müzik stilleri. Yöntem: Kaynak tarama, Verilerin okunması ve karşılaştırılması.

MZK118 Basic Music History II ECTS: 3,0

Basic Concept: Music in Classical period; Homophonic and Polyphonic Style in Classical period, Classical period composers, Haydn, Gluck, Mozart, and Beethoven; Why Romantic Age; New Forms; Nationalism Movements; National Operas, Beethoven; Musical History in Modern Age; Tonality in Modern Age; Musical Styles in Modern Age. Method: Literature review, Comparative data evaluation.

MZK119 Yardımcı Piyano I AKTS: 2,0

Teknik: Tempoya hâkimiyet, Metronom kullanımı, İki el arasındaki denge, Bilek esnekliği kazandırma çalışmaları, Omuz serbestliği kazandırma çalışmaları, Piyanoda genişletilmiş pozisyonlar; Alıştırmalar: La majör – fa diyez minör, Mi bemol majör - do minör gamlar, Bach’ın iki sesli envansyonları ve Chzerny Op.299 metodlarından parçalar, Romantik dönem bestecilerinden küçük repertuvar parçaları, Farklı dönemlerden form ve yazı üsluplarında parçalar, İki el deşifre, Aksak ölçülere giriş, Basit, bileşik ve aksak ölçülerde alıştırmalar, Dört el parçaları.

MZK119 Secondary Piano I ECTS: 2,0

Technical: Dominance of tempo, Using metronome, Balance between two hands, Gaining wrist flexibility, Exercises on shoulder relief, Extended positions on piano; Exercises: A major - f sharp minor, E flat major – c minor scales, Works from Bach’s two- voice inventions and Chzerny Op.299 methods, Little repertoire works from Romantic era composers, Works on different periods, forms and structures, Two-hand sight-reading, Introduction to complex measures, Exercises in simple, compound and complex meters, Works for four hand.

MZK121 Müzikal Teori I AKTS: 3,0

Temel Kavramlar; Ton, Müzikal sistem, Tam ve yarım perdeler; Seslerin Yazılışları; Süre Yazılışı, Nota değerlerinin bölünmesi, Sus işaretleri, Tempo; Metrik zamanın Parçalara Bölünmesi; Aralıklar ve Çevrimleri, Aralıkların çevrimi, Armonik aralıklar, Diyatonik ve kromatik aralıklar, Dinamik ve dinamik işaretleri; Artikülasyon ve artikülasyon işaretleri; Gam ve Dereceleri, Fonksiyonlar ve şifreleme; Anahtarlar, Sol anahtarı, Fa anahtarı, Üçüncü çizgi Do anahtarı, Dördüncü çizgi Do anahtarı, Beşli Akorlar; Kök akor, Birinci çevrim beşli akoru, ikinci çevrim beşli akoru; Beşli Akorlarda Aliterasyonlar.

MZK121 Musical Theory I ECTS: 3,0

Introduction to Fundamental Concepts; Tone; Musical Systems; Tones and Semitones; Transcribing Music; Timing Music; Value of Musical Notes; Transcribing Rest; Tempo; Division of Metric Time; Scale and Conversion of Scales; Harmonic Scales; Diatonic and Chromatic Scales, Dynamics and dynamic signs; Articulation and articulation signs; Scales and Degrees, Functions and encryption; Clefs, G Clef, F Clef, Third line C Clef, Fourth line C Clef, Triads; Triads in root position, Triads in first position, Triads in second position; Alliterations of the Triads.

MZK122 Müzikal Teori II AKTS: 3,0

Mod Kavramı; Antik ve Ortaçağ Modları, Antik ve Ortaçağ modlarının kuruluşları. Major ve Minör Kavramı; Tonalite; Müzik Yazımında Kısaltmalar; Artikülasyonlar; Akorlar, Üç ve dört sesli akorları oluşumu, Akorların çevrimleri. Doğuşkanlar; Müzik terimleri; Yapay Diziler, Oktatonik diziler, Pentatonik diziler; Partitür Yazımı, Transpoze, Hata tespit çalışmaları; İleri Müzik Notasyonu; Dominant Yedili Akorları, Dominant yedili akorların çözümü, Eksik yedili akorlar, Eksik yedili akorların çözümü, Modülasyon; Akraba tonlara modülasyon, Anarmonik modülasyon; 12 Ton Müziği, Matris, Eser üzerinde analiz çalışmaları.

MZK122 Musical Theory II ECTS: 3,0

Mode in Music; Modes in Antiquity and Medieval Age; Mode Structures in Antiquity and Medieval Age; Concepts of Major and Minor in Music; Tonality; Abbreviations in Musical Transcription; Articulations; Chords in Music; Three- and Four-Note Chords; Musical Terms; Artificial Scales, Octatonic scales, Pentatonic scales; Score Writing, Transpose, Error detection studies; Advanced Musical Notation; Dominant Seventh Chords, The resolution of the dominant seventh chords, Diminished seventh chords, The resolution of the diminished seventh chords, Modulation; Modulation to relative tones, Enharmonic modulation; 12 Tone Music, Matrix, Analysis on works.

MZK203 14.-16. yy. Osmanlı Müzik Metinleri AKTS: 4,0

XIV. Yüzyıl Osmanlı Müzik Metinlerinden Örnekler: Okuma, Sözlük çalışması, Dil içi çeviri, Yorumlama; XV. Yüzyıl Osmanlı Müzik Metinlerinden Örnekler: Okuma, Sözlük çalışması, Dil içi çeviri, Yorumlama; XVI. Yüzyıl Osmanlı Müzik Metinlerinden Örnekler: Okuma, Sözlük çalışması, Dil içi çeviri, Yorumlama.

MZK203 Ottoman Music in 14.-16. Centuries ECTS: 4,0

Samples from XIVth Century Ottoman Music: reading, dictionary study; intralanguage translation, Commmentary; Samples from XVth Century Ottoman Music: reading, dictionary study; intralanguage translation, Commmentary; Samples from XVIth Century Ottoman Music: reading, dictionary study; intralanguage translation, Commmentary.

MZK211 Müzik Ekolleri III AKTS: 2,0

Temel Kavramlar: 14. yüzyılda fransa'da ulusal ve üslup değişimi, Ars nova, İzoritim, Machaut, Musica ficta, Dufay, Ars Subtilior, Cantilena, İşlevi değişmiş kontrpuan, 14. yüzyılda italyan müziği, Madrigal, Yeni discant üslubu, Ballata kültürü, Landini, Erken 15. yüzyılda ingiliz adalarında müzik, İngiliz müziğinin kıta avrupasına etkisi, İşlevsel armoninin doğuşu, Dunstable, Binchois; Yöntem: Dinleyerek analiz, Partisyon analizi, Verilerin okunması ve karşılaştırılması, Kaynak araştırması.

MZK211 School of Music III ECTS: 2,0

Basic Concepts: National and stylistic change in 14th century France, Ars nova, Isorhythm, Machaut, Musica ficta, Dufay, Ars Subtilior, Cantilena, Functionally differentiated counterpoint, Italian music of the 14th century, Madrigal, New discant style, Ballata culture, Landini, Music in British Isles through the Early 15th century, Influence of English music on the continent, The beginnings of functional harmony, Dunstable, Binchois; Method: Listening analysis, Score analysis, Reading and comparing datas, Source research.

MZK212 Müzik Ekolleri IV AKTS: 2,0

Temel Kavramlar: Tinctoris jenerasyonu, Çember missa, Glory'nin tropesi olarak cantus firmus kullanımı, Dört partili armoninin doğuşu, Besteci-virtüözler, 15. yüzyıl motet ve chanson, Erken çalgısal müziği, Müzik basımı, Josquin de prez, 16. yüzyıl kilise müziği, Yeni çalgısal türler, Palestrina, Byrd, Lasso, 16. yüzyılda yerel dilde şarkılar, Luther kilisesinde müzik, Venedik kilise müziği; Yöntem: Dinleyerek analiz, Partisyon analizi, Verilerin okunması ve karşılaştırılması, Kaynak araştırması.

MZK212 School of Music IV ECTS: 2,0

Basic Concepts: Tinctoris generation, Cyclic mass, Cantus firmus as trope of glory, The beginning of four-part harmony, Composer-virtuosos, The 15th century motet and chanson, Early instrumental music, Music printing, Josquin des prez, 16th century church music, New instrumental genres, Palestrina, Byrd, Lasso, Vernacular songs in 16th century, Music of the lutheran church, Venetian cathedral music; Method: Listening analysis, Score analysis, Reading and comparing data, Source research.

MZK221 Yardımcı Piyano III AKTS: 2,0

Teknik: Müzikalite çalışmaları, Tuşe hâkimiyeti, Pedal alıştırmaları, Farklı dönemlere ait eserlerin dönemine uygun stilde yorumlanması; Alıştırmalar: Si majör - sol diyez minör, Re bemol majör – si bemol minör gamlar, Kolay piyano metotlarından parçalar, Küçük repertuvar parçaları, Farklı dönem, form ve yazı üsluplarında parçalar, İki el deşifre, Dört el parçaları; Çoklu Partisyon Okuma Çalışmaları: Johann Sebastian Bach'a ait korallerin deşifre edilmesi.

MZK221 Secondary Piano III ECTS: 2,0

Technical: Studying musicality, Gaining control on keyboard, Pedal exercises, Playing works of different periods in style; Exercises: B major - g sharp minor, D flat major – b flat minor scales, works from easy piano methods, Little repertoire works, Works on different periods, forms and structures, Two-hand sight-reading, Works for four hand; Reading On Scores With Multiple Parts: Single part sight-reading on Chorales by Johann Sebastian Bach.

MZK223 Armoni I AKTS: 2,0

Temel Kavramlar: Doğuşkanlar, Akor, Kök haldeki üç sesli akorların dört partili düzende yazımı, Akor bağlanışları, Parti hareketleri, Bas çözümleme, Soprano çözümleme; Altılı Akorlar: Altılı akorların dört partili düzende yazımı, Altılı akorların kullanım şekilleri, Bas çözümleme, Soprano çözümleme, Literatürden örnekler, Analiz; Dört-altı Akorları: Dört-altı akorlarının dört partili düzende yazımı, Dört-altı akorunun kullanım şekilleri, Bas çözümleme, Soprano çözümleme, Literatürden örnekler, Analiz; Kadanslar: Yarım kadans, Otantik kadans ve türleri, Plagal kadans, Kırık kadans; Kadansları Duyma ve Çalma.

MZK223 Harmony I ECTS: 2,0

Basic Concepts: Overtones, Chord, Writing triads in four parts, Chord progression, Part movements, Bas realization, Soprano realisation; Sixth Chords: Writing sixth chords in four parts, Sixth chords in use, Bas realization, Soprano realisation, Examples from the repertory, Analyses; Four-sixth Chords: Writing four-sixth chords in four parts, four-sixth chords in use, Bas realization, Soprano realisation, Examples from the repertory, Analyses; Cadences: Half cadence, Authentic cadence and varieties, Plagal cadence, Deceptive cadence; Hearing and performing cadences.

MZK224 Armoni II AKTS: 2,0

Yedili Akorlar: Yedili akorların dört partili yazımı; Dominant Yedili Akoru: Dominant yedili akorunun düzenli çözümü, Dominant yedili akorunun düzensiz çözümü, Çevrim durumda dominant yedili, Bas çözümleme, Soprano çözümleme, Literatürden örnekler, Analiz; Diğer Yedili Akorlar; Yedili Akorların Armonik İlerleyişteki Yeri: Kullanım şekilleri, Bas çözümleme, Soprano çözümleme, Literatürden örnekler, Analiz; Sekvens: Tanıma, Adlandırma, Piyanoda çalma; Modülasyon: Ortak akorlarla komşu tonalitelere modülasyonlar, Uzak tonalitelere modülasyonlar.

MZK224 Harmony II ECTS: 2,0

Seventh Chords: Writing seventh chords in four parts, Regular resolution of the dominant seventh chord, Irregular resolution of dominant seventh chord, Dominant seventh in inversion, Bas realization, Soprano realisation, Examples from the repertory, Analyses; Other Seventh Chords; Seventh Chords in Harmonic Progression: Seventh chords in use, Bas realization, Soprano realisation, Examples from the repertory, Analyses; Sequences: Recognition, Naming, Performing on the piano; Modulation: Modulation related tonalities by pivot chords, Modulation unrelated tonalities.

MZK225 Solfej I AKTS: 5,0

Temel Modülasyonlar: Alterasyonlar ve geçici tonaliteler, Armonik analiz ve dikte çalışmaları; Ritim Çalışmaları: Senkoplu, aksak ve karma ölçüler, 6/8, 9/8 ve 12/8 ölçüleri üzerinde ritmik analiz; Dikte Çalışmaları: 6/8 ve 2/4 geçişli ritimler, Ezgi ve melodik okuma; Genişletilmiş tonalite çalışmaları: Melodik analiz, yapı, karakter, yön; Modülasyon içeren ezgilerin okuma ve yazma becerisi: Dikte ve anlamlandırma çalışmaları, İleri düzey ezgi diktesi, Modal ve tonal ritim diktesi, Ritim ve melodi çözümlemeleri.

MZK225 Solfege I ECTS: 5,0

Basic Modulations: Alterations and temporary tonalities, Harmonic analysis and dictation studies; Rhythm Studies: Syncopated, irregular and mixed meters, Rhythmic analysis on 6/8, 9/8 and 12/8 meters; Dictation Studies: 6/8 and 2/4 transitional rhythms, Melody and melodic reading; Extended tonality studies: Melodic analysis, structure, character, direction; Reading and writing skills of melodies containing modulation: Dictation and meaning studies, Advanced melody dictation, Modal and tonal rhythm dictation, Rhythm and melody analyses.

MZK226 Solfej II AKTS: 5,0

Karmaşık Akor Çözümlemeleri ve İleri Tonalite Çalışmaları: 7'li akorlar, eksilmiş ve artırılmış akorlar, Karmaşık akor ilerlemeleri ve çözümlemeleri; İleri Düzey Ritmik Okuma ve Dikte: Karma ritimler, poliritmi çalışmaları, 7/8, 9/8, 11/8 gibi ritmik yapılar, Senkop ve aksak ritmik yapılar üzerine odaklanma; Müzikal Form ve Yapı Çalışmaları: Farklı müzik formlarının analizi, İleri düzey armonik analiz ve dikte çalışmaları, Melodik gelişim ve motif analizi; Karma Solfej ve Uygulama: Karmaşık melodilerde ritim ve tonalite çözümlemeleri, Müzikal karakter analizi ve doğru okuma teknikleri, Orkestra veya koro partisyonlarından alıştırmalar.

MZK226 Solfege II ECTS: 5,0

Complex Chord Analysis and Advanced Tonality Studies: 7th chords, diminished and augmented chords, Complex chord progressions and analysis; Advanced Rhythmic Reading and Dictation: Mixed rhythms, polyrhythm studies, rhythmic structures such as 7/8, 9/8, 11/8, Focusing on syncopation and irregular rhythmic structures; Musical Form and Structure Studies: Analysis of different musical forms, Advanced harmonic analysis and dictation studies, Melodic development and motif analysis; Mixed Solfeggio and Application: Rhythm and tonality analyses in complex melodies, Musical character analysis and correct reading techniques, Exercises from orchestra or choir scores.

MZK313 Form Bilgisi V AKTS: 2,0

Temel Kavramlar: Polifoni, Polifonik yazı, Polifonik türler, Polifoni teknikleri, Çevrim, Sondan okuma, Değer büyültme, Değer küçültme, Kontrpuan, Kontrpuan türleri, Çevrilebilir kontrpuan, Ostinato türler, Chaconne, Passacaglia, Ground bas, Taklitli türler, Envansiyon, Envansiyonda Konu-Yanıt ilişkisi, Sergi kesiti, Model-sekans tekniği, Kanon; Yöntem: Dinleyerek analiz, Partisyon üzerinde analizi, Biçim analizi, Armonik analiz, Üslup analizi, Yorum analizi.

MZK313 Musical Forms V **ECTS: 2,0**

Basic Concepts: Polyphony, Polyphonic writing, Polyphonic genres, Polyphonic techniques, Inversion, Retrograde, Augmentation, Diminution, Counterpoint, Types of counterpoint, Double counterpoint, Ostinato genres, Chaconne, Passacaglia, Ground bass, Imitative genres, Invention, Subject-answer relation in invention, Exposition section, Model-sequence technique, Canon; Method: Listening analysis, Score analysis, Structural analysis, Harmonic analysis, Stylistic analysis, Interpretation analysis.

MZK315 Geleneksel Müzikler I **AKTS: 4,0**

Temel Kavramlar: Türk Müziği, Türk müziği teorisi, Türk müziği yazılım sistemleri, Türk müziği teorisi ve yazılım sistemlerinin tarihsel süreçleri, Türk müziği çeşnileri, Türk müziği makamları, Türk müziği usulleri, Türk müziği formları, Prozodik ve melodik tahlil, Eserlerde kimlik oluşumu; Yöntem: Kaynak tarama, Dinleyerek analiz, Nota üzerinde teorik analiz, Biçim analizi, Güfte analizi.

MZK315 Traditional Music I **ECTS: 4,0**

Basic Concepts: Turkish music, Turkish music theory, Notations of Turkish music, Historical process of Turkish music theory and notations, Turkish music çeşnis, Turkish music makams, Turkish music usuls, Turkish music forms, Prosodic and melodic analysis, Identity formation; Method: Literature review, Listening analysis, Score analysis, Structural analysis, Lyric analysis.

MZK316 Geleneksel Müzikler II **AKTS: 4,0**

Temel Kavramlar: Geleneksel müzikler, Geleneksel Türk halk müziği, Cumhuriyet dönemi Türk halk müziği, Popüler kültür, Cumhuriyet dönemi derleme çalışmaları, Cumhuriyet dönemi derleyicileri, Cumhuriyet dönemi bestecileri ve icracıları, Türk halk müziği sözlü repertuvarı, Konularına göre türküler; Yöntem: Kaynak tarama, Dinleyerek analiz, Nota üzerinde teorik analiz, Biçim analizi, Güfte analizi.

MZK316 Traditional Music II **ECTS: 4,0**

Basic Concepts: Traditional musics, Traditional folk music, Traditional folk music in republican period, Popüler culture, Compilation efforts in republican period, Compilers in republican period, Composers and performers in republican period, Oral repertoire of Turkish folk music, Turkish folk music according to their themes; Method: Literature review, Listening analysis, Score analysis, Structural analysis, Lyric analysis.

MZK317 Müzik Ekolleri V **AKTS: 2,0**

Temel Kavramlar: Hümanizm, Rönesans, 17. Yüzyıl müziği, Stilo rappresentativo, Operanın doğuşu, Tekseslilik devrimi, Madrigal, Eşlikli monodi, Oratoryo, Kantat, Favole in musica, Caccini, Peri, Galilei, Monteverdi, Carissimi, 17. Yüzyıl org müziği, Luhter kilisesi müziği, Jakoben ingilteresinde müzik, Purcell, Dido ve aeneas operası; Yöntem: Dinleyerek analiz, Partisyon analizi, Verilerin okunması ve karşılaştırılması, Kaynak araştırması.

MZK317 Schools of Music V **ECTS: 2,0**

Basic Concepts: Humanism, Renaissance, 17th century music, Stilo rappresentativo, The birth of the opera, Monody revolution, Madrigal, Accompanied monody, Oratorio, Cantata, Favole in musica, Caccini, Peri, Galilei, Monteverdi, Carissimi, 17th century organ music, Music in the lutherian church, Music in jacobean england, Purcell, Dido and aeneas; Method: Listening analysis, Score analysis, Reading and comparing datas, Source research

---

MZK318 Müzik Ekolleri VI **AKTS: 2,0**

Temel Kavramlar: Napoli ekolü, Scarlatti, Yeni klasikçilik, Metastasio, Opera seria, Tonalitenin doğuşu, Füg stili, Handel, Bach, Vivaldi, Bach'ın süitleri, Brandenburg konçertoları, Obligato yazısı, Messiah oratoryosu, Vivaldi konçertoları, Melez üsluplar, Barok türler, Eski stil – yeni stil, Bach'ın oğulları, 18. Yüzyıla geçiş; Yöntem: Dinleyerek analiz, Partisyon analizi, Verilerin okunması ve karşılaştırılması, Kaynak araştırması.

MZK318 Schools of Music VI ECTS: 2,0

Temel Kavramlar: Napoli ekolü, Scarlatti, Yeni klasikçilik, Metastasio, Opera seria, Tonalitenin doğuşu, Füg stili, Handel, Bach, Vivaldi, Bach'ın süitleri, Brandenburg konçertoları, Obligato yazısı, Messiah oratoryosu, Vivaldi konçertoları, Melez üsluplar, Barok türler, Eski stil – yeni stil, Bach'ın oğulları, 18. Yüzyıla geçiş; Yöntem: Dinleyerek analiz, Partisyon analizi, Verilerin okunması ve karşılaştırılması, Kaynak araştırması.

MZK321 Müzik Sosyolojisi I AKTS: 3,0

Temel Kavramlar: Sosyolojinin tanımı, Sosyolojinin içeriği; Sosyal Kişi: Sosyal statü, Grup ve beraberlikler, Toplumsal yapı ve topluluklar; Müzik Sosyolojisi: Tanımı ve kapsamı; Kimlik, Kültür, Davranış ve roller, Ritüeller, Irk, Etniklik, Göç ve din, Değişen Dünya ve küreselleşme, Eğitim, Şehirler, Medya; Yöntem: Kaynak tarama, Verilerin okunması ve karşılaştırılması.

MZK321 Sociology of Music I ECTS: 3,0

Basic Concept: Definition of sociology, Scope of sociology; Social Contacts: Social status, Group and gatherings, Social structure and communities; Sociology of Music: Its definition and scrope; Identity, Culture, Conduct and roles, Rituals, Race, Ethnicity, Migration and Religion, Changing World and Globalization; Education; Cities; Media; Method: Literature review, Comparative data evaluation.

MZK322 Müzik Sosyolojisi II AKTS: 3,0

Temel Kavramlar: Müziği meslek olarak seçenler, Müzik endüstrisi, Müzik ve küreselleşme, Kimlik ve müzik, Toplumsal cinsiyet ve müzik, Popüler kültür ve müzik, Müzik türleri ve toplumsal tepkiler; Toplumda Müziğin Rolü: Besteci, yorumcu, dinleyici ve eğitimci ilişkisi; İletişim aracı olarak müzik, Müzik sosyolojinde araştırma yöntemleri; Yöntem: Kaynak tarama, Verilerin okunması ve karşılaştırılması.

MZK322 Sociology of Music II ECTS: 3,0

Basic Concept: Choosing music as a profession, Music industry, Music and globalization, Identity and music, Gender and music, Popular culture and music, Music types and social reactions; Role of Music in Society: Relations among composers, performers, audience and educators; Music as a means of communication, Research methods in sociology of music; Method: Literature review, Comparative data evaluation.

MZK323 Yardımcı Piyano V AKTS: 2,0

Teknik: Farklı dönemlere ait eserlerin dönemine uygun stilde yorumlanması, Çalınan eserlerin üzerine form analizi; Alıştırmalar: Repertuvar parçaları, Farklı dönem, form ve yazı üsluplarında parçalar, İki el deşifre, Dört el parçaları; Çoklu Partisyon Okuma Çalışmaları: Johann Sebastian Bach'a ait korallerin iki el ile deşifre edilmesi, Joseph Haydn ve Wolfgang Amadeus Mozart'ın oda müziği eser partilerinin iki el ile deşifre edilmesi, Johann Sebastian Bach'ın korallerinin dört el deşifre edilmesi, Bazı klasik orkestra eserlerine genel bakış.

MZK323 Secondary Piano V ECTS: 2,0

Technical: Playing works of different periods in style, Form analysis on selected works; Exercises: Repertoire works, Works on different periods, forms and structures, Two-hand sight-reading, Works for four hand; Reading On Scores With Multiple Parts: Double part sight-reading on Chorales by Johann Sebastian Bach, Double part sight-reading on string trio or quartets by Joseph Haydn and Wolfgang Amadeus Mozart, Score reading with limited parts from some orchestral works, Four hand sight-reading on chorales by Johann Sebastian Bach.

MZK325 Armoni III AKTS: 2,0

Tonalite: Akor ilerleyişlerinin müzikal yapıdaki yeri; Modülasyon: Modülasyonun müzikal yapıya etkileri, Komşu ve uzak tonlara modülasyonlar, Adaş minör/majör tonalitelerin derecelerine modülasyonlar, Literatürden örnekler, Analiz; Dokuzlu On Birli ve On Üçlü Akorlar: Dokuzlu, on birli ve on üçlü akorların müzikal yapıya etkileri, Literatürden örnekler, Analiz; Tonal Olmayan Akor Yapılarına Genel Bakış.

MZK325 Harmony III ECTS: 2,0

Tonality: Harmonic progression and the musical structure; Modulation: Modulation and the musical structure, Modulation to close ve far tonalities, Modulations to homonym tonalities, Examples chosen from repertory, Analysis; Ninth Eleventh and Thirteenth Chords: The use of ninth eleventh and thirteenth chord in musical structure, Examples chosen from repertory, Analysis; Overview to Non-tonal Chordal Structures.

MZK326 Armoni IV AKTS: 2,0

Tonal Olmayan Akor Yapıları: Serbest kurulumda akorlar, Dörtlülerle kurulmuş akorlar, İkililerle kurulmuş akorlar, Serbest kurulumda akorların müzikal yapıya etkileri, Literatürden örnekler, Analiz; Diziselcilik: 12 ton dizisi ve kullanımı, Serbest diziler ve kullanım şekilleri, Diziselciliğin müzikal yapıya etkileri, Literatürden örnekler, Analiz; Modalite: Antik modlar, Sentetik modlar, Modalitenin müzikal yapıya etkileri; Poli-Yapılar: Politonalite, Polimodalite, Polikordlar, Literatürden örnekler, Analiz.

MZK326 Harmony IV ECTS: 2,0

Non-tonal Chordal Structures: Free constructed chords, Chords with fourths, Chords with seconds, Free-constructed chords and the musical structure, Examples chosen from repertory, Analysis; Serialism: 12-ton scale and its use, Synthetic scales and their use, Serialism and the musical structure, Examples chosen from repertory, Analysis; Modality: Greek modes, Synthetic modes, Modes and the musical structure; Poli-Structures: Polytonality, Polymodality, Polychords, Examples chosen from repertory, Analysis.

MZK408 Proje AKTS: 8,0

Temel Kavramlar: Konu başlığının belirlenmesi, Konunun amaç ve kapsamının oluşturulması, Çalışmanın yönteminin belirlenmesi, Konu ile ilgili kaynaklara ulaşılması, İçerik planı oluşturma, Alt konu başlıklarını belirleme, Bilgilerin işlenmesi, Bilgilerin yorumlanması, Sonuçlara ulaşılması, Sözlü sunuma hazırlık; Yöntem: Kaynak tarama, Verilerin okunması ve karşılaştırılması.

MZK408 Project ECTS: 8,0

Basic Concepts: Determination of project's title, Determination of aim and scope of the subject, Determination of project's method, Research on the sources about the topic, Create the content plan, Determination of subtitles, Processing of data, Interpretation of data, Writing the conclusion, Preparation for oral presentation; Method: Literature review, Comparative data evaluation.

MZK409 Seminer AKTS: 4,0

Temel Kavramlar: Araştırma sorusu oluşturma, Hipotez, Örnekleme, Bilimsel araştırma yöntemleri ve yaklaşımları, Tarama çalışmaları, Literatür analizi, Araştırma yöntemlerini belirleme, Araştırma planı hazırlama, Araştırma tasarımı, Veri toplama yöntemleri, Araştırma etiği, Veri analizi, Araştırmayı yazıya dönüştürme, Bilimsel yazım teknikleri, Bilimsel yazı yazma uygulamaları, Sunum teknikleri ve uygulamaları.

MZK409 Seminar ECTS: 4,0

Key Concepts: Formulating a research question, Hypothesis, Sampling, Scientific research methods and approaches, Review studies, Literature analysis, Determining research methods, Preparing a research plan, Research design, Data collection methods, Research ethics, Data analysis, Transforming research into writing, Scientific writing techniques, Scientific writing practices, Presentation techniques and practice.

MZK410 Müzikoloji ve Profesyonel Yaklaşımlar AKTS: 4,0

Temel Kavramlar: Sınıflandırma, Nitel ve nicel araştırma yaklaşımları; Nicel Araştırma Aşamaları: Kaynak taraması, Evren ve örneklem, Deneysel yöntem, Veri toplama ve analizi; Nitel Araştırma Aşamaları: İçerik analizi, Literatür taraması, Örnekleme; Bilimsel Araştırma Etiği: Bilimsel Araştırmaların Değerlendirilmesi, Raporlama; Betimsel Yöntem: Anket, Gözlem; Otoetnografi; Durum çalışması.

MZK410 Musicology and Professional Approaches ECTS: 4,0

Basic Concepts: Classification, Qualitative and quantitative research approaches, Quantitative Research Stages: Literature review, Population and sample, Experimental method, Data collection and analysis; Qualitative Research Stages: Content analysis, Literature review, Sampling; Scientific Research Ethics: Evaluation of scientific research, Reporting; Descriptive Method: Survey, Observation, Autoethnography, Case study.

MZK425 Yardımcı Piyano VII AKTS: 2,0

Teknik: Farklı dönemlere ait eserlerin dönemine uygun stilde yorumlanması; Analiz: Çalınan eserlerin form analizi, Eserlerin karakter analizi; Alıştırmalar: Repertuvar parçaları, Farklı dönem, form ve yazı üsluplarında parçalar, İki el deşifre, Dört el parçaları; Çoklu Partisyon Okuma Çalışmaları: Barok ve klasik dönem oda müziği ve orkestra eser partilerinin iki el ve dört el ile deşifre edilmesi. Bazı romantik ve modern dönem oda müziği yapıtlarına genel bakış.

MZK425 Secondary Piano VII ECTS: 2,0

Technical: Playing works of different periods in style; Analysis: Form analysis on selected works, Character analysis on selected works; Exercises: Repertoire works, Works on different period, form and structure, Two-hand sight-reading, Works for four hand; Reading On Scores With Multiple Parts: Double part sight-reading on Chorales by Johann Sebastian Bach, Double part sight-reading on string trio or quartets by Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart and Ludwig van Beethoven, Four hand sight-reading on chorales by Johann Sebastian Bach, Reading on scores with multiple parts from orchestral and chamber musics in romantic and modern periods.

TAR165 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I AKTS: 2,0

Osmanlı Toplum ve Devlet Düzeninin Geri Kalması ve Yapılan Reform Hareketleri; Osmanlı Devleti'nin Birinci Dünya Savaşı'na Girmesi; Osmanlı Devleti'nin Parçalanması ve Milli Mücadele'nin Başlaması; Mustafa Kemal Paşa'nın Anadolu'da Milli Mücadele'yi Örgütlemesi; Birinci Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin Açılması Açılması ve Yapısı; 1920-1922 Yılları Arası Askeri ve Siyasal Gelişmeler; Lozan Barış antlaşması ve Yeni Dönem

TAR165 Atatürk's Principles and History of Turkish Revolution I ECTS: 2,0

The decline of Ottoman society and state regulation and the reform movements; Introduction of the Ottoman Empire into the First World War; The fragmentation of the Ottoman Empire and the beginning of the National Struggle; Mustafa Kemal Pasha organizing the National Struggle in Anatolia, Opening and Construction of the First Turkish Grand National Assembly; Military and Political Developments between 1920 and 1922; Lausanne Peace Treaty and New Period

---

TAR166 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II AKTS: 2,0

Cumhuriyetin İlk Yıllarında Genel Görünüm: Tarım, Ulaşım ve Ekonomik Yapı; İdari Reformlar; Siyasi Devrimler: Saltanatın Kaldırılması, Halifeliğin Kaldırılması, 1923-1938 Yılları Arasında Yapılan Sosyal ve Ekonomik Devrimlerin Yapısı;Siyasi Muhalefet; Halkevleri; Atatürk İlkeleri; Kültür Çalışmaları; Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası; 1938-2002 Yılları Arasında Ekonomik Gelişmeler; 1938-2002 Yılları Arasında Türk Dış Politikası; Atatürk'ten Sonra Türkiye'nin Genel Görünümü; 1938-2002 Yılları Arasında Sosyal, Kültürel ve Sanatsal Değişmeler

TAR166 Atatürk's Principles and History of Turkish Revolution II ECTS: 2,0

General View in the Early Years of the Republic:Agriculture, Transportation and Economic Structure; Administrative Reforms;Political Revolutions:Abolition of the Sultanate; The Structure of Social and Economic Revolutions Between 1923-1938;Political Opposition;People's Houses;Ataturk's Principles;Culture Studies;Foreign Policy of Atatürk Period;Economic Developments Between 1938-2002;Turkish Foreign Policy Between 1938-2002;General View of Turkey After Atatürk;Social, Cultural and Artistic Changes between 1938-2002

TÜR125 Türk Dili I AKTS: 2,0

Dil: Bilimsel bakımdan dilin özellikleri, Dil-düşünce ve duygu bağlantısı, Dillerin doğuşu ile ilgili kuramlar, Dil türleri, Türkçenin Dünya dilleri arasındaki yeri; Dil-Kültür İlişkisi; Türk Dilinin Gelişimi ve Tarihsel Dönemleri; Türkçenin Yazımında Kullanılan Alfabeler; Türk Dili Çalışmaları; Yazı Devrimi; Ses Bilgisi: Ses olayları; Biçim Bilgisi ve Söz Dizimi; Türkçenin Anlatım Gücü; Türkçenin Türetme Gücü; Türk Dilinin Zenginlik Alanları: Dünya dillerinin Türk diline etkisi, Türk dilinin Dünya dillerine etkisi, Türk dilinin yayılma alanları; Türk Dilinin Karşı Karşıya Bulunduğu Sorunlar; Sözcük ve Terim Türetme; Sözlü ve Yazılı Anlatım Bozuklukları

TÜR125 Turkish Language I ECTS: 2,0

Language: Particularities of Language in the Scientific approach; Language-thinking and sentiment connection; Theories relating the naissance of the languages; Types of languages; Place of Turkish language among world languages; Relations between language and culture: Evolution of Turkish Language and its historical periods; Alphabets used for writing of Turkish language; Turkish language studies; Revolution of Writing.

TÜR126 Türk Dili II AKTS: 2,0

Kompozisyon Bilgileri: Yazılı kompozisyonun oluşturulması, paragraf ve paragrafta anlatım biçimleri; Noktalama işaretleri; Yazım Kuralları; Yazılı Anlatım Türleri ve Uygulamaları I: Düşünce yazıları; Yazılı anlatım türleri ve uygulamaları II: Sanatsal yazılar; Bilimsel Yazılar ve Yazışma Türleri: Bilimsel yazılar, Yazışma türleri; Okuma ve Dinleme: Okuma, Okuduğunu anlama stratejileri, Eleştirel okuma; Dinleme; Okuma Dinleme İlişkisi; Sözlü Anlatım: Doğru, güzel ve etkili konuşmanın temel ilkeleri; Beden Dili ve Sözlü Anlatımdaki Yeri; Konuşma Türleri; Başarılı Sunum İlkeleri ve Teknikleri; Sözlü Anlatımda Bazı Söyleyiş Özellikleri.

TÜR126 Turkish Language II ECTS: 2,0

Composition: Rules of writing a composition, paragraphs and wording in paragraphs; Punctuation; Rules of Writing; Types of written expression and practices I: Think pieces; Types of written expression and practices II: Art Writings; Scientific Writings and Types of Writings; Reading and Listening: Reading, Strategies on understanding of the reading; Critical Reading; Relation Between reading and listening.

TÜR133 Osmanlı Türkçesi ve Kullanımı I AKTS: 3,0

Osmanlı Türkçesinin Türk Dili Tarihi İçindeki Yeri; Önceki ve Sonraki Dönemlerle Ayırıcı Özellikler; Gelişme Sürecinde Kendi İçinde Ayrıldığı Dönemler ve Bu Dönemleri Belirleyen Sınırlar; Harfleri öğrenme ve tanıma, Harfleri birleştirme, Ses Bilgisi, Biçim bilgisi ve söz dizimi açılarından belirleyici özellikler; Osmanlı Türkçesinin Biçim Bakımından İncelenmesi: Ses, Kelime, Cümle.

TÜR133 Ottoman Turkish I ECTS: 3,0

The Historical Place of Ottoman Turkish in Turkish Language; Distinctive Features with Previous and Subsequent Periods; The Periods In The Development Process And The Boundaries Determining These Periods; Learning and recognizing the letters, Combining the letters, Phonology, Morphology, Syntax; Structure: An Analysis of Ottoman Turkish in Terms of Form: Sound, Word, Sentence.

TÜR134 Osmanlı Türkçesi ve Kullanımı II AKTS: 3,0

Osmanlı Türkçesinin Klasik Döneminin Genel Yapısı ve Özellikleri; Arapçadan Alınan Kelime Türleri: Yapı Bakımından Nitelikleri, Değişmeyen yapılar, Yapı değişmelerine yol açan harfler, Bunların kelime kalıplarında yol açtığı bozulmaların nitelikleri; Ortaya Çıkan Yeni Kalıplar; Arapçadan Alıntı Başlıca Edatlar ve Edatlı Birleşikler; Başka Kelime Öbekleri; Farsçadan Alınan Kelime Türleri: Mastarlardan Türeyen İsim ve Sıfatlar, Birleşik isimler ve sıfatlar, İsim ve sıfat takımları; Alıntı Cümle Tipleri: Karşılaştırmalı Tanıtım ve Çözümleme; Alıntı Kalıp Sözler; Bu Dönem Eserlerinin Okunması ve Anlaşılması ile İlgili Problemler ve Çözüm Yolları.

TÜR134 Ottoman Turkish II ECTS: 3,0

Classical Era of Ottoman Turkish; Words Borrowed from Arabic: their structures, non-changing structures, characters causing structure changes, features of structure changes; New Patterns; Prepositions and Postpositions Borrowed from Arabic; Phrases; Words Borrowed from Farsi: nouns, 55 adjectives, compound words, noun and adjective clauses; Reading and Understanding Texts from the Classical Era.