DERS PROGRAMI

I. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
GİT103	Instrument I	Required Courses	9.0
İNG167	English I (ENG)	Required Courses	4.0
KÜL193	Career Planning	Required Courses	2.0
MÜZ111	Chamber Music I	Required Courses	3.0
MÜZ175	History of Music I	Required Courses	2.0
MÜZ801	Form and Analysis I	Required Courses	2.0
TÜR125	Turkish Language I	Required Courses	2.0
	Area Elective Courses		6.0
		Sum	**30**

II. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
GİT104	Instrument II	Required Courses	9.0
İNG168	English II (ENG)	Required Courses	4.0
MÜZ112	Chamber Music II	Required Courses	3.0
MÜZ176	History of Music II	Required Courses	2.0
MÜZ802	Form and Analysis II	Required Courses	2.0
TÜR126	Turkish Language II	Required Courses	2.0
	Elective Courses		2.0
	Area Elective Courses		6.0
		Sum	**30**

III. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
GİT211	Instrument III	Required Courses	9.0
İNG269	English III (ENG)	Required Courses	4.0
MÜZ215	Chamber Music III	Required Courses	3.0
MÜZ219	Fundamental Concepts of Art I	Required Courses	3.0
MÜZ277	History of Music III	Required Courses	2.0
MÜZ803	Form and Analysis III	Required Courses	2.0
TAR165	Atatürk's Principles and History of Turkish Revolution I	Required Courses	2.0

III. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
	Elective Courses		2.0
	Area Elective Courses		3.0
		Sum	**30**

IV. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
GİT208	Instrument IV	Required Courses	9.0
İNG270	English IV (ENG)	Required Courses	4.0
MÜZ216	Chamber Music IV	Required Courses	3.0
MÜZ220	Fundamental Concepts of Art II	Required Courses	3.0
MÜZ278	History of Music IV	Required Courses	2.0
MÜZ804	Form and Analysis IV	Required Courses	2.0
TAR166	Atatürk's Principles and History of Turkish Revolution II	Required Courses	2.0
	Elective Courses		2.0
	Area Elective Courses		3.0
		Sum	**30**

V. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
GİT313	Instrument V	Required Courses	9.0
İNG375	English V (ENG)	Required Courses	4.5
MÜZ309	Chamber Music V	Required Courses	3.5
MÜZ335	Guitar Literature I	Required Courses	3.0
MÜZ387	History of Music V	Required Courses	2.0
MÜZ805	Form and Analysis V	Required Courses	2.0
	Elective Courses		2.0
	Area Elective Courses		4.0
		Sum	**30**

VI. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
GİT314	Instrument VI	Required Courses	9.0
İNG376	English VI (ENG)	Required Courses	4.5

VI. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
MÜZ310	Chamber Music VI	Required Courses	3.5
MÜZ336	Guitar Literature II	Required Courses	3.0
MÜZ388	History of Music VII	Required Courses	2.0
MÜZ806	Form and Analysis VI	Required Courses	2.0
	Elective Courses		2.0
	Area Elective Courses		4.0
		Sum	**30**

VII. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
GİT415	Instrument VII	Required Courses	9.0
MÜZ437	Guitar Literature III	Required Courses	3.0
MÜZ453	Chamber Music VII	Required Courses	4.0
MÜZ489	Music History VII	Required Courses	2.0
MÜZ807	Form and Analysis VII	Required Courses	2.0
PSİ401	Psychology of Development and Learning	Required Courses	3.0
	Elective Courses		2.0
	Area Elective Courses		5.0
		Sum	**30**

VIII. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
EST406	Aesthetics	Required Courses	3.0
GİT416	Instrument VIII	Required Courses	9.0
MÜZ434	Recital	Required Courses	1.5
MÜZ438	Guitar Literature IV	Required Courses	3.0
MÜZ440	Coperformance	Required Courses	1.5
MÜZ454	Chamber Music VIII	Required Courses	4.0
MÜZ490	Music History VIII	Required Courses	2.0
MÜZ808	Form and Analysis VIII	Required Courses	2.0
	Elective Courses		2.0
	Area Elective Courses		2.0
		Sum	**30**

Area Elective Courses			
Code	**Course Title**	**Laboratory + Practice**	**ECTS**
MÜZ261	Sight Reading I (TR)	0 + 1	2.0
GİT309	Twentieth Century Guitar Music I (TR)	2 + 0	3.0
MÜZ915	Artificial Intelligence Applications in Music I (TR)	2 + 0	5.0
MÜZ916	Artificial Intelligence Applications in Music II (TR)	2 + 0	5.0
MÜZ475	Introduction to Microtonality in Guitar Music (TR)	1 + 1	3.0

DERS İÇERİKLERİ

EST406 Estetik AKTS: 3,0

Estetiğin Temel Kavramları; Estetik Kavramları ile Sanat Alanları Arasındaki İlişkiler; Güzel Kavramı ve Türleri; Sanatta Güzel; Sanatta Güzelin Tarihi ve Felsefi Evrimi; Estetik-Zaman-Mekan İlişkisi; Estetik Kuramlarına Genel Bakış; XX. yy Estetiği ve Sosyo-Kültürel Temel Öğeleri ile Bunların Alımlanışı, Davranışa Dönüştürülebilmesi; Belli Sanat Alanlarındaki Sanatçılarda ve Sanatseverlerdeki Tutum ve Davranışların Görünümü.

EST406 Aesthetics ECTS: 3,0

Basic Concepts of Aesthetics; Relationships Between Aesthetic Concepts and Art Fields; Concept and Types of Beauty; Beauty in Art; Historical and Philosophical Evolution of Beauty in Art; Aesthetics-Time-Space Relationship; General View of Aesthetic Theories; 20th Century Aesthetics and Its Socio-Cultural Basic Elements and Their Reception and Transformation into Behavior; Appearance of Attitudes and Behaviors in Artists and Art Lovers in Certain Art Fields.

GİT104 Enstruman II AKTS: 9,0

Dönem İçinde Seslendirilecek Repertuvar Seçimi: Öğrencinin seviyesine ve sınıfın yeterliklerine uygun en az bir Rönesans ya da Barok Dönem eseri, bir adet Klasik Dönem sonata allegrosu ya da büyük formlu Romantik Dönem eseri, bir adet 1950 öncesi 20. Yüzyıl eseri, bir adet 1950 sonrası eser ve Sor, Legnani, Villa Lobos, Pujol, Tarrega ya da Brouwer'ın etütlerinden en az bir etüt seçimi; Dönem Boyunca Uygulanacak Çalışma Planı Oluşturma ve Haftalık Olarak Çalışma: Müfredat programından belirlenen eserlerin deşifresinin yapılması, Eserlerin dönemsel özellikleri incelenerek teknik ve müzikal çalışmaların yapılması.

GİT104 Instrument II ECTS: 9,0

Choosing a Dedicated Program fort he Semester: Appropriate musical works to both the student's level and the competences of the class, At least one Renaissance or Baroque period work, One Sonata Allegro from Classical Period or an advanced form featured Romantic Period work, one work from the 20th century before 1950, one work after 1950 and an etude from the selected composers Sor, Legnani, Villa Lobos, Pujol, Tarrega or Brouwer; Creating a Work Plan for the Semester and Working as Weekly thorough the Plan: Deciphering the musical pieces determined in the curriculum, Technical and musical practice of the pieces by examining their periodical characteristics.

GİT208 Enstrüman IV AKTS: 9,0

Chopin Etütler; Liszt: Konser etütleri, Transandantal etütler, Paganini etütleri; Scriabine Rachmaninov DebussyThalberg Rubinstein Etütler; J.S. Bach: Partitalar, Ingiliz süitleri, Fransız süitleri, Prelüd ve fügler, Italyan Konçertosu,Toccatolar, Goldberg Varyasyonları; Busoni-Bach Transkripsiyonlar; Haendel Süitler; Scarlatti Sonatlar; Haydn, Mozart,Beethoven: Sonatlar, Varyasyonlar; Romantik Eserler: Mendelssohn "Variatione Seriouse", Schumann "AbeggVaryasyonları Viyana Karnavalı Senfonik Etütler; Brahms, Liszt Chopin Schubert Weber Sonatlar, Scherzolar, Balladlar,Impromptuler, Polonezler Prelüdler; Ögrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri ve

GİT208 Instrument IV ECTS: 9,0

Chopin Etudes; Liszt: Concert Etudes, Transandantal Etudes, Paganini Etudes; Scriabine Rachmaninov DebussyThalberg Rubinstein Etudes; J.S. Bach: Partitas, English Suites, French Suites, Preludes and Fugues, Italian Concert,Toccatos, Goldberg Variations; Busoni-Bach Transcriptions; Haendel Suites; Scarlatti Sonatas; Haydn, Mozart,Beethoven: Sonatas, Variations; Romantic Compositions: Mendelssohn 'Variatione Seriouse", Schumann 'AbeggVariations Vienna Carnival Symphonic Etudes, Brahms, Liszt Chopin Schubert Weber Sonatas Scherzos, Balladas,Impromptues, Polonez, Preludes; Concertos.

GİT211 Enstrüman III AKTS: 9,0

Dönem İçinde Seslendirilecek Repertuvar Seçimi: Öğrencinin seviyesine ve sınıfın yeterliklerine uygun en az bir Rönesans ya da Barok Dönem eseri, bir adet Klasik Dönem sonata allegrosu ya da büyük formlu Romantik Dönem eseri, bir adet 1950 öncesi 20. Yüzyıl eseri, bir adet 1950 sonrası eser ve Sor, Legnani, Villa Lobos, Pujol, Tarrega ya da Brouwer'ın etütlerinden en az bir etüt seçimi; Dönem Boyunca Uygulanacak Çalışma Planı Oluşturma ve Haftalık Olarak Çalışma: Müfredat programından belirlenen eserlerin deşifresinin yapılması, Eserlerin dönemsel özellikleri incelenerek teknik ve müzikal çalışmaların yapılması.

GİT211 Instrument III ECTS: 9,0

Choosing a Dedicated Program fort he Semester: Appropriate musical works to both the student's level and the competences of the class, At least one Renaissance or Baroque period work, One Sonata Allegro from Classical Period or an advanced form featured Romantic Period work, one work from the 20th century before 1950, one work after 1950 and an etude from the selected composers Sor, Legnani, Villa Lobos, Pujol, Tarrega or Brouwer; Creating a Work Plan for the Semester and Working as Weekly thorough the Plan: Deciphering the musical pieces determined in the curriculum, Technical and musical practice of the pieces by examining their periodical characteristics.

GİT309 20. Yüzyıl Gitar Müziği I AKTS: 3,0

Yirminci Yüzyıl Öncesinde Gitar Müziğindeki Gelişmelerin Genel Değerlendirmesi: Fransız gitar okulu, İspanyol gitar okulu, İtalyan gitar okulu; Andres Segovia'nın Gitar Müziğine Etkisi: Gitarist olmayan bestecilerin gitar için büyük formlu eserlerinin incelenmesi ve gitar repertuvarındaki yerinin değerlendirilmesi: Gitar Repertuvarının Gelişimi ve Eksik Alanlarda Yapılan Çalışmaların Değerlendirilmesi: Konçertolar, Etütler, Pedagojik Çalışmalar, Sonatlar; Gitarist Olmayan Besteciler: Heitor Villa Lobos, Joaquin Rodrigo, Manuel Ponce, Manuel Torroba, Mario Castelnuovo Tedesco.

GİT309 Twentieth Century Guitar Music I ECTS: 3,0

The Evaluation of the Guitar Music Before Twentieth Century: French guitar school, Spanish guitar school, Italian guitar school; The Impact of Andres Segovia on Guitar Music: The examination of the large scale works of the non-guitarist composers and to evaluate their values on guitar repertory; The Evolution of Guitar Repertory and the Evaluation of the Works on Unfilled Genres: Concertos, Etudes, Pedagogical works, Sonatas; Non-Guitarist Composers: Heitor Villa Lobos, Joaquin Rodrigo, Manuel Ponce, Manuel Torroba, Mario Castelnuovo Tedesco.

GİT313 Enstrüman V AKTS: 9,0

Dönem İçinde Seslendirilecek Repertuvar Seçimi: Öğrencinin seviyesine ve sınıfın yeterliklerine uygun en az bir Rönesans ya da Barok Dönem eseri, bir adet Klasik Dönem sonata allegrosu ya da büyük formlu Romantik Dönem eseri, bir adet 1950 öncesi 20. Yüzyıl eseri, bir adet 1950 sonrası eser ve Sor, Legnani, Villa Lobos, Pujol, Tarrega ya da Brouwer'ın etütlerinden en az bir etüt seçimi; Dönem Boyunca Uygulanacak Çalışma Planı Oluşturma ve Haftalık Olarak Çalışma: Müfredat programından belirlenen eserlerin deşifresinin yapılması, Eserlerin dönemsel özellikleri incelenerek teknik ve müzikal çalışmaların yapılması.

GİT313 Instrument V ECTS: 9,0

Choosing a Dedicated Program fort he Semester: Appropriate musical works to both the student's level and the competences of the class, At least one Renaissance or Baroque period work, One Sonata Allegro from Classical Period or an advanced form featured Romantic Period work, one work from the 20th century before 1950, one work after 1950 and an etude from the selected composers Sor, Legnani, Villa Lobos, Pujol, Tarrega or Brouwer; Creating a Work Plan for the Semester and Working as Weekly thorough the Plan: Deciphering the musical pieces determined in the curriculum, Technical and musical practice of the pieces by examining their periodical characteristics.

GİT314 Enstrüman VI AKTS: 9,0

Dönem İçinde Seslendirilecek Repertuvar Seçimi: Öğrencinin seviyesine ve sınıfın yeterliklerine uygun en az bir Rönesans ya da Barok Dönem eseri, bir adet Klasik Dönem sonata allegrosu ya da büyük formlu Romantik Dönem eseri, bir adet 1950 öncesi 20. Yüzyıl eseri, bir adet 1950 sonrası eser ve Sor, Legnani, Villa Lobos, Pujol, Tarrega ya da Brouwer'ın etütlerinden en az bir etüt seçimi; Dönem Boyunca Uygulanacak Çalışma Planı Oluşturma ve Haftalık Olarak Çalışma: Müfredat programından belirlenen eserlerin deşifresinin yapılması, Eserlerin dönemsel özellikleri incelenerek teknik ve müzikal çalışmaların yapılması.

GİT314 Instrument VI ECTS: 9,0

Choosing a Dedicated Program fort he Semester: Appropriate musical works to both the student's level and the competences of the class, At least one Renaissance or Baroque period work, One Sonata Allegro from Classical Period or an advanced form featured Romantic Period work, one work from the 20th century before 1950, one work after 1950 and an etude from the selected composers Sor, Legnani, Villa Lobos, Pujol, Tarrega or Brouwer; Creating a Work Plan for the Semester and Working as Weekly thorough the Plan: Deciphering the musical pieces determined in the curriculum, Technical and musical practice of the pieces by examining their periodical characteristics.

GİT415 Enstrüman VII AKTS: 9,0

Dönem İçinde Seslendirilecek Repertuvar Seçimi: Öğrencinin seviyesine ve sınıfın yeterliklerine uygun en az bir Rönesans ya da Barok Dönem eseri, bir adet Klasik Dönem sonata allegrosu ya da büyük formlu Romantik Dönem eseri, bir adet 1950 öncesi 20. Yüzyıl eseri, bir adet 1950 sonrası eser ve Sor, Legnani, Villa Lobos, Pujol, Tarrega ya da Brouwer'ın etütlerinden en az bir etüt seçimi; Dönem Boyunca Uygulanacak Çalışma Planı Oluşturma ve Haftalık Olarak Çalışma: Müfredat programından belirlenen eserlerin deşifresinin yapılması, Eserlerin dönemsel özellikleri incelenerek teknik ve müzikal çalışmaların yapılması.

GİT415 Instrument VII ECTS: 9,0

Dönem İçinde Seslendirilecek Repertuvar Seçimi: Öğrencinin seviyesine ve sınıfın yeterliklerine uygun en az bir Rönesans ya da Barok Dönem eseri, bir adet Klasik Dönem sonata allegrosu ya da büyük formlu Romantik Dönem eseri, bir adet 1950 öncesi 20. Yüzyıl eseri, bir adet 1950 sonrası eser ve Sor, Legnani, Villa Lobos, Pujol, Tarrega ya da Brouwer'ın etütlerinden en az bir etüt seçimi; Dönem Boyunca Uygulanacak Çalışma Planı Oluşturma ve Haftalık Olarak Çalışma: Müfredat programından belirlenen eserlerin deşifresinin yapılması, Eserlerin dönemsel özellikleri incelenerek teknik ve müzikal çalışmaların yapılması.

GİT416 Enstrüman VIII AKTS: 9,0

Dönem İçinde Seslendirilecek Repertuvar Seçimi: Öğrencinin seviyesine ve sınıfın yeterliklerine uygun en az bir Rönesans ya da Barok Dönem eseri, bir adet Klasik Dönem sonata allegrosu ya da büyük formlu Romantik Dönem eseri, bir adet 1950 öncesi 20. Yüzyıl eseri, bir adet 1950 sonrası eser ve Sor, Legnani, Villa Lobos, Pujol, Tarrega ya da Brouwer'ın etütlerinden en az bir etüt seçimi; Dönem Boyunca Uygulanacak Çalışma Planı Oluşturma ve Haftalık Olarak Çalışma: Müfredat programından belirlenen eserlerin deşifresinin yapılması, Eserlerin dönemsel özellikleri incelenerek teknik ve müzikal çalışmaların yapılması.

GİT416 Instrument VIII ECTS: 9,0

Dönem İçinde Seslendirilecek Repertuvar Seçimi: Öğrencinin seviyesine ve sınıfın yeterliklerine uygun en az bir Rönesans ya da Barok Dönem eseri, bir adet Klasik Dönem sonata allegrosu ya da büyük formlu Romantik Dönem eseri, bir adet 1950 öncesi 20. Yüzyıl eseri, bir adet 1950 sonrası eser ve Sor, Legnani, Villa Lobos, Pujol, Tarrega ya da Brouwer'ın etütlerinden en az bir etüt seçimi; Dönem Boyunca Uygulanacak Çalışma Planı Oluşturma ve Haftalık Olarak Çalışma: Müfredat programından belirlenen eserlerin deşifresinin yapılması, Eserlerin dönemsel özellikleri incelenerek teknik ve müzikal çalışmaların yapılması.

KÜL193 Kariyer Planlama AKTS: 2,0

Kariyer Kavramı: Tanım, İlgili kavramlar; Kariyer Gelişim Kuramları; Kariyer Planlama: Özellikleri, İlkeleri, Aşamaları, Modelleri; Kariyer Yönetimi: Önemi, Amaçları, Kapsamı; Kariyer Geliştirme ve Stratejileri; Kariyerle İlgili Güncel Sorunlar; Öz Geçmiş ve İş Mektupları Hazırlama; İş Görüşmesi Teknikleri; Etkili Mülakat Teknikleri; Diksiyon ve Beden Dili; Sektör Günleri: Kamu sektörü; Sektör Günleri: Akademi; Sektör Günleri: Girişimcilik; Sektör Günleri: Özel sektör

KÜL193 Career Planning ECTS: 2,0

Career Concept: Definition, Related concepts; Career Development Theories; Career Planning: Characteristics, Principles, Stages, Models; Career Management: Importance, Aims, Scope; Career Development and Strategies; Current Issues About Career; Preparing CV and Business Letters; Job Interview Techniques; Effective Interview Techniques; Diction and Body Language; Sector Days: Public sector; Sector Days: Academy; Sector Days: Entrepreneurship; Sector Days: Private sector

---

MÜZ175 Müzik Tarihi I AKTS: 2,0

Antik Yunan; Roma İmparatorluğu ve Ortaçağ'ın Başlangıcında Müzik: Gregorious ezgileri, Notalama yöntemleri, Ortaçağda litürjik ve dindışı müziğin gelişimi, Gezgin Müzisyenler; Müzikte Çokseslilığin Başlangıcı ve Gelişimi: Organum, Motet; Rönesans Müziğine Doğru: Ars antiqua, Ars nova; Rönesans Dönemine Giriş: Bu dönemde gelişen müzik biçimleri ve notalama yöntemleri, Kuzeyli besteciler; 16. Yüzyıl: Madrigalin gelişimi, Bağımsızlaşan çalgı müziği; 16. Yüzyıl Avrupası ve Reform: Dini reforma doğru, Reform ve müzik, Karşı-reform.

MÜZ175 History of Music I ECTS: 2,0

Antiquity; Music in The Roman Empire And The Medieval Era: Chant gregorian, Notation, The development of liturgical and secular music, Troubadours-Trouveres; The Birth And The Development Of The Polyphony: Organum, Motet; Towards the Renaissance: Ars antiqua, Ars nova; Introduction To The Renaissance: Forms and notation in this era, Flaman school; 16th Century: Madrigal, Instrumental music in 16th century; 16th Century Europe: Towards reform, Reform and music, Counter-reform.

MÜZ176 Müzik Tarihi II AKTS: 2,0

17. Yüzyılda Avrupa'da Müzik: İlk opera denemeleri, Oda müziği geleneği, Claudio monteverdi, Giovanni gabrieli; 17. Yüzyılın İkinci Yarısı: XIV. Louis döneminde Fransa, İngiltere'de opera, Geç barok dönemde çalgısal müzik; 18. Yüzyılın Başında Müzik: Georg phlipp telemann, Antonio vivaldi ve solo konçerto formu, Jean-philippe rameau, Johann sebastian bach, George friedrich handel.

MÜZ176 History of Music II ECTS: 2,0

European Music In 17th Century: First Opera, Chamber music tradition, Claudio Monteverdi, Giovanni gabrielli; Second Half of The17th Century: France in XIV. louis’ era, Opera in england: Instrumental music in late Baroque; Music at The Beginning Of The 18th Century: Georg phlipp telemann, Antonio vivaldi and solo concerto, Jean-phillipe Rameau, Johann sebastian bach, George friedrich handel.

MÜZ219 Temel Sanat Kavramları I AKTS: 3,0

Tanımlar ve Kavramlar: Sanat kavramı, Sanatçı kavramı, Alıcı kavramı, Sanat Eseri kavramı: Sanat alanı dışı açısından sanat eseri kavramı, Sanat alanı içi açısından sanat eseri kavramı; Sanatın sınıflandırılması: Yöresel sanatlar, Evrensel sanatlar; Sanatbilim Alanları: Sanat Tarihi, Estetik, Sanat Psikolojisi, Sanat Sosyolojisi, Sanat Felsefesi, Sanat Akımları: Biçimsel sanat akımları, Düşünsel sanat akımları; Eleştiri: Sanat eleştirisi, Eleştiri yöntemleri ve uygulamaları.

MÜZ219 Fundamental Concepts of Art I ECTS: 3,0

Tanımlar ve Kavramlar: Sanat kavramı, Sanatçı kavramı, Alıcı kavramı, Sanat Eseri kavramı: Sanat alanı dışı açısından sanat eseri kavramı, Sanat alanı içi açısından sanat eseri kavramı; Sanatın sınıflandırılması: Yöresel sanatlar, Evrensel sanatlar; Sanatbilim Alanları: Sanat Tarihi, Estetik, Sanat Psikolojisi, Sanat Sosyolojisi, Sanat Felsefesi, Sanat Akımları: Biçimsel sanat akımları, Düşünsel sanat akımları; Eleştiri: Sanat eleştirisi, Eleştiri yöntemleri ve uygulamaları.

MÜZ220 Temel Sanat Kavramları II AKTS: 3,0

Eleştiri: Sanat eleştirisi, Eleştiri yöntemleri ve uygulamaları, Sanat Kuramları: Yansıtma kuramları; Klasik Yansıtma kuramları, Modern Yansıtma kuramları, Anlatımcılık kuramları; Romantizm, Yaratıcı Anlatımcılık kuramları, Aktarımcı Anlatımcılık kuramları, Duygusal Etki kuramları; Hedonizm, Estetik Yaşantı kuramı, Richards'ın Öznelci kuramı, Biçimcilik kuramları; Anglo-Amerikan Biçimciliği, Rus Biçimciliği, Yapısalcılık kuramları.

MÜZ220 Fundamental Concepts of Art II ECTS: 3,0

Eleştiri: Sanat eleştirisi, Eleştiri yöntemleri ve uygulamaları, Sanat Kuramları: Yansıtma kuramları; Klasik Yansıtma kuramları, Modern Yansıtma kuramları, Anlatımcılık kuramları; Romantizm, Yaratıcı Anlatımcılık kuramları, Aktarımcı Anlatımcılık kuramları, Duygusal Etki kuramları; Hedonizm, Estetik Yaşantı kuramı, Richards'ın Öznelci kuramı, Biçimcilik kuramları; Anglo-Amerikan Biçimciliği, Rus Biçimciliği, Yapısalcılık kuramları.

MÜZ261 Deşifre I AKTS: 2,0

Deşifre İçin Gerekli Genel Bilgiler: Analiz yapma, Eserin özelliklerini değerlendirme, Çok seslilik özelliklerinin ve müzikal ögelerin teorik olarak incelenmesi; Klasik Dönem Eserlerini Deşifre Etme: Mauro Giuliani op.15 adlı eserin deşifre çalışması, Eserin çok seslilik özelliklerine göre farklı partilerin görsel analizi, Eserin form yapısının analizi, Form özellikleri ve müzikal ögelere dikkate alınarak eserin ilk kez seslendirilmesi.

MÜZ261 Sight Reading I ECTS: 2,0

The Necessary Informations About Sight Reading: Making analysis, Evaluating the features of the music work, Theoretical analysis on the polyphony and the musical materials; First Sight on Classical Period Works: First sight exercises on Mauro Giuliani op. 15, Visual analysis on the score through the different voice parts, The formal analysis of the work, Playing the work at the first time by using the information upon formal and harmonical analysis.

MÜZ277 Müzik Tarihi III AKTS: 2,0

Klasik Dönemde Müzik ve Toplum: Aydınlanma, Müzik dili, Gelişen sonat formu, Operada değişim, Bach'ın oğulları; Mannheim Okulu: Bu ekolün bestecileri, Senfoninin ilk örnekleri, Joseph haydn'ın yaşamı ve eserleri; Wolfgang Amadeus Mozart: Mozart'ın çocukluk yılları, Müzikte dahi kavramı, Mozart'ın ilk yapıtları, Çalgı müzikleri, Operaları ve vokal yapıtları; Ludwig Van Beethoven: Yaşamı, Senfonileri, Piyano yapıtları, Oda müziği yapıtları.

MÜZ277 History of Music III ECTS: 2,0

Music and Society in Classical Era: Enlightenment, Musical language, The development of the sonata form, Changes in opera, Bach’s sons; Mannheim School: Composers in mannheim school, First symphonies, Joseph haydn; Wolfgang Amadeus Mozart: Mozart’s childhood, Genius in music, First works by Mozart, His instrumental works, His operas and vocal works; Ludwig Van Beethoven: His life, Symphonies, Works for chamber music, Works for piano.

MÜZ278 Müzik Tarihi IV AKTS: 2,0

Fransız Devrimi ve Sonrası; Müzik ve Romantizm: Avrupa'nın değişik ülkelerinde romantizm; Gelişen Formlar: Lied geleneği, Piyano müziğinin yükselişi, Oda müziğinin gelişimi, Orkestra müziği, Hector Berlioz'un yaşamı ve müziği, Franz liszt'in yaşamı ve eserleri, Johannes brahms'ın yaşamı ve eserleri; Romantik Dönemde Opera: Richard wagner ve opera, Guiseppe verdi ve İtalyan operası; XIX. Yüzyılın İkinci Yarısındaki Besteciler: Gustave mahler, Richard strauss; Ulusal Akımların Gelişimi ve Müziğe Yansımaları: Rus beşleri, Kuzey Avrupa'da ulusalcılık ve Sibelius, Fransa'da yeni yönelimler.

MÜZ278 History of Music IV ECTS: 2,0

French Revolution And Afterwards; Music And Romanticism: Romanticism in different European countries; Emerging Forms: Lied tradition, The rise of piano music, Developments in chamber music, Orchestra music in romantic era, Hector berlioz’s life and work, Franz liszt’s life and work, Johannes brahms’ life and work; Opera In Romantic Era: Richard wagner and opera, Guiseppe verdi and italian opera; Composers In The Second Half Of The 19th Century: Gustave mahler, Richard strauss; Rise Of The Nationalistic Movement And Effects On Music: Russian five, Nationalism in north Europe and Sibelius, New approaches in france.

MÜZ387 Müzik Tarihi V AKTS: 2,0

20. Yüzyıl Ve Temel Kavramlar: Halk kaynaklarına yönelim, Bela bartok, Sergey prokofyev, Dimitri şostakoviç; Yeni Klasikçilik: Igor stravinski; İkinci Viyana Okulu: Arnold schönberg, Alban berg, Anton webern, Oniki ton müziği, Diziselcilik; Rastlamsal Müzik: Amerika’da ve avrupa’da rastlamsal müzik; Yeni Yaklaşımlar: Yeni gelişen notasyon teknikleri, Müzik dokusunda yeni düşünceler, Müzikte minimalizm, Gelişen teknoloji ve elektronik müzik.

MÜZ387 History of Music V ECTS: 2,0

20th Century and Basic Concepts: Tendencies towards folkloric sources, Bela bartok, Sergei prokofiev, Dimitri shostakvich; Neoclassicism: Igor stravinsky; Second Viennese School: Arnold Schönberg, Alban berg, Anton Webern, Twelve tone music, Serialism; Aleatoric Music: Aleatoric music in america and europe; Modernist Approaches: New notational techniques, New textures, Minimalism, Electronic music.

MÜZ388 Müzik Tarihi VI AKTS: 2,0

Türk Müzik Tarihinin Ana Hatlarıyla Sınıflandırılması; Gelenek Kavramı ve Müzik; Temel Makam ve Ritm Kavramları; Halk Müziği ve Halk Dansları Coğrafyası; Halk Müziği ve Ulusal Kültür; Divan Müziği ve Sınıflandırılması; Geçmişten Günümüze Divan Müziği; Türkler ve Çoksesli Müzik; Cumhuriyrt Sonrası Müzik; Türklerin Çoksesli Müzik ile İlk Tanışmaları; Türklerde Mızıka-i Hümayun Dönemi; İlk Opera ve Operetler; Osmanlı İmparatorluğu Dönemi Müziği ve Müzik Eğitimi Kurumları.

MÜZ388 History of Music VII ECTS: 2,0

Classification Of The History Of Turkish Music; Tradition And Music; Maqams, Basic Maqams And Rhythm; Geographical Diffusion Of The Folk Music And Folk Dance; Folkloric Music And National Culture; Classical Ottoman Music; Music After The Foundation Of The Republic; Turks And Polyphonic Music; Mızıka-ı Hümayun; The First Opera And Operettas; Music Periods in Ottoman Empire; Music Training Institutions.

MÜZ454 Oda Müziği VIII AKTS: 4,0

Çalınacak Eser Ve Besteci Hakkında Bilgiler Çerçevesinde: Birlikte çalma becerilerinin geliştirilmesi, Besteciyi yorumlama teknikleri ve yöntemleri, Eserin hazırlanmasında gereken tüm teknik ve müzikal donanımlar, Çalışılan eser ve bestecinin stilini yansıtmak için gereken becerilerin enstrümanda nasıl uygulanacağı, Seçilen eserin oda müziğindeki yeri ve bestecinin diğer oda müziği eserleri hakkında bilgi paylaşımı.

MÜZ454 Chamber Music VIII ECTS: 4,0

Within The Framework Of İnformation About The Piece To Be Performed And İts Composer: The development of ensemble playing skills, Techniques and methods for interpreting the composer, The technical and musical competencies required for preparing the piece, How the skills necessary to reflect the style of the studied work and composer can be applied on the instrument, And sharing information about the selected work’s place within chamber music as well as the composer’s other chamber music works.

MÜZ475 Gitar Müziğinde Mikrotonaliteye Giriş AKTS: 3,0

Temel Kavramlar: Müzikte mikrotonalite kavramı, Eski müzikte akort sistemleri, Ulusal müziklerde mikrotonalite, Türk müziği akort sistemleri; Gitarda Mikrotonalite: Gitar tarihinde mikrotonalite kullanımı, Mikrotonalite için uygulanan teknikler, 12TET dışı gitar müziği, Fretlets konsepti, Ayarlanabilir mikrotonal gitarın kullanımı; Mikrotonal Gitarın Tarihi ve Gitar Müziğine Etkisi: Tarihteki mikrotonal gitar denemeleri, Tolgahan Çoğulu ve ayarlayabilir mikrotonal gitar ekosistemi; Mikrotonal Gitar Müziği Repertuvar Çalışmaları.

MÜZ475 Introduction to Microtonality in Guitar Music ECTS: 3,0

Basic Concepts: The concept of microtonality in music, tuning systems in ancient music, microtonality in national musics, tuning systems in Turkish music; Microtonality on Guitar: Use of microtonality in guitar history, Techniques applied for Microtonality, Non-12TET guitar music, Fretlets concept. Use of adjustable microtonal guitar; History of Microtonal Guitar and Its Impact on Guitar Music: Microtonal guitar experiments in history, Tolgahan Çoğulu and the adjustable microtonal guitar ecosystem; Microtonal Guitar Music Repertoire Studies.

MÜZ489 Müzik Tarihi VII AKTS: 2,0

Geçmişten Günümüze Anadolu Kültürleri Ve Anadolu Müzikleri; Türk Halk Müziği Çalgıları; Divan Müziği Çalgıları; Türklerde Mehter ve Mehter Müziği; Türklerde Müzik Eğitim Kurumları; Türk Halk Müziği ve Divan Müziği Bibliyografyası; Çoksesli Müziğin Cumhuriyet Dönemindeki Gelişimi; Cumhuriyet Dönemi Müzik Kurumları; Türk Bestecileri ve Eserleri; Türk Müziği Yorumcuları; Türk Müziği Bibliyografyası; Öğrencilere Türk Müziği Konularına Göre Dinletiler Yapılması.

MÜZ489 Music History VII ECTS: 2,0

Historical Journey Of Anatolian Cultures and Music; Instruments Of Turkish Folklore; Classical Ottoman Music: Instruments in divan music; Janissary Band; Music Education Institutions; Turkish Folk Music; Bibliography of Classical Ottoman Music; Development of Turkish Folk Music during Republican Period; Turkish Composers; Turkish Music Performers; Bibliography of Turkish Music.

MÜZ490 Müzik Tarihi VIII AKTS: 2,0

Toplu Bakış: Antik Yunan, Roma imparatorluğu ve ortaçağın başlangıcında müzik, Rönesans müziği, Barok dönemde Avrupa'da müzik, Klasik dönemde müzik ve toplum, Fransız devrimi ve sonrası, Müzik ve romantizm, 20. yüzyıl ve temel kavramlar; Ana Hatlarıyla Türk Müzik Tarihi: Geçmişten günümüze Anadolu kültürleri ve Anadolu müzikleri, Çoksesli müziğin cumhuriyet dönemindeki gelişimi.

MÜZ490 Music History VIII ECTS: 2,0

Overview: Music in antiquity, Music in roman period and at the beginning of the middle age, Renaissance music, European music in baroque era, Music and society in Classical era, French revolution and afterwards, Music and romanticism, 20th century and basic concepts; Outlining Turkish Music History: Anatolian cultures and music, The rise of the polyphonic music during republican period.

MÜZ801 Form ve Analiz I AKTS: 2,0

Temel Kavramlar: Cümle, Motif, Bölme, Kalış; Temel Armonik İlerleyişler: Kalış yürüyüşü, Uzama yürüyüşü, Sekans yürüyüşü; Kalışlar: Tam kalış, Yarım kalış, Güçsüz tam kalış, Yapısal olmayan kalışlar; Biçimsel İşlevler Kuramı: Tema modelleri; Tümce: Temel fikir, Sunum cümlesi, Sürdürme cümlesi, Kalışa yönelim cümlesi, Parçalanma, Model-sekans; Dönem: Karşıt fikir, Öncül, Soncul; Melez Temalar: Bileşik temel fikir, Melez türünün dört modeli; Bileşik Temalar: Bileşik tümce, Bileşik dönem; Sapmalar: Genişleme, Ekleyerek uzatma, Araya katma; Analiz Repertuvarı: Klasik sonat üslubunda bestelenmiş ana temalar.

MÜZ801 Form and Analysis I ECTS: 2,0

Basic Concepts: Phrase, Motif, Part, Cadence; Basic Harmonic Progressions: Cadential progression, Prolongational progression, Sequential progression; Cadences: Perfect authentic cadence, Half cadence, Imperfect authentic cadence, Non-structural cadences; Formal Functions Theory; Theme Types: Sentence: Basic idea, Presentation phrase, Continuation phrase, Cadential phrase, Fragmentation, Model-sequence; Period: Contrasting idea, Antecedent, Consequent; Hybrid Themes; Deviations: Extension, Expansion, Interpolation; Repertory To Analyze: Main themes composed in classical sonata style.

MÜZ802 Form ve Analiz II AKTS: 2,0

Tema Modelleri: Küçük üç bölmeli tema, Küçük iki bölmeli tema; Genel Hatlarıyla Klasik Sonat Biçimi: Sergi, Gelişim, Yeniden sergi, Ana tema, Yardımcı tema, Köprü, Kapanış kesiti, Dönüş köprüsü, Koda, Giriş kesiti; Ana Tema ile Yardımcı Tema Karşıtlaşması, Sıkı örgütlenme ve gevşek örgütlenme, Yardımcı tema grubu, Ana tema grubu; Gelişim Kesitinde Model-Sekans Tasarımı; Yeniden Sergide Gözlenen Sapmalar; 19. Yüzyılda Sonat Biçimi; Tür-Biçim Ayrımı; Analiz Repertuvarı: Sonat üslubunda bestelenmiş yapıtlar.

MÜZ802 Form and Analysis II ECTS: 2,0

Theme Types: Small ternary, Small binary; Sonata Form Overview: Exposition, Development, Recapitulation, Main theme, Subordinate theme, Transition, Closing section, Coda, Introduction; Opposition Between Main Theme And Subordinate Theme: Tight-knit and loose design, Subordinate theme group, Main theme group; Model-Sequence in Development; Deviations In Recapitulation; Sonata Form in 19th Century; Genre-Form; Repertory To Analyze: Works in sonata style.

MÜZ803 Form ve Analiz III AKTS: 2,0

Sonat İlkesinden Türemiş Biçimler: Sonat rondosu, Gelişmesiz sonat biçimi, Sonatin biçimi, Konçertoda sergi; Sonat Biçiminin 20. Yüzyıl Müziğinde Kullanımı; 19. Yüzyıl Müziğinde Küçük Biçimler: Nocturne, Scherzo, Ballade, Intermezzo, Diğer türler, Tema-çeşitleme, Parafraz; 19. Yüzyıl Müziğinde Büyük Biçimler: Senfoni, Konçerto, Senfonik şiir, Uvertür; 19. Yüzyıl Müziğinde Armonik Yapı: Analiz repertuvarı, Sonat üslubundan türemiş biçimlerde bestelenmiş yapıtlar, Küçük biçimlerde bestelenmiş yapıtlar.

MÜZ803 Form and Analysis III ECTS: 2,0

Forms Derived from Sonata Principle: Sonata rondo, Sonata without development, Sonatine, Exposition in concerto; Sonata Form in 20th Century; Small Forms In 19th Century Music: Nocturne, Scherzo, Ballade, Intermezzo, Other genres, Theme-variation, Paraphrase; Large Forms in 18th Century Music: Symphony, Concerto, Symphonic poem, Overture; Harmonic Structure in 19th Century Music; Repertory To Analyze: Works composed in sonata form derived forms, Works composed in small forms.

MÜZ804 Form ve Analiz IV AKTS: 2,0

Söz-Müzik İlişkisi; Klasik Üslupta Opera; Solo Vokal Türler; Korolu Vokal Türler: Oratoryo, Kantat, Missa; Lied; 19. Yüzyılda Vokal Türler; Operanın Çeşitleri; Metnin Müzikal Tasarım Üzerine Etkisi; 19. Yüzyıl Sonunda Ortaya Çıkan Akımların Biçim ve Tür Üzerine Etkisi; Folklorik Müziğin Sanat Müziği Üzerine Etkisi; Analiz Repertuvarı: Farklı üsluplarda bestelenmiş vokal yapıtlar, 19. yüzyıl lied repertuvar, Folklorik etkiler taşıyan yapıtlar.

MÜZ804 Form and Analysis IV ECTS: 2,0

Lyrics-Music Relation; Classical Opera; Solo Vocal Genres; Vocal Genres With Chorus: Oratorio, Cantata, Missa, Lied; Vocal Genres In 19th Century; Types Of The Opera; The Impact Of The Text On Musical Design; The Impact Of The Folkloric Music On Art Music. Repertory to Analyze: Vocal works composed in various styles, 19th century lied repertory, Works with a folkloric background.

MÜZ805 Form ve Analiz V AKTS: 2,0

Kontrpuan Tekniği; Polifonik Türler; Taklitli Biçimler: İmitasyon, Füg, Kanon, Envansiyon; Çeşitlemeli Biçimler: Passacaglia, Chaconne, Ground bas; Polifonik Teknikler: Ayna, Sondan okuma, Çevrim, Değer artırma, Değer azaltma, Yengeç yapı; Füg Analizi: Konu, Karşıkonu, Ara müzik, Serim, Stretto, Koda; İki Konulu Füg; Üç Konulu Füg; Fugato; Fugetta; Envansiyon Analizi: Motif, Karşımotif, Model-sekans tekniğinin kullanımı; Barok Sonrası Üsluplarda Polifonik Yazı; 20. Ve 21. Yüzyılda Polifonik Yazı; Analiz Repertuvarı: Farklı üsluplarda bestelenmiş polifonik türler ve yazı.

MÜZ805 Form and Analysis V ECTS: 2,0

The Technique Of Counterpoint; Polyphonic Genres; Imitative Genres: Imitation, Fugue, Canon, Invention, Variation Genres: Passacaglia, Chaconne, Ground bass; Polyphonic Techniques: Mirror, Inversion, Retrograde, Diminution, Augmentation, Crab; Fugue Analysis: Subject, Countersubject, Episode, Exposition, Stretto, Coda; Double Fugue; Triple Fugue; Fugato; Fughetta; Invention Analysis: Motive, Counter motive; Model-sequence technique; Polyphonic Texture After Baroque; Polyphonic Texture In 20th And 21st Centuries; Repertory To Analyze: Polyphonic genres and textures composed in various styles.

MÜZ806 Form ve Analiz VI AKTS: 2,0

Barok Dans Türleri; Barok Konçerto Türleri; Rönesans Müziği Türleri; Rönesans Kontrpuan Tekniği; Ortaçağ Müziğinde Türler ve Yazı Teknikleri; Barok Öncesi Vokal Türler; İlk Polifonik Türler: Organum, Diskant, Gymel; Notalamanın Doğuşu ve Gelişimi: Nömatik notasyon, Daseian notasyonu; Barok Öncesi Çalgısal Biçimler; Analiz Repertuvarı: Barok öncesi dönemlerde bestelenmiş yapıtlar.

MÜZ806 Form and Analysis VI ECTS: 2,0

Baroque Dance Genres; Baroque Concerto Styles; Renaissance Genres; Contrapuntal Technique in Renaissance; Genres and Script in Medieval Music; Pre-Baroque Vocal Genres; First Polyphonic Genres: Organum, Discant, Gymel; The Birth of The Notation And Its Development: Neumatic notation, Daseian notation; Pre-Baroque Instrumental Genres; Repertory To Analyze: Works composed in pre-baroque period.

MÜZ807 Form ve Analiz VII AKTS: 2,0

Temel Kavramlar: 20 ve 21. yüzyıl repertuvarı, 12-ton tekniği, Diziselcilik, Politonalite, Atonalite, Raslamsallık, Yüzyıl başı üslup çoğulluğu, Debussy, Ives, Scriabin, Stravinsky, Bartok, Schönberg, Berg, Webern, 1950 sonrası müzik, Boulez, Ligeti, Lutoslawski, Penderecki, Carter, Stockhausen, Xenakis, Schnittke, Modernist üslup, Postmodernist üslup, Minimalist üslup; Yöntem: Yapısal analiz, Partisyon analizi, Yazı analizi, Üslup analizi, Yorum analizi.

MÜZ807 Form and Analysis VII ECTS: 2,0

Basic Concepts: 20th and 21st century repertory, 12-tones technique, Serialism, Polytonality, Atonality, Aleatoric music, Stylistic plurality of the 20th century, Debussy, Ives, Scriabin, Stravinsky, Bartok, Schönberg, Berg, Webern, Post-war music, Boulez, Ligeti, Lutoslawski, Penderecki, Carter, Stockhausen, Xenakis, Schnittke, Modernism, Postmodernism, Minimalism; Method: Structural analysis, Score analysis, Textural analysis, Stylistic analysis, Interpretation analysis.

MÜZ808 Form ve Analiz VIII AKTS: 2,0

Avrupa ve Amerika'da Neo-Romantik, Neo-Ekspresiyonist ve Yeni Tonalite; Amerika'da Minimalizm: Steve Reich ve Terry Riley; Avrupa'da Minimalizm: Arvo Pärt; Ultra Diziselcilik ve Elliot Carter; Fransız Spektral Okulu: Gerard Grisey ve Tristan Murrail; Türk Besteciler: Mahir Çetiz, Hakan Ulus, Zeynep Gedizlioğlu, Onur Dülger; Yeni Karmaşıklık ve Brian Ferneyhough; Çoklu Stil ve Wolfgang Rihm; İtalyan Besteciler: Sciarrino, Romitelli, Donatoni; Gugenheim Burslu Besteciler: Daniél Péter Biró ve Chaya Czernowin; Harrison Birtswistle ve Sonik Atılganlık; Media ve Multi-Media: Karışık media; Akuzmatik Müzik ve Korkoras; Yeni Müzik Kültürü ve Çokluk.

MÜZ808 Form and Analysis VIII ECTS: 2,0

Neo-Romanticism, Neo-Expressionism and Tonality in Europe and United States; Minimalism in America: Steve Reich and Terry Riley; Minimalism in Europe: Arvo Pärt; Ultra Serialism and Elliot Carter; French Spectral School: Gerard Grisey and Tristan Murail; Turkish Composers: Mahir Çetiz, Hakan Ulus, Zeynep Gedizlioğlu, Onur Dülger; New Complexity and Brian Ferneyhough; Poly-Style and Wolfgang Rihm; Italian Composers: Sciarrino, Romitelli, Donatoni; Gugenheim Fellow Composers: Daniél Péter Biró and Chaya Czernowin; Harrison Birtswistle and Sonic Brashness; Media and Multi-Media: Mixed Media; Acousmatic Music and Korkoras; New Music Culture and Pluralism.

MÜZ915 Müzikte Yapay Zekâ Uygulamaları I AKTS: 5,0

Yapay Zekâya Giriş; Müzik Alanında Yapay Zekânın Temel Kullanım Alanları; Müzisyen İçin Yapay Zekâ Okuryazarlığı: Prompt Yazma, Çıktı Değerlendirme, Doğruluk Kontrolü; Müzik Teorisi ve Form Analizinde Yapay Zekâ Kullanımı; Çalgı Çalışma Planı Oluşturma; Yorum, Üslup ve Repertuvar Geliştirmede Yapay Zekâ Desteği; Program Notu, Konser Metni ve Biyografi Yazımı; Temel Üretim Araçları; Etik, Telif, Mahremiyet ve Akademik Dürüstlük.

MÜZ915 Artificial Intelligence Applications in Music I ECTS: 5,0

Introduction to Artificial Intelligence; Fundamental Applications of AI in Music; AI Literacy for Musicians: Prompt Writing, Output Evaluation, Accuracy Checking; Use of AI in Music Theory and Formal Analysis; Practice Planning for Instrumental Study; AI Support for Interpretation, Style, and Repertoire Development; Writing Program Notes, Concert Texts, and Artist Biographies; Basic Creative Tools; Ethics, Copyright, Privacy, and Academic Integrity.

MÜZ916 Müzikte Yapay Zekâ Uygulamaları II AKTS: 5,0

İleri Düzey Prompt Tasarımı; Yapay Zekâ ile Repertuvar ve Pedagojik İçerik Geliştirme; Performans Analizi ve Öz Değerlendirme Uygulamaları; Konser Konsepti, Disiplinlerarası Proje ve Küratoryal Metin Yazımı; Yapay Zekâ Destekli Video, Eğitim ve Dijital İçerik Üretimi; Beste, Aranjman ve Yaratıcı Taslak Geliştirme; Sahneleme, Sunum ve Portfolyo Oluşturma; İşbirlikçi Müzik Üretimi; Sanatsal Özgünlük, Eleştirel Değerlendirme ve Etik Kullanım.

MÜZ916 Artificial Intelligence Applications in Music II ECTS: 5,0

Advanced Prompt Design; Repertoire Planning and Pedagogical Content Development with AI; Performance Analysis and Self-Assessment Practices; Writing Concert Concepts, Interdisciplinary Projects, and Curatorial Texts; AI-Assisted Video, Educational, and Digital Content Production; Composition, Arrangement, and Creative Sketch Development; Staging, Presentation, and Portfolio Design; Collaborative Music Production; Artistic Originality, Critical Evaluation, and Ethical Use.

TAR165 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I AKTS: 2,0

Osmanlı Toplum ve Devlet Düzeninin Geri Kalması ve Yapılan Reform Hareketleri; Osmanlı Devleti'nin Birinci Dünya Savaşı'na Girmesi; Osmanlı Devleti'nin Parçalanması ve Milli Mücadele'nin Başlaması; Mustafa Kemal Paşa'nın Anadolu'da Milli Mücadele'yi Örgütlemesi; Birinci Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin Açılması Açılması ve Yapısı; 1920-1922 Yılları Arası Askeri ve Siyasal Gelişmeler; Lozan Barış antlaşması ve Yeni Dönem

TAR165 Atatürk's Principles and History of Turkish Revolution I ECTS: 2,0

The decline of Ottoman society and state regulation and the reform movements; Introduction of the Ottoman Empire into the First World War; The fragmentation of the Ottoman Empire and the beginning of the National Struggle; Mustafa Kemal Pasha organizing the National Struggle in Anatolia, Opening and Construction of the First Turkish Grand National Assembly; Military and Political Developments between 1920 and 1922; Lausanne Peace Treaty and New Period

---

TAR166 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II AKTS: 2,0

Cumhuriyetin İlk Yıllarında Genel Görünüm: Tarım, Ulaşım ve Ekonomik Yapı; İdari Reformlar; Siyasi Devrimler: Saltanatın Kaldırılması, Halifeliğin Kaldırılması, 1923-1938 Yılları Arasında Yapılan Sosyal ve Ekonomik Devrimlerin Yapısı;Siyasi Muhalefet; Halkevleri; Atatürk İlkeleri; Kültür Çalışmaları; Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası; 1938-2002 Yılları Arasında Ekonomik Gelişmeler; 1938-2002 Yılları Arasında Türk Dış Politikası; Atatürk'ten Sonra Türkiye'nin Genel Görünümü; 1938-2002 Yılları Arasında Sosyal, Kültürel ve Sanatsal Değişmeler

TAR166 Atatürk's Principles and History of Turkish Revolution II ECTS: 2,0

General View in the Early Years of the Republic:Agriculture, Transportation and Economic Structure; Administrative Reforms;Political Revolutions:Abolition of the Sultanate; The Structure of Social and Economic Revolutions Between 1923-1938;Political Opposition;People's Houses;Ataturk's Principles;Culture Studies;Foreign Policy of Atatürk Period;Economic Developments Between 1938-2002;Turkish Foreign Policy Between 1938-2002;General View of Turkey After Atatürk;Social, Cultural and Artistic Changes between 1938-2002

TÜR125 Türk Dili I AKTS: 2,0

Dil: Bilimsel bakımdan dilin özellikleri, Dil-düşünce ve duygu bağlantısı, Dillerin doğuşu ile ilgili kuramlar, Dil türleri, Türkçenin Dünya dilleri arasındaki yeri; Dil-Kültür İlişkisi; Türk Dilinin Gelişimi ve Tarihsel Dönemleri; Türkçenin Yazımında Kullanılan Alfabeler; Türk Dili Çalışmaları; Yazı Devrimi; Ses Bilgisi: Ses olayları; Biçim Bilgisi ve Söz Dizimi; Türkçenin Anlatım Gücü; Türkçenin Türetme Gücü; Türk Dilinin Zenginlik Alanları: Dünya dillerinin Türk diline etkisi, Türk dilinin Dünya dillerine etkisi, Türk dilinin yayılma alanları; Türk Dilinin Karşı Karşıya Bulunduğu Sorunlar; Sözcük ve Terim Türetme; Sözlü ve Yazılı Anlatım Bozuklukları

TÜR125 Turkish Language I ECTS: 2,0

Language: Particularities of Language in the Scientific approach; Language-thinking and sentiment connection; Theories relating the naissance of the languages; Types of languages; Place of Turkish language among world languages; Relations between language and culture: Evolution of Turkish Language and its historical periods; Alphabets used for writing of Turkish language; Turkish language studies; Revolution of Writing.

TÜR126 Türk Dili II AKTS: 2,0

Kompozisyon Bilgileri: Yazılı kompozisyonun oluşturulması, paragraf ve paragrafta anlatım biçimleri; Noktalama işaretleri; Yazım Kuralları; Yazılı Anlatım Türleri ve Uygulamaları I: Düşünce yazıları; Yazılı anlatım türleri ve uygulamaları II: Sanatsal yazılar; Bilimsel Yazılar ve Yazışma Türleri: Bilimsel yazılar, Yazışma türleri; Okuma ve Dinleme: Okuma, Okuduğunu anlama stratejileri, Eleştirel okuma; Dinleme; Okuma Dinleme İlişkisi; Sözlü Anlatım: Doğru, güzel ve etkili konuşmanın temel ilkeleri; Beden Dili ve Sözlü Anlatımdaki Yeri; Konuşma Türleri; Başarılı Sunum İlkeleri ve Teknikleri; Sözlü Anlatımda Bazı Söyleyiş Özellikleri.

TÜR126 Turkish Language II ECTS: 2,0

Composition: Rules of writing a composition, paragraphs and wording in paragraphs; Punctuation; Rules of Writing; Types of written expression and practices I: Think pieces; Types of written expression and practices II: Art Writings; Scientific Writings and Types of Writings; Reading and Listening: Reading, Strategies on understanding of the reading; Critical Reading; Relation Between reading and listening.