DERS PROGRAMI

I. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
İNG167	English I (ENG)	Required Courses	4.0
KÜL193	Career Planning	Required Courses	2.0
TİY124	Introduction to Stage	Required Courses	2.0
TİY125	History of Theatre and Theory I	Required Courses	3.0
TİY135	Language Diction I	Required Courses	3.0
TİY143	Physical Awareness in Acting I	Required Courses	2.0
TİY145	Movement I	Required Courses	3.0
TİY147	Improvisation I	Required Courses	3.0
TİY155	Singing I	Required Courses	2.0
TİY157	Solfege I	Required Courses	1.0
TİY159	Introduction to Acting I	Required Courses	3.0
TÜR125	Turkish Language I	Required Courses	2.0
		Sum	**30**

II. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
İNG168	English II (ENG)	Required Courses	4.0
TİY126	History of Theatre and Theory II	Required Courses	3.0
TİY136	Language Diction II	Required Courses	3.0
TİY144	Physical Awareness in Acting II	Required Courses	2.0
TİY146	Movement II	Required Courses	3.0
TİY148	Improvisation II	Required Courses	4.0
TİY156	Singing II	Required Courses	2.0
TİY158	Solfege II	Required Courses	1.0
TİY160	Introduction to Acting II	Required Courses	3.0
TÜR126	Turkish Language II	Required Courses	2.0
	Elective Courses		3.0
		Sum	**30**

III. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
TAR165	Atatürk's Principles and History of Turkish Revolution I	Required Courses	2.0
TİY201	Dramaturgy I	Required Courses	3.0
TİY219	Technical Design I	Required Courses	2.0
TİY223	Introduction to Role I	Required Courses	5.0
TİY227	History of Theatre and Theory III	Required Courses	3.0
TİY237	Language Diction III	Required Courses	3.0
TİY241	Singing-Solfege I	Required Courses	3.0
TİY247	Movement III	Required Courses	3.0
TİY249	Improvisation III	Required Courses	3.0
	Elective Courses		3.0
		Sum	**30**

IV. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
TAR166	Atatürk's Principles and History of Turkish Revolution II	Required Courses	2.0
TİY202	Dramaturgy II	Required Courses	3.0
TİY220	Technical Design II	Required Courses	2.0
TİY224	Introduction to Role II	Required Courses	5.0
TİY228	History of Theatre and Theory IV	Required Courses	3.0
TİY238	Language Diction IV	Required Courses	3.0
TİY242	Singing-Solfege II	Required Courses	3.0
TİY248	Movement IV	Required Courses	3.0
TİY250	Improvisation IV	Required Courses	3.0
	Elective Courses		3.0
		Sum	**30**

V. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
TİY301	Dramaturgy III	Required Courses	3.0
TİY329	History and Theory of Theatre V	Required Courses	3.0
TİY337	Dance I	Required Courses	3.0
TİY339	Acting I	Required Courses	4.5

V. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
TİY341	Stage Work I	Required Courses	7.5
TİY343	Voice-Speech Stage Practice I	Required Courses	3.0
	Elective Courses		6.0
		Sum	**30**

VI. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
TİY302	Dramaturgy IV	Required Courses	3.0
TİY330	History and Theory of Theatre VI	Required Courses	3.0
TİY338	Dance II	Required Courses	3.0
TİY340	Acting II	Required Courses	4.5
TİY342	Stage Work II	Required Courses	7.5
TİY344	Voice-Speech Stage Practice II	Required Courses	3.0
	Elective Courses		6.0
		Sum	**30**

VII. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
TİY421	Turkish Theatre Prior to Republic Era	Required Courses	3.0
TİY439	Dance III	Required Courses	3.0
TİY441	Acting III	Required Courses	5.0
TİY443	Stage Work III	Required Courses	13.0
	Elective Courses		6.0
		Sum	**30**

VIII. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
TİY308	Republic Era Turkish Theatre	Required Courses	3.0
TİY440	Dance IV	Required Courses	3.0
TİY442	Acting IV	Required Courses	5.0
TİY444	Stage Work IV	Required Courses	13.0
	Elective Courses		6.0
		Sum	**30**

Elective Courses			
Code	**Course Title**	**Laboratory + Practice**	**ECTS**
KÜL199	Cultural Activities (TR)	0 + 2	2.0
TİY119	Fundamental Concepts of Art I (TR)	2 + 0	3.0
STV151	Cinema (TR)	2 + 0	3.0
TİY120	Fundamental Concepts of Art II (TR)	2 + 0	3.0
TİY225	Introduction to the Concept of Game (TR)	1 + 2	3.0
TÜR286	Diction (TR)	2 + 0	3.0
MET301	Contemporary Theatre Texts (TR)	2 + 0	3.0
SAN335	Korean Culture and Arts (TR)	2 + 0	3.0
TİY311	Children Theatre I (TR)	1 + 2	3.0
TİY327	Technical Design Practice I (TR)	1 + 2	3.0
TİY345	Rehearsal Techniques I (TR)	1 + 2	3.0
TİY347	CereMonial Dances (TR)	0 + 2	3.0
TİY351	Musical Theatre I (TR)	1 + 1	3.0
TİY355	Acting in Cinema I (TR)	2 + 0	3.0
TİY312	Children Theatre II (TR)	1 + 2	3.0
TİY328	Technical Design Practice II (TR)	1 + 2	3.0
TİY332	Career in Performing Arts (TR)	1 + 1	3.0
TİY346	Rehearsal Techniques II (TR)	1 + 2	3.0
TİY352	Musical Theatre II (TR)	1 + 1	3.0
TİY356	Acting in Cinema II (TR)	2 + 0	3.0
MET401	Contemporary Turkish Theatre Texts (TR)	2 + 0	3.0
TİY401	Dramatic Literature I (TR)	2 + 0	3.0
TİY405	Individual Project I (TR)	2 + 1	3.0
TİY413	Project-Play I (TR)	1 + 2	3.0
TİY445	Collaborate Work I (TR)	1 + 2	3.0
TİY447	Stage and Scene Applications in Cinema I (TR)	2 + 2	3.0
TİY451	Cinema and Television Acting Practice I (TR)	1 + 1	3.0
TİY406	Individual Project II (TR)	2 + 1	3.0
TİY414	Project-Play II (TR)	1 + 2	3.0
TİY446	Collaborate Work II (TR)	1 + 2	3.0
TİY448	Stage and Scene Applications in Cinema II (TR)	2 + 2	3.0
TİY452	Cinema and Television Acting Practice II (TR)	1 + 1	3.0

DERS İÇERİKLERİ

KÜL193 Kariyer Planlama AKTS: 2,0

Kariyer Kavramı: Tanım, İlgili kavramlar; Kariyer Gelişim Kuramları; Kariyer Planlama: Özellikleri, İlkeleri, Aşamaları, Modelleri; Kariyer Yönetimi: Önemi, Amaçları, Kapsamı; Kariyer Geliştirme ve Stratejileri; Kariyerle İlgili Güncel Sorunlar; Öz Geçmiş ve İş Mektupları Hazırlama; İş Görüşmesi Teknikleri; Etkili Mülakat Teknikleri; Diksiyon ve Beden Dili; Sektör Günleri: Kamu sektörü; Sektör Günleri: Akademi; Sektör Günleri: Girişimcilik; Sektör Günleri: Özel sektör

KÜL193 Career Planning ECTS: 2,0

Career Concept: Definition, Related concepts; Career Development Theories; Career Planning: Characteristics, Principles, Stages, Models; Career Management: Importance, Aims, Scope; Career Development and Strategies; Current Issues About Career; Preparing CV and Business Letters; Job Interview Techniques; Effective Interview Techniques; Diction and Body Language; Sector Days: Public sector; Sector Days: Academy; Sector Days: Entrepreneurship; Sector Days: Private sector

---

KÜL199 Kültürel Etkinlikler AKTS: 2,0

Spor Faaliyetlerine Aktif Olarak veya Seyirci Olarak Katılım; Rehberlik Merkezi Tarafından Düzenlenen Faaliyetlere Katılım; Sanat Atölyelerine Katılım; Müze Eğitimi; Sanat Gezilerine Katılmak; Kültürel Gezilere Katılmak; Sinema, Tiyatro, Bilimsel Toplantı vb. Etkinliklere katılmak ve görev almak; Kulüplerde Görev Almak; Öğrenci Temsilcisi Olmak ve Çevre Faaliyetlerine Katılmak.

KÜL199 Cultural Activities ECTS: 2,0

Participating Actively or as a Spectator in Sports Activities; Participating in Activities Arranged by the Counseling Center; Participating in Workshops in Art; Education on Museums; Participating in Art Trips; Participating in Cultural Trips; Participating in and Taking Duty in Activities such as Cinema, Theatre, Scientific Meeting etc.; Taking Duty in Clubs; Being a Student Representative and Participating in Environmental Activities.

SAN335 Kore Kültür ve Sanatı AKTS: 3,0

Hallyu (Kore Dalgası); Kore Pop Müziğinde Idollük Kavramı; K-pop öğeleri Kore Popüler Kültürü tüketicileri ve Pazarlama; Network Image: Bangtan Universe: Hikaye anlatımı; Kore Dizileri; Kore Sineması; Çeşitli alanlarda kültür ve sanata devlet destekleri; Parazit; Kore Dalgası ve Ötesi: Youtube Kanalları; Kore Geleneksel Sanatlarından Örnekler: Pansori, Bongsan Talchum, Mask Dansları.

SAN335 Korean Culture and Arts ECTS: 3,0

Hallyu (Korean Wave): Definition of Hallyu; Concept of Idol in Korean Popular Music; Elements of Korean Popular Music, Cosumerizm and Marketing; Network Image: Bangtan Universe, Narration; Korean Dramas; Korean Cinema; Government plans for various art forms; Movie: Parasite; K- Wave and Beyond, Korean Youtubers; Examples of Traditional Arts: Pansori, Bongsan Talchum, Mask Dance Dramas.

TAR165 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I AKTS: 2,0

Osmanlı Toplum ve Devlet Düzeninin Geri Kalması ve Yapılan Reform Hareketleri; Osmanlı Devleti'nin Birinci Dünya Savaşı'na Girmesi; Osmanlı Devleti'nin Parçalanması ve Milli Mücadele'nin Başlaması; Mustafa Kemal Paşa'nın Anadolu'da Milli Mücadele'yi Örgütlemesi; Birinci Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin Açılması Açılması ve Yapısı; 1920-1922 Yılları Arası Askeri ve Siyasal Gelişmeler; Lozan Barış antlaşması ve Yeni Dönem

TAR165 Atatürk's Principles and History of Turkish Revolution I ECTS: 2,0

The decline of Ottoman society and state regulation and the reform movements; Introduction of the Ottoman Empire into the First World War; The fragmentation of the Ottoman Empire and the beginning of the National Struggle; Mustafa Kemal Pasha organizing the National Struggle in Anatolia, Opening and Construction of the First Turkish Grand National Assembly; Military and Political Developments between 1920 and 1922; Lausanne Peace Treaty and New Period

---

TAR166 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II AKTS: 2,0

Cumhuriyetin İlk Yıllarında Genel Görünüm: Tarım, Ulaşım ve Ekonomik Yapı; İdari Reformlar; Siyasi Devrimler: Saltanatın Kaldırılması, Halifeliğin Kaldırılması, 1923-1938 Yılları Arasında Yapılan Sosyal ve Ekonomik Devrimlerin Yapısı;Siyasi Muhalefet; Halkevleri; Atatürk İlkeleri; Kültür Çalışmaları; Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası; 1938-2002 Yılları Arasında Ekonomik Gelişmeler; 1938-2002 Yılları Arasında Türk Dış Politikası; Atatürk'ten Sonra Türkiye'nin Genel Görünümü; 1938-2002 Yılları Arasında Sosyal, Kültürel ve Sanatsal Değişmeler

TAR166 Atatürk's Principles and History of Turkish Revolution II ECTS: 2,0

General View in the Early Years of the Republic:Agriculture, Transportation and Economic Structure; Administrative Reforms;Political Revolutions:Abolition of the Sultanate; The Structure of Social and Economic Revolutions Between 1923-1938;Political Opposition;People's Houses;Ataturk's Principles;Culture Studies;Foreign Policy of Atatürk Period;Economic Developments Between 1938-2002;Turkish Foreign Policy Between 1938-2002;General View of Turkey After Atatürk;Social, Cultural and Artistic Changes between 1938-2002

TİY119 Temel Sanat Kavramları I AKTS: 3,0

Yaratıcı Kişilik Özellikleri; Yaratıcılığı Engelleyen Etmenler; Yaratıcılık ve Zeka; Bilim ve Sanatta Yaratıcılık; Yaratıcılık ve Eğitim; Sanatsal Yaratma; Duyu ve Duyumlar; Algı; Duygular; İmge ve İmgelem; Simge ve Mecaz; Klasisizm ve Rönesans; Klasisizmin Öğeleri; Klasik Sanatçıların ve Eserlerinin Özellikleri; Romantizm; Romantizm düşüncesinin Perde Arkası; Fransız İhtilali.

TİY119 Fundamental Concepts of Art I ECTS: 3,0

Characteristics of the Creative Personality; Factors That Hinder Creativity; Creativity and Intelligence; Creativity in Science and Art; Creativity and Education; Artistic Creation; Sense and Sensations; Perception; Emotions; Image and Imagination; Symbol and Metaphor; Classicism and the Renaissance; Elements of Classicism; Characteristics of Classical Artists and Their Works; Romanticism; Behind the Scenes of Romanticism; The French Revolution.

TİY120 Temel Sanat Kavramları II AKTS: 3,0

Edebiyat Kuramları ve Eleştiri, Sanat Ontolojisi, Estetik konuları Anlatım, Sunum, Ödev, Uygulama, Soru-Cevap şeklinde işlenecektir.

TİY120 Fundamental Concepts of Art II ECTS: 3,0

Literary Theories and Criticism, Art Ontology, Aesthetics will be taught in the form of Lecture, Presentation, Homework, Practice, Question and Answer.

TİY135 Ses-Konuşma I AKTS: 3,0

Ses, nefes ve konuşmayla ilintili tüm aygıtların kuramsal ve uygulamalı olarak tanıtılması; Oyuncu adayı olan öğrencilere doğru nefes alma becerisinin kazandırılması; Ses ve nefesini en iyi, en doğru ve en etkili bir biçimde kullanabilmeleri için gerekli alıştırmaların yapılması;Türkçeyi doğru kullanabilmeleri doğrultusunda çalışmalar yapılması; Konuşma sırasında sözcüklerin hakkının verilmesi için: Hız, vurgulama, telaffuz, tonlama ve duygu üzerinde örneklerle çalışılması.

TİY135 Language Diction I ECTS: 3,0

Theoretical and theoretical analysis of all vocal and speech organs related to sound, breath and speech.introducing it in practice; correcting breathing skills; voiceand breath in the best, most accurate and most effective way.practicing necessary exercises for them to use;Studies in order to use Turkish correctly.To practice accent intonation, speed, pronunciation exercises and emotional reacting during conversation,using theatrical texts.

TİY143 Oyunculukta Bedensel Farkındalık I AKTS: 2,0

Beden: Bedenin nasıl işlediğinin keşfedilmesi; Hareket: Hareketin unsurları, Farkındalığın unsurları, Yönler, Proksemi, Alan; Anatomi: Temel düzeyde anatomi, İskelet ve kas sistemi, Sağlıklı postür, Denge; Ses: Beden-Nefes- Ses ilişkisinin araştırılması ve geliştirilmesi; Oyuncunun Bedeni: İfade aracı olarak beden, İfade olanaklarının keşfedilmesi ve genişletilmesine yönelik çalışmalar.

TİY143 Physical Awareness in Acting I ECTS: 2,0

Body: Exploring how the body works; Movement: The elements of movement, The elementsof awareness, Directions, Proxemi, Space; Anatomy: Basic anatomi, Skeletal and muscularsystem, Healthy posture, Balance; Sound: Researching and developing the relation betweenBody-Breath-Sound; The Actor's Body: The body as a means of expression, Studies toexplore and expand the possibilities of expression.

TİY144 Oyunculukta Bedensel Farkındalık II AKTS: 2,0

Uyum: Odaklanma, eşzamanlılık, akıcılık becerilerinin geliştirilmesi; Zamanlama: Tempo ve ritim araştırmaları; Yaratıcılık: İmajinasyon becerilerinin, yaratıcılığın geliştirilmesi, Farklı yollar ve alternatif yaklaşımlar ile çözüm geliştirme becerilerinin desteklenmesi; Oyunculuk: Oyuncunun hazırlığı, Isınma egzersizleri; Rol: Rolün inşası, Hareketin unsurları ile rolün inşasına yaklaşım arasındaki bağlantıların keşfedilmesi ve araştırılması.

TİY144 Physical Awareness in Acting II ECTS: 2,0

Harmony: Developing the skills of focus, simultaneity, fluency; Timing: Research on tempoand rhythm; Creativity: Developing imagination skills, creativity, Supporting solutiondevelopment skills with different ways and alternative approaches; Acting: The preparation ofthe actor, Warming excercises; Role: The construction of role, Researching and exploring thelinks of the elements of the movement with the approach to the construction of the role.

TİY145 Hareket I AKTS: 3,0

Hareket I: Yaratıcı ve Soyut Kavramlara Ulaşma Doğrultusunda öğrencinin Vücudunu Koşullandırılmışlıktan Kurtarması , Fiziksel güç bakımından geliştirmesi; Vücudun Tüm Merkezlerine Ulaşıp Esneklik ve Devinim Kazandırması: Vücudun tüm parçalarını bir eşgüdüm içinde kullanmasının sağlaması; Öğrencinin Vücudu ile Oluşturduğu Dili Keşfetmesi: Ritm duygusunu geliştirmesi; Vücut Anatomisi, iskelet; Vücudun Olanaklarını Tanımaya Yönelik Teknik Hareketlerin İncelenmesi; Zaman-mekân Kullanımına İlişkin Alıştırmaların Yapılması.

TİY145 Movement I ECTS: 3,0

Movement I: Recovering the Student's Body from Conditioning in the Line of Reaching Creative and Abstract Concepts, Developing it in terms of physical strength; Reaching All Centers of the Body and Gaining Flexibility and Movement: Enabling the use of all parts of the body in a coordinated manner; Exploring the Language Formed by the Student's Body: Developing the sense of rhythm; Body Anatomy, skeleton; Examination of Technical Movements for Recognizing the Possibilities of the Body; Performing Exercises on the Use of Time-Space.

TİY146 Hareket II AKTS: 3,0

Hareket II: Vücut Anatomisinin İrdelenmesi: İskelet; Hareket, Zaman, Mekân Kombinasyonlarının Açıklanması; Hayal gücünün Sınırlarını Zorlayarak Doğaçlama Çalışmalarının Yapılması; Doğaçlama Çalışmalarında Vücudun Mekân İçinde, Ne Şekilde Bulunduğunu ve Mekân ile Vücudun Hangi Koşullarda İşlendiğinin Farkına Varılmasının Sağlanması ; Bu Konuda, Eğitmenin Öncülüğünde Öğrenciye Kendini Tanıma Olanakları Yaratılması; Öğrencinin, Sınırlarının Farkına Varmasının Sağlanması, Zaman-mekân Kullanımına İlişkin Alıştırmaların Yapılması.

TİY146 Movement II ECTS: 3,0

Movement II: Examination of Body Anatomy: Skeleton; Explanation of Movement, Time, Space Combinations; Improvisation Studies by Pushing the Limits of Imaginary Textures; Making the Body Realize in Improvisation Studies; Creating Opportunities for Self-Knowledge for Students, Under the Leadership of the Instructor; Making the Student Aware of Their Limits, Examination of Technical Movements for Recognizing the Possibilities of the Body; Performing Exercises on the Use of Time-Space.

TİY147 Doğaçlama I AKTS: 3,0

Doğaçlama I: Oyuncu Adayı Olan Öğrencilere Röle başvurmadan Sahnede Karşılaşacakları Sorunları Çözmeye Yönelik Bakış Açısı Kazandırılması: Öğrencilerin içinde bulunulan çevreyi, 62 Uzamı ve kendini ilk olarak görüyormuş gibi keşfetmeye yöneltilmesi; Bireysel Özellikleri Ortaya Çıkarıcı Çalışmalar Yapılması: Sezgilerin uyarılması, Yoğunlaşabilme ve enerji kontrolü yapabilme yetisinin kazandırılması, Gözleme yöneltme doğrultusunda ortak temrinlerin yerleştirilmesi.

TİY147 Improvisation I ECTS: 3,0

Improvisation I: Gaining a Perspective Towards Solving the Problems They Will Encounter on the Stage Without Applying to the role: Directing students to explore the environment, 62 Space and themselves as if they were seeing themselves for the first time; Carrying Out Studies That Reveal Individual Characteristics: Stimulating intuition, Gaining the ability to concentrate and control energy, Placing common practices in the direction of observing.

TİY148 Doğaçlama II AKTS: 4,0

Oyuncu Adayı Olan Öğrencilerin Bireysel ve Toplu Olarak Hareket Edebilmeye Yönlendirilmeleri, Karar Verme Konusunda Cesaretlendirilmeleri, Sorumluluklara Hazırlanmaları; Eleştiri Yapmaya Yöneltme ve Eleştirilmeye Açık Duruma Getirme Doğrultusunda Durum Doğaçlamaları Yapılması; Bir Oyundan Alınmış Tiratlar ya da Tamamen Özgür Yaratıyı Kışkırtıcı, Nereden Alındığı Belirtilmeyen Kısa Metinlerden Yola Çıkılarak Tek Kişilik Doğaçlama Çalışmalarının Yapılması.

TİY148 Improvisation II ECTS: 4,0

Guiding the Student Candidates to Act Individually and Collectively, Encouraging Them to Make Decisions, and Preparing Them for Responsibilities; Making Situation Improvisations in order to Direct them to Criticize and to Make Them Open to Criticism; Improvisation for One Person Based on Trades Taken From a Play or Short Texts That Provoke Completely Free Creation, from which the Source is Not Specified.

TİY155 Şan I AKTS: 2,0

Şan I: Ses Eğitiminin Gerektirdiği Uygulamalı Çalışmalar: Öğrencinin şarkı söyleme becerilerinin geliştirilmesi, Etkin nefes kullanım tekniklerinin öğrenilmesi, Ses kullanım becerilerinin geliştirilmesi, Temel müzikal nüansların ne şekilde icra edilmesi gerektiğinin öğrenilmesi, Bir şarkı deşifre edilirken yapılması gerekenler, Bulunulan akustik ortama uygun olacak şarkı söyleme teknikleri konusunda tecrübe kazanılması.

TİY155 Singing I ECTS: 2,0

Singing I: Practical Studies Required for Voice Education: Developing the student's fundamental singing skills, Learning effective breathing techniques, Developing the skills for effective sound usage, Learning how to perform the basic musical nuances, Things to do when deciphering a song for singing, Gaining experience in singing techniques suitable for the acoustic environment.

TİY156 Şan II AKTS: 2,0

Şan II: Ses Eğitiminin Gerektirdiği Uygulamalı Çalışmalar: Öğrencinin şarkı söyleme becerilerinin geliştirilmesi, Etkin nefes kullanım tekniklerinin öğrenilmesi, Ses kullanım becerilerinin geliştirilmesi, Temel müzikal nüansların ne şekilde icra edilmesi gerektiğinin öğrenilmesi, Bir şarkı deşifre edilirken yapılması gerekenler, Bulunulan akustik ortama uygun olacak şarkı söyleme teknikleri konusunda tecrübe kazanılması.

TİY156 Singing II ECTS: 2,0

Singing II: Practical Studies Required for Voice Education: Developing the student's fundamental singing skills, Learning effective breathing techniques, Developing the skills for effective sound usage, Learning how to perform the basic musical nuances, Things to do when deciphering a song for singing, Gaining experience in singing techniques suitable for the acoustic environment.

TİY157 Solfej I AKTS: 1,0

Solfej I: Temel Müzik Terimlerinin Tanıtılması: Müzik teorisi ve kavramlarının öğrenilmesi, 8 ölçüye kadar dikte ve deşifre çalışmalarına başlanması, Müzikte temel ritmik unsurların öğrenilmesi, Hız ve gürlük terimlerinin öğrenilmesi, Müzik yazımında kullanılan işaretler ve yazım kurallarının öğrenilmesi, Basit parçalardan karmaşık parçalara doğru zorluk dereceleri artan solfej parçalarının çalışılması, Tonalite bilgisinin temel kavramlarının öğrenilmesi.

TİY157 Solfege I ECTS: 1,0

Solfege I: Introduction of Basic Music Terms: Learning the theory and concepts of music, Starting dictation and sight-reading up to 8 measures, Learning the basic rhythmic elements in music, Learning the terms of speed and loudness, Learning the signs and spelling rules used in music writing, From simple pieces to complex piece studying solfeggio pieces of increasing difficulty, learning the basic concepts of tonality.

TİY158 Solfej II AKTS: 1,0

Solfej II: Genel Müzik Terimlerinin Tanıtılması: Müzik teorisi ve kavramlarının öğrenilmesi, 16 ölçüye kadar dikte ve deşifre çalışmalarının yapılması, Müzikte temel ritmik unsurların öğrenilmesi, Hız ve gürlük terimlerinin öğrenilmesi, Müzik yazımında kullanılan işaretler ve yazım kurallarının öğrenilmesi, Basit parçalardan karmaşık parçalara doğru zorluk dereceleri artan solfej parçalarının çalışılması, Tonalite bilgisinin öğrenilmesi, dizi ve mod kavramlarının öğrenilmesi, Temel akor çeşitleri ve çevrimlerinin öğrenilmesi.

TİY158 Solfege II ECTS: 1,0

Solfege II: Introduction of General Music Terms: Learning the theory and concepts of music, dictation and sight-reading up to 16 measures, Learning the basic rhythmic elements in music, Learning the terms of speed and loudness, Learning the signs and spelling rules used in music writing, From simple parts to complex parts study of solfeggio pieces of increasing difficulty, To learn tonality, to learn the concepts of scale and mode, Learning basic chord types and cycles.

TİY159 Oyunculuğa Giriş I AKTS: 3,0

Oyuncu Adayının Oyunculuk Malzemesinin Biçimlendiği Ders; Oyunculuk Malzemesinin Geliştirilmesinde ilk Adım Olarak Gözlem Yapılması, Beş duyunun harekete geçirilmesi, İç aksiyonun yetkinleştirilmesi ve duyguları ortaya çıkarıcı çalışmaların yapılması, Eğitimle pekiştirilmesi; Mimik ve Rolün Gelişmesinde Vücudun bir Bütün Olarak Eşgüdümünün Sağlanması, Ses ve konsantrasyonunu sağlayıcı temrinler yapılması; Öğrencilerin Oyunculuğa Hazırlanmasındaki Temel Mimik ve Rol Çalışmalarına Girişmelerinin Sağlanması.

TİY159 Introduction to Acting I ECTS: 3,0

The Lesson in which the Acting Material of the Candidate is Formed; Observation as the First Step in the Development of Acting Material, Activating the five senses, Enabling inner action and performing studies that reveal emotions, Reinforcing with education; Ensuring the Coordination of the Body as a Whole in the Development of Mimics and Role, Practices that provide voice and concentration; Ensuring Students Engage in Basic Mimics and Role Studies in Preparation for Acting.

TİY160 Oyunculuğa Giriş II AKTS: 3,0

Gözlem Yapılması; Beş Duyunun Harekete Geçirilmesi, İç aksiyonun yetkinleştirilmesi ve duyguları ortaya çıkarıcı çalışmaların yapılması, Mimik ve rolün gelişmesinde vücudun bir bütün olarak eşgüdümünün sağlanması: Ses ve konsantrasyonunu sağlayıcı temrinlere devam edilmesi; Mimik-rol'de Uygulanan Bu Alıştırmaların Tirat Kapsamında Ele Alınması, Algılanması: İç ve dış aksiyonun tirada yansıtılması; Öğrencilerin Mimik-Rol Konularında Yetkinleştirilmesi.

TİY160 Introduction to Acting II ECTS: 3,0

Observation; Activating the Five Senses, Enabling the inner action and making revealing movements, Ensuring the coordination of the body as a whole in the development of the mimic and the role: Continuing the exercises that provide voice and authority; Considering and Perceiving These Exercises in Mimic-Role in the Scope of Tirat: Reflecting the inner and outer action in the tirade; Competency in Organism Mimic-Role Issues.

TİY219 Teknik Tasarım I AKTS: 2,0

Kuramsal Olarak, Dekor, Kostüm, Aksesuar, Butafor gibigereçlerin Tarihsel Süreç İçinde Gelişiminin Aktarılması;Teknik ve Genel Bilgiler Verilmesi; Ele Alınan OyunlarınÇağ Özellikleri, Ortamı, Toplumsal yapısı, Anlayış veEtkileşimleriyle İrdelenmesi; Sahne Çalışması ve OyunculukDerslerinde Hazırlanan Oyunların Çağa ve YönetmeninYorumuna Göre Dekor, Giysi, Aksesuar Araştırmaları veUygulamaları Yapılması; Çizim, Maket ve PlastikÇalışmaların Gerçekleştirilmesi.

TİY219 Technical Design I ECTS: 2,0

Theoretically, such as Decor, Costume, Accessory, ButaforIntroducing the Development of Materials in the Historical Process;Providing Technical and General Information; Discussed Age Characteristics, Environment, Social Structure, Understanding andAnalyzing with Interactions; Stage Work and Acting The Age of Plays Prepared in the Lessons and theAccording to the Interpretation of Decor, Clothing, Accessories Research andMaking Applications; Drawing, Modeling and PlasticRealization of Studies.

TİY223 Role Hazırlık I AKTS: 5,0

Yaratıcılık: İmajinasyon becerilerinin, yaratıcılığın geliştirilmesi, Farklı yollar ve alternatif yaklaşımlar ile çözüm geliştirme becerilerinin desteklenmesi; Oyunculuk: Oyuncunun hazırlığı, Isınma egzersizleri; Rol: Rolün fiziksel , ossyolojik ve psikolojik boyutlarının araştırılması, rolün fiziksel inşası, sessiz anların oynanması, eğretileme;Dramaturji: rolün ve oyunun incelenmesi, Anlam, ana eksen ve üstün amacın belirlenmesi; Ses: Rolün ses, konuşma ve tonlamalarının araştırılması Performans: Rolün tüm çalışmalardan yararlanılarak icra edilmesi, farklı yorumlarla araştırılması

TİY223 Introduction to Role I ECTS: 5,0

Creativity: Development of imagination skills, creativity, Supporting solution development skills with different methods and alternative approaches; Acting: Preparation of the actor, Warm-up exercises; Role: Researching the physical, sociological and psychological dimensions of the role, physical construction of the role, playing silent moments, metaphor; Dramaturgy: Examination of the role and the play, Determination of meaning, main axis and superior purpose; Voice: Researching the voice, speech and intonations of the role Performance: Execution of the role by using all studies, researching with different interpretations

---

TİY225 Oyun Kavramına Giriş AKTS: 3,0

Oyun Kavramı, Oyun tiyatro ilişkisi, Game ve play kavramlarının açılımları, Benzerlik ve farklılıkları, Oyunun tarihçesi, Homo ludens ve oyun oynayan insan olgusu, Oyunda kural faktörü ve kuralların önemi, Satranç, Dama, Domino, Go, Bezik gibi oyunların incelenmesi, Oyunlar ile ilgili açıklamalar, Rekabet duygusu; Kazanmak ve kaybetmek, Kazanan ve kaybeden olguları üzerine tartışmalar.

TİY225 Introduction to the Concept of Game ECTS: 3,0

Concept of Game, Relationship between game and theater, Expansions of game and play concepts, Similarity and differences, History of the game, Homo ludens and game player fact, Rule factor in the game and importance of rules related disclosures, Sense of competition; Discussions on Winning and Losing, Characteristics of the winner and the loser, Review of games such as chess, Checkers, Domino, Go.

TİY237 Ses-Konuşma III AKTS: 3,0

Oyuncu adayı olan öğrencilerin seslerinin ve nefeslerinin eniyi, doğru ve etkili bir biçimde kullanması için gereklialıştırmaların sürdürülmesi; Harf, hece ve sözcüklerin doğruve anlaşılır olması için boğum alıştırmaları yapılması;Oyuncu adayının bireysel boğumlama hatalarınıngiderilmesiyle ilgili özel çalışmaların sürdürülmesi,Türkçe'yi doğru kullanarak, konuşma sırasında sözcüklerinhakkının verilmesi için hız, vurgulama, telaffuz, tonlama veduygu üzerinde çalışılması.

TİY237 Language Diction III ECTS: 3,0

Continuing the exercises;vocals and consonants, letters, syllables and words are correctarticulation exercises for clarity.Individual strangulation mistakes of the candidateContinuing special studies related to its elimination,Using Turkish correctly, wordsspeed, stress, pronunciation, intonation andWorking on emotion.

TİY241 Şan-Solfej I AKTS: 3,0

Şan I-II ve Solfej I-II Dersinde Edinilen Birikimlerin Uygulanarak Kullanılması; Müzik Tür ve Biçimleri Hakkında Bilgi Verilmesi; Tür ve Biçimlere İlişkin Örnek Dinletiler Yapılması; Ses Eğitimine Yönelik Hareket-Ses Bağlantılı Çalışmaların Sürdürülmesi; Basit ve Bileşik Ölçülerle Ezgi Okuma Çalışmalarına Girişilmesi; Tek-İki Sesli ve Daha Çok Sesli Kanon Çalışmalarının Yapılması; Basitten Karmaşığa Müzikal Parçaların Çalışılması; Piyano Eşlikli Türkü-Şarkı ve Müzikal Örneklerden Dağarcık Oluşturulması.

TİY241 Singing-Solfege I ECTS: 3,0

Practicing the Experiences From Singing I-II and Solfegge I-II; Giving Information About Music Genres and Formats; Performing Sample Concerts about Genres and Styles; Continuation of Movement-Sound Related Studies for Voice Education; Engaging in Song Reading Practices with Simple and Compound Measures; Monophonic-Dual Sound and Polyphonic Canon Studies; Studying From Simple to Complex Musical Pieces; Establishing a Repertory from Piano Accompanied Folk Songs and Song and Music Samples.

TİY242 Şan-Solfej II AKTS: 3,0

Şan I-II ve Solfej I-II Dersinde Edinilen Birikimlerin Uygulanarak Kullanılması; Müzik Tür ve Biçimleri Hakkında Bilgi Verilmesi; Tür ve Biçimlere İlişkin Örnek Dinletiler Yapılması; Ses Eğitimine Yönelik Hareket-Ses Bağlantılı Çalışmaların Sürdürülmesi; Basit ve Bileşik Ölçülerle Ezgi Okuma Çalışmalarına Girişilmesi; Tek-İki Sesli ve Daha Çok Sesli Kanon Çalışmalarının Yapılması; Basitten Karmaşığa Müzikal Parçaların Çalışılması; Piyano Eşlikli Türkü-Şarkı ve Müzikal Örneklerden Dağarcık Oluşturulması.

TİY242 Singing-Solfege II ECTS: 3,0

Practicing the Experiences From Singing I-II and Solfegge I-II; Giving Information About Music Genres and Formats; Performing Sample Concerts about Genres and Styles; Continuation of Movement-Sound Related Studies for Voice Education; Engaging in Song Reading Practices with Simple and Compound Measures; Monophonic-Dual Sound and Polyphonic Canon Studies; Studying From Simple to Complex Musical Pieces; Establishing a Repertory from Piano Accompanied Folk Songs and Song and Music Samples.

TİY247 Hareket III AKTS: 3,0

Hareket III: Vücut Anatomisine Bağlı Olarak, Kasların Geliştirilme ve Kullanım Olanaklarının Araştırılması; Dans Düzenlemesi; Doğaçlama Çalışmalarındaki Birikimlerin ve Bileşimlerinin Bir Arada Kullanılmasına Yönelik, Vücudun Tüm Olanaklarını Kullanımıyla Hazırlık Çalışmaları Yapılması; Dans Kompozisyonuna Geçiş: Bu Noktada Öğrencinin Vücudu Dışında Resim ve Nesne ile İlişkisini İrdelemesini Araştırma ve Deneysel Çalışmalara Yönlendirilmesi ve Bunun Sağlanması Üzerinde Çalışmalar Yapılması.

TİY247 Movement III ECTS: 3,0

Movement III: Researching the Development and Use of Muscles Based on Body Anatomy; Dance Arrangement; Preparatory Studies by Using All the Possibilities of the Body for the Combination of Accumulations and Their Combinations in Improvisation Studies; Transition to Dance Composition: At this point, Directing the Student's Relationship with the Picture and Object Outside the Body to Research and Experimental Studies and Working on Providing This.

TİY248 Hareket IV AKTS: 3,0

Vücut Anatomisi Üzerinde Çalışmalar Yapılması: Kaslara bağlı olarak dans kompozisyonu oluşturulması; Öğrencinin Kendi Hayal gücünü, Teknik Birikimini, Zamanı, Mekânı , Nesneleri Kullanarak Kendi Projesini Oluşturup Koreografi Hazırlama Denemelerine Girişmesi: Öğrencinin, Kendi Hayal Gücüyle Tüm Düşüncelerini, Bilgilerini ve Birikimlerini Proje Haline Getirerek Bir Koreografi yani Harekete Bütünsel Bir Anlam Kazandırmaya Yönelik Çeşitli Çalışmalar Üretmesi.

TİY248 Movement IV ECTS: 3,0

Working on Body Anatomy: Creating a dance composition based on muscles; The Student's Own Project Using Their Own Imagination, Technical Experience, Time, Space, and Objects to Create His Own Project and Attempts to Prepare Choreography: The Student's Own Imagination by Turning All Their Thoughts, Knowledge and Experiences into Projects and Producing Various Works for Giving a Choreography, that is, a Holistic Meaning to the Movement.

TİY249 Doğaçlama III AKTS: 3,0

Oyuncu Adayı Öğrencileri, Tiyatroya Özgü Oynama Tekniklerine, Sorumluluklara ve Seyirci ile İlişkiye Hazırlamak için Toplu Çalışma Ruhu Kazandıran Doğaçlamalar Yapılması: İkili, üçlü, kısa sahne metinleri ya da tamamen özgür yaratıyı kışkırtıcı, nereden alındığı belirtilmeyen, yalnızca yazılı olandan yola çıkılmasını zorunlu kılan kısa sahneler kullanımı ile birlikte çalışmaya ve üretmeye yöneltici doğaçlama çalışmalarının yapılması; Öğrencilerin Hayal Gücünü ve Yaratıcılıklarını Geliştirici Örnek Çalışmalar Yapılması.

TİY249 Improvisation III ECTS: 3,0

Improvisations That Bring the Spirit of Collective Work to Prepare the Aspiring Students for Theatrical Playing Techniques, Responsibilities and Relationship with the Audience: Double, trio, short scene texts or short scenes that provoke completely free creation, which do not specify where they are taken, and require only the written one. making improvisational studies that lead to working and producing together with its use; Making Case Studies that Develop Students' Imagination and Creativity.

TİY250 Doğaçlama IV AKTS: 3,0

Takım Ruhu Kazanmış Oyuncu Adayları ile Her Türlü Durum Doğaçlamaları Yapılması; Yazılı bir Metinden Yola Çıkarak Özgürce Gerçekleştiren Doğaçlamalarla Metnin Ortaya Çıkarılması; Yeniden Üretmeye Yönelik Alıştırmalar ve Toplu Çalışmalara Olanak Veren Sahnelerin Çalışılması; Bu Çalışmalar Sırasında Karşılaşılabilecek Sorunların Üstesinden Gelmeye Yönelik Kısa Sahnelerden Oluşan Alıştırmalar Yapılması; Öğrencilerin Hayal Gücünü ve Yaratıcılıklarını Geliştirici Örnek Çalışmalar Yapılması.

TİY250 Improvisation IV ECTS: 3,0

Improvising All Kinds of Situations with the Player Candidates Who Have Gained Team Spirit; Revealing the Text with Free Improvisations Based on a Written Text; Reproducing Exercises and the Study of Scenes that Allow for Collective Work; Exercises Consisting of Short Scenes to Overcome the Problems that may be Encountered During these Studies; Making Case Studies that Develop Students' Imagination and Creativity.

TİY311 Çocuk Tiyatrosu I AKTS: 3,0

Çocuk Tiyatrosunun Tanımı ve Sınırlarının Çizilmesi;Çocuk Tiyatrosu, Eğitimde Drama, Yaratıcı Drama;Çocuklar İçin Yapılan Tiyatro ile Yetişkinler İçin Yapılan Tiyatro; Hedef Kitle Olan Çocuk: Çocuk kimliği, Çocuk Gelişimi; Çocuk Algılaması; Gelişimi; Kısa Çocuk Tiyatrosu Tarihi: Ülkemizde ve Yurtdışında Çocuk TiyatrosununBaşlangıcı ve Gelişimi; Ülkemizde ve Yurtdışında Çocuk Tiyatrosunun Bugünkü Durumu; Çocuk Tiyatrosunun Temel Sorunları ve Çözüm Araştırmaları.

TİY311 Children Theatre I ECTS: 3,0

Definition and Boundaries of Children's Theater;Children's Theater, Drama in Education, Creative Drama;Theater for Children and Theater for Adults; Child as aTarget Audience: Child identity, Child Development; Child Perception; Its development;Short History of Children's Theater: Children's Theater in Our Country and AbroadBeginning and Development;Children's Theater in Our Country and Abroad;Basic Problems of Children's Theater and Research for Solutions.

TİY327 Teknik Tasarım Uygulaması I AKTS: 3,0

Sahne Çalışması ve Oyunculuk Derslerinde Hazırlanan Oyunların Yazıldıkları Dönemlerin Çok Yönlü Araştırmalarının Yapılması: Bu Araştırma Sonuçlarından Hareketle Yönetmenin Yorumuna ve Sahnenin Gereklerine Göre Oyunun Dekor, Giysi, Aksesuar, Çizim, Maket ve Plastik Çalışmaların Yapılması, Bu Çalışmaların Çeşitli Atölyelerle İşbirliği Yapılarak (Çizim ve Maketlere Uygun) Gerçekleştirilmesi.

TİY327 Technical Design Practice I ECTS: 3,0

Prepared in Stage Work and Acting Lessons The Versatile of the Times when Plays were Written Research: From This Research Results The Director's Interpretation with the Movement and The Decoration of the Play, Costume, Accessory, Drawing, Model and Plastic Works, Cooperation of These Works with Various Workshops (Suitable for Drawing and Models) Realization.

TİY328 Teknik Tasarım Uygulaması II AKTS: 3,0

Bu ders kapsamında, aynı dönem içinde oyunculuk ve sahne uygulaması derslerinde çalışılan oyunların dekor, kostüm ve aksesuarları üretilecektir.

TİY328 Technical Design Practice II ECTS: 3,0

.

TİY332 Sahne Sanatlarında Kariyer AKTS: 3,0

Sahne Sanatlarında Kariyer: Kariyer Konusunda Genel Değerlendirme; Kariyer Örneklerini İnceleme: Öğrencilerin deneyimli sanatçılarla buluşturulması, Öğrencilerin deneyimli yöneticilerle buluşturulması, Soru-Cevap, Deneyim paylaşımı, Merak edilen konuların araştırılması, Sektör hakkında bilgi edinilmesi, Öğrencilerin kendi kariyerlerini değerlendirmesi, Kariyer yol haritasının çizilmesi.

TİY332 Career in Performing Arts ECTS: 3,0

Career in Performing Arts: General Evaluation of Career; Examining Career Examples: Bringing students together with experienced artists, Bringing students together with experienced managers, Question and Answer, Sharing experience, Researching the curious subjects, Obtaining information about the sector, Evaluating the students' own careers, Drawing a career road map.

TİY337 Dans I AKTS: 3,0

Anadolu Halk Dansları Kültürünün Öğretilmesi: Anadolu Danslarının Yörelere Göre Çeşitliliğinin Ortaya Konulması ve Kökenlerinin Açıklanması, Figürlerin ve Anlatım Olanaklarının Tanıtılması; Anadolu Halk Danslarının Farklı Estetik Özelliklerinden (Yörelerden) Birer Örnek Dansın Öğretilmesi (Horon, Bar, Halay, Kazıklı Oyun, Zeybek, vb); Oyuncu Adayının Bu Bilgilerden ve Deneyimlerden Sahne Çalışmalarında Nasıl Yararlanabileceğinin Örneklenerek Gösterilmesi.

TİY337 Dance I ECTS: 3,0

Teaching Anatolian Folk Dance Culture: Revealing the Diversity of Anatolian Dances According to Regions and Explaining Their Origins, Introducing Figures and Expression Opportunities; Teaching Sample Dances from Different Aesthetic Features of Anatolian Folk Dances (from the Regions) (Horon, Bar, Halay, Pile Dance, Zeybek, etc.); Illustrating How the Candidate Can Benefit From This Knowledge and Experience in Stage Works.

TİY338 Dans II AKTS: 3,0

Dünya Dans Kültürünün Belli Başlı Klasik Danslarının (Vals, Tango, Polka, Flamenko) Öğretilmesi: Adı Geçen Dansların Tipik Figürlerinin ve Anlatım Olanaklarının Tanıtılması; Dansların Farklı Estetik Özelliklerinden Yola Çıkılarak Özgün Koreografik Düzeni ve Hareketleri İçinde Öğretilmesi: Oyuncu Adayının Bu Bilgilerden ve Deneyimlerden Sahne Çalışmalarında Nasıl Yararlanabileceğinin Örneklenerek Gösterilmesi: Öğrencilere Oyunculuk Çalışmalarında Danstan Yararlanabilme Yetisinin Kazandırılması.

TİY338 Dance II ECTS: 3,0

Teaching the Main Classical Dances of World Dance Culture (Waltz, Tango, Polka, Flamenco); Teaching Dances in Their Original Choreographic Order and Movements Based on Their Different Aesthetic Features: Demonstrating by Examples How the Candidate Can Benefit from this Knowledge and Experience in Stage Works: Gaining Students the Ability to Benefit from Dance in Acting Practices.

TİY339 Oyunculuk I AKTS: 4,5

Oyunculukla İlgili Temel bir Üslup ya da Değişik Oyunculuk Yöntemlerinin Açıklanması ve Uygulanması: İlk iki yılda temel oyunculuk eğitimini tamamlayan oyuncu adayı öğrenciyle ilk kez bir ya da birkaç rolün bütünüyle çalışılması, Amaca uygun metin seçimi, Metnin içinde var olan üslubun, anlatım biçiminin ve oyunculuğa ilişkin sorunların ortaya çıkarılması, Rol çözümlemeleri, Zaman mekân ilişkileri ve metnin bütünlüğü içinde rolün sürekliliği ile ilgili çalışmaların yapılması.

TİY339 Acting I ECTS: 4,5

Explanation and Application of a Basic Style or Different Acting Methods Related to Acting: Studying one or more roles for the first time with the student who has completed the basic acting education in the first two years, Choosing a text suitable for the purpose, Regarding the style, narrative style and acting in the text revealing the problems, Role analysis, Time-space relations and the continuity of the role in the integrity of the text.

TİY340 Oyunculuk II AKTS: 4,5

Oyunculukla İlgili Temel bir Üslup ya da Değişik Oyunculuk Yöntemlerinin Açıklanması ve Uygulanması: İlk iki yılda temel oyunculuk eğitimini tamamlayan oyuncu adayı öğrenciyle ilk kez bir ya da birkaç rolün bütünüyle çalışılması, Amaca uygun metin seçimi, Metnin içinde var olan üslubun, anlatım biçiminin ve oyunculuğa ilişkin sorunların ortaya çıkarılması, Rol çözümlemeleri, Zaman mekân ilişkileri ve metnin bütünlüğü içinde rolün sürekliliği ile ilgili çalışmaların yapılması.

TİY340 Acting II ECTS: 4,5

Explanation and Application of a Basic Style or Different Acting Methods Related to Acting: Studying one or more roles for the first time with the student who has completed the basic acting education in the first two years, Choosing a text suitable for the purpose, Regarding the style, narrative style and acting in the text revealing the problems, Role analysis, Time-space relations and the continuity of the role in the integrity of the text.

TİY341 Sahne Çalışması I AKTS: 7,5

Bir Oyun Bütünlüğü İçinde Öğrencinin Dramaturjik Çalışmalardan Başlayarak, Öğretim Elemanı/Yönetmen Yorumu ile Oyunun İzleyici Karşısına Çıkmasına Kadar Her Aşamasında, Gerekli Bilgi, Beceri ve Uygulama Deneyimi Açısından Donanımlı Kılınması: Öğrencinin oyunculuk eksiklerinin giderilmesi, Oyuncu adayının bir projeye nasıl yaklaşması gerektiğinin öğretilmesi; Öğrencilerin Bu Çalışmaların Sonuçlarını Somut bir Biçimde Görüp Öğrenimini Pekiştirmesi.

TİY341 Stage Work I ECTS: 7,5

Equipping the Student in terms of Necessary Knowledge, Skills and Practical Experience, Starting from the Dramaturgical Studies in a Play, from the Lecturer/Director's Interpretation to the Audience's Presentation of the Play: Eliminating the acting deficiencies of the student, Teaching how the actor candidate should approach a project; Students See the Results of these Studies in a Concrete Way and Reinforce Their Learning.

TİY342 Sahne Çalışması II AKTS: 7,5

Bir Oyun Bütünlüğü İçinde Öğrencinin Dramaturjik Çalışmalardan Başlayarak, Öğretim Elemanı/Yönetmen Yorumu ile Oyunun İzleyici Karşısına Çıkmasına Kadar Her Aşamasında, Gerekli Bilgi, Beceri ve Uygulama Deneyimi Açısından Donanımlı Kılınması: Öğrencinin oyunculuk eksiklerinin giderilmesi, Oyuncu adayının bir projeye nasıl yaklaşması gerektiğinin öğretilmesi; Öğrencilerin Bu Çalışmaların Sonuçlarını Somut bir Biçimde Görüp Öğrenimini Pekiştirmesi.

TİY342 Stage Work II ECTS: 7,5

Equipping the Student in terms of Necessary Knowledge, Skills and Practical Experience, Starting from the Dramaturgical Studies in a Play, from the Lecturer/Director's Interpretation to the Audience's Presentation of the Play: Eliminating the acting deficiencies of the student, Teaching how the actor candidate should approach a project; Students See the Results of these Studies in a Concrete Way and Reinforce Their Learning.

TİY343 Ses-Konuşma Sahne Uygulaması I AKTS: 3,0

Ses-Konuşma Derslerinde Edinilen Bilgilerin ve Deneyimlerin Değişik Türde Tiyatro Metinlerinden Hareketle, Uygulamalı Olarak Pekiştirilmesi; Ses-Konuşma Açısından Role ve Oyun Metnine Yaklaşımın Geliştirilmesi; Türkçeyi Doğru Kullanarak, Seçilen Oyun Metinini Okuma Sırasında Sözcüklerin Hakkının Verilmesi İçin: Hız, Vurgulama, Telaffuz, Tonlama ve duygu üzerinde çalışılması; Oyuncu Adayı Öğrencilerin Geliştirdikleri Konuşma Biçimlerinin Oyun Üzerinde Uygulamalı Olarak Yetkinleştirilmesi.

TİY343 Voice-Speech Stage Practice I ECTS: 3,0

Consolidation of Knowledge and Experiences Gained in Voice-Speech Lessons, Based on Different Types of Theater Texts; Developing Approach to Role and Play Text in Voice-Speech; Using Turkish Correctly, To Give Words Right While Reading the Selected Play Text: Working on Speed, Stress, Pronunciation, Intonation and Emotion; Applied Competency of the Speech Forms Developed by the Candidate Students on the Play.

TİY344 Ses-Konuşma Sahne Uygulaması II AKTS: 3,0

Ses-Konuşma Derslerinde Edinilen Bilgilerin ve Deneyimlerin Değişik Türde Tiyatro Metinlerinden Hareketle, Uygulamalı Olarak Pekiştirilmesi; Ses-Konuşma Açısından Role ve Oyun Metnine Yaklaşımın Geliştirilmesi; Türkçeyi Doğru Kullanarak, Seçilen Oyun Metinini Okuma Sırasında Sözcüklerin Hakkının Verilmesi İçin: Hız, Vurgulama, Telaffuz, Tonlama ve duygu üzerinde çalışılması; Oyuncu Adayı Öğrencilerin Geliştirdikleri Konuşma Biçimlerinin Oyun Üzerinde Uygulamalı Olarak Yetkinleştirilmesi.

TİY344 Voice-Speech Stage Practice II ECTS: 3,0

Consolidation of Knowledge and Experiences Gained in Voice-Speech Lessons, Based on Different Types of Theater Texts; Developing Approach to Role and Play Text in Voice-Speech; Using Turkish Correctly, To Give Words Right While Reading the Selected Play Text: Working on Speed, Stress, Pronunciation, Intonation and Emotion; Applied Competency of the Speech Forms Developed by the Candidate Students on the Play.

TİY345 Prova Teknikleri I AKTS: 3,0

Prova Sistemlerine Giriş: Farklı prova sistemleri; Stanislavski Sistemi: Stanislavski sistemini ve bileşenlerini tanıtmak; Meisner Tekniği: Meisner tekniğini ve bileşenlerini tanıtmak; Viewpoints Sistemi: Viewpoints sistemini ve bileşenlerini tanıtmak; Laban Hareket Analizi: Laban hareket analizini ve bileşenlerini tanıtmak; Suzuki Yöntemi: Suzuki yöntemini ve bileşenlerini tanıtmak; Kompozisyon ve Devising Teknikleri: Kompozisyon ve devising tekniklerini ve bileşenlerini tanıtmak.

TİY345 Rehearsal Techniques I ECTS: 3,0

Introduction to Rehearsal Systems: Different rehearsal systems; Stanislavski System: To introduce the Stanislavski system and its components; Meisner Technique: To introduce the Meisner technique and its components; Viewpoints System: To introduce the Viewpoints system and its components; Laban Motion Analysis: To introduce Laban motion analysis and its components; Suzuki Method: To introduce the Suzuki method and its components; Composition and Devising Techniques: To introduce Composition and devising techniques and their components.

TİY346 Prova Teknikleri II AKTS: 3,0

Shakespeare Oyunculuk Teknikleri: Shakespeare oyunlarında kullanılan oyunculuk tekniklerini tanıtmak; Fiziksel Tiyatro: Fiziksel tiyatro tekniklerini tanıtmak; Müzikal Tiyatro: Müzikal tiyatro tekniklerini tanıtmak; Sahne Dövüşü: Sahne dövüşü tekniklerini tanıtmak; Repertuvar Tiyatrosu: Repertuvar tiyatrosu sisteminin tanıtımı; Prova Sürecinde Yönetmen-Oyuncu İlişkisi: Yönetmen-oyuncu ilişkisinin önemi ve etkisi.

TİY346 Rehearsal Techniques II ECTS: 3,0

Shakespeare Acting Techniques: To introduce the acting techniques used in Shakespeare plays; Physical Theatre: Introduce physical theater techniques; Musical Theatre: To introduce musical theater techniques; Stage Fighting: To introduce stage fighting techniques; Repertory Theatre: Introduction of the repertory theater system; Director-Actor Relationship in the Rehearsal Process: The importance and effect of the director-actor relationship.

TİY347 Törensel Danslar AKTS: 3,0

Törensel Danslar: Törensel Dansların İçerikleri ve Özellikleri; Şaman Dansları, Semai Danslar, Semahlar ve Bektaşilik, Ahilik Geleneğine Bağlı Danslar; Ortaçağda Törensel Yapı; 18. ve 19. Yüzyıllarda Törensel Yapıları; 20. Yüzyılda Gelişim ve Sanatsal Yönde Evirilmeleri; Törensel Dansların Doğadan Beslenme Şekilleri; Törensel Dansların seslendirilmesi; Törensel Danslarda Kullanılan Çalgılar.

TİY347 CereMonial Dances ECTS: 3,0

Ceremonial Dances: Contents and Characteristics of Ceremonial Dances; Shaman Dances, Semai Dances, Semahs and Bektashism, Dances Related to Ahilik Tradition; Ceremonial Structure in the Middle Ages; Ceremonial Structures in the 18th and 19th Centuries; Development and Artistic Evolution in the 20th Century; Forms of Ceremonial Dances from Nature; Performing Ceremonial Dances; Instruments Used in Ceremonial Dances.

TİY351 Müzikli Tiyatro I AKTS: 3,0

Drama Sanatı İçinde Değerlendirilen Çeşitli Müzikli Tiyatro Türlerinin (Opera, Operet, Müzikaller) Tanıtımı; Yerli ve Yabancı Solistlerden Örnek Şarkıların Dinlenmesi: Şarkının söylenmesine ilişkin açıklamalar yapılması; Tiyatro Oyuncu Adayına Şan ve Solfej Derslerinde Öğrendiklerini Uygulama Olanakları Yaratılması; Öğrencilere Çeşitli Müzikli Oyunlardan Örnek Parçaların Deşifresini Yapabilme ve Müzik Eşliğinde Söyleyebilme Yetisinin Kazandırılması.

TİY351 Musical Theatre I ECTS: 3,0

Introduction of Various Musical Theater Types (Opera, Operet, Musicals) Evaluated in Drama Art; Listening to Sample Songs from Local and Foreign Soloists: Making explanations about singing the song; Creating Opportunities for Theater Actor Candidates to Practice What They Learned in Singing and Solfege Lessons; Giving the Ability to Decipher the Sample Pieces from Various Musical Plays and to Sing with Music Accompaniment.

TİY352 Müzikli Tiyatro II AKTS: 3,0

Drama Sanatı İçinde Değerlendirilen Çeşitli Müzikli Tiyatro Türlerinin (Opera, Operet, Müzikaller) Tanıtımı; Yerli ve Yabancı Solistlerden Örnek Şarkıların Dinlenmesi: Şarkının söylenmesine ilişkin açıklamalar yapılması; Tiyatro Oyuncu Adayına Şan ve Solfej Derslerinde Öğrendiklerini Uygulama Olanakları Yaratılması; Öğrencilere Çeşitli Müzikli Oyunlardan Örnek Parçaların Deşifresini Yapabilme ve Müzik Eşliğinde Söyleyebilme Yetisinin Kazandırılması.

TİY352 Musical Theatre II ECTS: 3,0

Introduction of Various Musical Theater Types (Opera, Operet, Musicals) Evaluated in Drama Art; Listening to Sample Songs from Local and Foreign Soloists: Making explanations about singing the song; Creating Opportunities for Theater Actor Candidates to Practice What They Learned in Singing and Solfege Lessons; Giving the Ability to Decipher the Sample Pieces from Various Musical Plays and to Sing with Music Accompaniment.

TİY355 Sinemada Oyunculuk I AKTS: 3,0

Temel Kavramlar: Öğretmen öğrenci iletişimi, Sinemada oyunculuğun temel anlam ve ilkelerini öğrenme, Sinema ve tiyatro oyunculukları arasındaki farkları belirleme, Sinemada benimsenen oyunculuk tekniklerini deneme, Sinema tarihinden farklı dönem ve akımları inceleme, Film analizi becerisi geliştirme, Farklı oyunculuk yaklaşımlarını tarihsel bağlamda inceleme, Çağdaş oyunculuk biçim ve yaklaşımlarını öğrenme.

TİY355 Acting in Cinema I ECTS: 3,0

Basic Concepts: Teacher-student communication, Learning the basic meaning and principles of acting in cinema, Determining the differences between cinema and theater acting, Trying out the acting techniques adopted in cinema, Examining different periods and movements in the history of cinema, Developing film analysis skills, Examining different acting approaches in historical context, Learning contemporary acting forms and approaches.

TİY356 Sinemada Oyunculuk II AKTS: 3,0

Temel Kavramlar: Öğretmen öğrenci iletişimi, Sinemada oyunculuğun temel anlam ve ilkelerini öğrenme, Sinema ve tiyatro oyunculukları arasındaki farkları belirleme, Sinemada benimsenen oyunculuk tekniklerini deneme, Sinema tarihinden farklı dönem ve akımları inceleme, Film analizi becerisi geliştirme, Farklı oyunculuk yaklaşımlarını tarihsel bağlamda inceleme, Çağdaş oyunculuk biçim ve yaklaşımlarını öğrenme.

TİY356 Acting in Cinema II ECTS: 3,0

Basic Concepts: Teacher-student communication, Learning the basic meaning and principles of acting in cinema, Determining the differences between cinema and theater acting, Trying out the acting techniques adopted in cinema, Examining different periods and movements in the history of cinema, Developing film analysis skills, Examining different acting approaches in historical context, Learning contemporary acting forms and approaches.

TİY413 Proje-Oyun I AKTS: 3,0

Proje Oyun-I: Tiyatro, Oyun, Performans, Dramaturjik Çalışma: Oyunun Dönem Araştırması, Yazarın Hayatı, Oyunun Üslup Araştırması; Okuma Provaları: Tonlama, Vurgu, Hızlı Okuma, Sorgulu Okuma, Çapraz Okuma; Provalar: Karakter yaratmak için Doğaçlama, İkili Sahne Çalışması, Ansamble Çalışması, Monolog Çalışması; Teknik Prova: Makyaj, Kostüm, Işık, Dekor, Aksesuar; Gösteri: Seyirciye Oynamak.

TİY413 Project-Play I ECTS: 3,0

Project Play-I: Theater, Play, Performance, Dramaturgical Study: Period Research of the Play, Author's Life, Stylistic Analysis of the Play; Reading Rehearsals: Intonation, Emphasis, Speed Reading, Analytical Reading, Cross Reading; Rehearsals: Improvisation for Character Creation, Scene Work, Ensemble Work, Monologue Practice; Technical Rehearsal: Makeup, Costume, Lighting, Set, Props; Performance: Playing for the Audience.

TİY439 Dans III AKTS: 3,0

Dünya Dans Kültürünün Belli Başlı Klasik Danslarının (Vals, Tango, Polka, Flamenko) Öğretilmesi; Dünya Dans Kültürünün Örneklerine Çağdaş İletişim Araçları Yoluyla Ulaşılarak (İnternet, Video, Film vb.) Dans ve Hareket Yazımı Konusunda Genel Bilgilerin Sunulması; Hareket ve Dans Derslerinden Edinilen Birikimlerin Daha Boyutlu, Düzenli ve Yaratıcı bir Yaklaşımla Ele Alınması; Bu Birikimi Uygulama içinde Pekiştirilmesi, Öğrencilerin Dans Konusunda Yaratıcı ve Yetkin Kılınması.

TİY439 Dance III ECTS: 3,0

Teaching the Main Classical Dances of World Dance Culture (Waltz, Tango, Polka, Flamenco); Presenting General Information on Dance and Movement Writing by Reaching Examples of World Dance Culture through Contemporary Communication Tools (Internet, Video, Film, etc.); Dealing with the Accumulations of Movement and Dance Lessons with a More Dimensional, Organized and Creative Approach; Reinforcing this knowledge in practice, making students creative and competent in dance.

TİY440 Dans IV AKTS: 3,0

Dünya Dans Kültürünün Belli Başlı Klasik Danslarının (Vals, Tango, Polka, Flamenko) Öğretilmesi; Dünya Dans Kültürünün Örneklerine Çağdaş İletişim Araçları Yoluyla Ulaşılarak (İnternet, Video, Film vb.) Dans ve Hareket Yazımı Konusunda Genel Bilgilerin Sunulması; Hareket ve Dans Derslerinden Edinilen Birikimlerin Daha Boyutlu, Düzenli ve Yaratıcı bir Yaklaşımla Ele Alınması; Bu Birikimi Uygulama içinde Pekiştirilmesi, Öğrencilerin dans konusunda yaratıcı ve yetkin kılınması.

TİY440 Dance IV ECTS: 3,0

Teaching the Main Classical Dances of World Dance Culture (Waltz, Tango, Polka, Flamenco); Presenting General Information on Dance and Movement Writing by Reaching Examples of World Dance Culture through Contemporary Communication Tools (Internet, Video, Film, etc.); Dealing with the Accumulations of Movement and Dance Lessons with a More Dimensional, Organized and Creative Approach; Reinforcing this knowledge in practice, making students creative and competent in dance.

TİY441 Oyunculuk III AKTS: 5,0

Stanislavski'nin Oyunculuk Yöntemi Dışındaki Oyunculuk Yöntemlerinden Birinin ya da Birkaçının Uygulamalı Olarak Öğretilmesi: Amaca uygun metin seçimi, metnin içinde var olan üslubun, anlatım biçiminin öğretilen oyunculuk yöntemi doğrultusunda dönüştürülmesi, Oyunculuğa ilişkin sorunlarının işlenen yöntem çerçevesinde ortaya çıkarılması, Rol çözümlemeleri, Zaman-mekân ilişkileri ve metninin bütünlüğü içinde rolün sürekliliği ile ilgili çalışmaların yapılması; William Shakespeare; Anton Chekov; Henrich Ibsen; August Strindberg; Arthur Miller; Turgut Özakman; Vasıf Öngören; Haldun Taner; Mehmet Baydur gibi yazarların çalışılması.

TİY441 Acting III ECTS: 5,0

Practical Teaching of One or More of Stanislavski's Acting Methods other than the Acting Method: Selection of the text suitable for the purpose, Transformation of the style existing in the text in line with the taught acting method, Revealing the problems related to acting within the framework of the method, Role analysis, Time-space and conducting studies on the continuity of the role within the integrity of its relations and text; William Shakespeare; Anton Chekov; Henry Ibsen; August Strindberg; Arthur Miller; Turgut Ozakman; Vasif Öngören; Haldun Taner; Study of writers like Mehmet Baydur.

TİY442 Oyunculuk IV AKTS: 5,0

Stanislavski'nin Oyunculuk Yöntemi Dışındaki Oyunculuk Yöntemlerinden Birinin ya da Birkaçının Uygulamalı Olarak Öğretilmesi: Amaca uygun metin seçimi, metnin içinde var olan üslubun, anlatım biçiminin öğretilen oyunculuk yöntemi doğrultusunda dönüştürülmesi, Oyunculuğa ilişkin sorunlarının işlenen yöntem çerçevesinde ortaya çıkarılması, Rol çözümlemeleri, Zaman-mekân ilişkileri ve metninin bütünlüğü içinde rolün sürekliliği ile ilgili çalışmaların yapılması; William Shakespeare; Anton Chekov; Henrich Ibsen; August Strindberg; Arthur Miller; Turgut Özakman; Vasıf Öngören; Haldun Taner; Mehmet Baydur gibi yazarların çalışılması.

TİY442 Acting IV ECTS: 5,0

Practical Teaching of One or More of Stanislavski's Acting Methods other than the Acting Method: Selection of the text suitable for the purpose, Transformation of the style existing in the text in line with the taught acting method, Revealing the problems related to acting within the framework of the method, Role analysis, Time-space and conducting studies on the continuity of the role within the integrity of its relations and text; William Shakespeare; Anton Chekov; Henry Ibsen; August Strindberg; Arthur Miller; Turgut Ozakman; Vasif Öngören; Haldun Taner; Study of writers like Mehmet Baydur.

TİY443 Sahne Çalışması III AKTS: 13,0

Bir Oyun Bütünlüğü İçinde Öğrencinin Dramaturjik Çalışmalardan Başlayarak, Öğretim Elemanı/Yönetmen Yorumu ile Oyunun İzleyici Karşısına Çıkmasına Kadar Her Aşamasında, Gerekli Bilgi, Beceri ve Uygulama Deneyimi Açısından Donanımlı Kılınması: Öğrencinin oyunculuk eksiklerinin giderilmesi, Oyuncu adayının bir projeye nasıl yaklaşması gerektiğinin öğretilmesi; Öğrencilerin Bu Çalışmaların Sonuçlarını Somut bir Biçimde Görüp Öğrenimini Pekiştirmesi.

TİY443 Stage Work III ECTS: 13,0

Equipping the Student in terms of Necessary Knowledge, Skills and Practical Experience, Starting from the Dramaturgical Studies in a Play, from the Lecturer/Director's Interpretation to the Audience's Presentation of the Play: Eliminating the acting deficiencies of the student, Teaching how the actor candidate should approach a project; Students See the Results of these Studies in a Concrete Way and Reinforce Their Learning.

TİY444 Sahne Çalışması IV AKTS: 13,0

Bir Oyun Bütünlüğü İçinde Öğrencinin Dramaturjik Çalışmalardan Başlayarak, Öğretim Elemanı/Yönetmen Yorumu ile Oyunun İzleyici Karşısına Çıkmasına Kadar Her Aşamasında, Gerekli Bilgi, Beceri ve Uygulama Deneyimi Açısından Donanımlı Kılınması: Öğrencinin oyunculuk eksiklerinin giderilmesi, Oyuncu adayının bir projeye nasıl yaklaşması gerektiğinin öğretilmesi; Öğrencilerin Bu Çalışmaların Sonuçlarını Somut bir Biçimde Görüp Öğrenimini Pekiştirmesi.

TİY444 Stage Work IV ECTS: 13,0

Equipping the Student in terms of Necessary Knowledge, Skills and Practical Experience, Starting from the Dramaturgical Studies in a Play, from the Lecturer/Director's Interpretation to the Audience's Presentation of the Play: Eliminating the acting deficiencies of the student, Teaching how the actor candidate should approach a project; Students See the Results of these Studies in a Concrete Way and Reinforce Their Learning.

TİY445 Ortak Çalışma I AKTS: 3,0

Ortak Çalışma I: Toplu Proje Tanıtımı: Projenin hedefleri, Performans sanatlarında işbirliğinin önemi; Materyal Seçimi: Performans için materyalin analizi ve yorumu; Karakter Geliştirme: Performans için karakter geliştirme, Ses ve fiziksel öğelerin dahil edilmesi; Prova Teknikleri: Prova tekniklerinin tanıtımı, Fiziksel ve sesli ısınma egzersizlerinin uygulanması; Sahne Düzeni ve Hareket: Performansta hareketin araştırılması; Müzik ve Opera: Opera performansının ve müziğin tiyatroda kullanımının tanıtımı, Performansa müziğin dahil edilme; Teknik Öğeler: Aydınlatma, ses ve dekor tasarımının araştırılması.

TİY445 Collaborate Work I ECTS: 3,0

Collaborate Work I: Collective Project Introduction: Objectives of the project, Importance of cooperation in performing arts; Material Selection: Material analysis and interpretation for performance; Character Development: Character development for performance, Combination of sound and physical elements; Rehearsal Techniques: Introduction of rehearsal techniques, Application of physical and vocal warm-up exercises; Stage Setup and Movement: Investigation of movement in performance; Music and Opera: Introducing opera performance and using music in theatre, Including music in performance; Technical Elements: Examination of lighting, sound and decor design.

TİY446 Ortak Çalışma II AKTS: 3,0

Ortak Çalışma II: Geri Bildirim ve Eleştiri: Performansı geliştirmek için yolları tartışma; Performansın Düzenlenmesi: Performansın ayrıntılarına odaklanma; Prova ve Performans Yeri: Prova ve performans yerinin tanıtımı, Performansın farklı alanlara uyarlanabilecek yollarının araştırılması; Prop ve Kostümle Provalar: Prop ve kostümün tanıtımı, Prop ve kostümlerin performansa dahil edilmesi; Giyinme Provası: Giyinme provası, Zamanlama, tempo üzerinde çalışılma; Son Provalar: Yapılan hataların düzeltilmesi ve performansın iyileştirilmesi; Performans ve Değerlendirme: Performansın gerçekleştirilmesi, Performansın değerlendirilmesi.

TİY446 Collaborate Work II ECTS: 3,0

Collaborate Work II: Feedback and Criticism: Discuss ways to improve performance; Regulation of Performance: Focusing on details of performance; Rehearsal and Performance Venue: Introduction of the rehearsal and performance place, Researching ways of adapting the performance to different areas; Prop and Costume Rehearsals: Introduction of prop and costume, Including props and costumes in the performance; Dressing Rehearsal: Dressing rehearsal, Timing, working on tempo; Final Rehearsals: Fixing mistakes and improving performance; Performance and Evaluation: Realization of performance, Evaluation of performance.

TİY447 Sinemada Sahne ve Mizansen Uygulamaları I AKTS: 3,0

Temel Kavramlar: Öğretmen öğrenci iletişimi, Sinema ve televizyonun temel dinamiklerini öğrenme, Tiyatro ve sinema sanatları arasında mizansen yaklaşımlarının farklarını belirleme, Sinema ve televizyonda oyunculuğun temel ilkelerini öğrenme, Kamera hareketleri, Işık ve ses öğelerinin kullanımına ilişkin ayrıntıları kavrama, Kamera önünde farklı anlam ve içeriklerden oluşan sahne denemeleri.

TİY447 Stage and Scene Applications in Cinema I ECTS: 3,0

Basic Concepts: Teacher-student communication, Learning the basic dynamics of cinema and television, Determining the differences in scene approaches between theater and cinema arts, Learning the basic principles of acting in cinema and television, Camera movements, Understanding the details of the use of light and sound elements, Trying out scenes with different meanings and contents in front of the camera.

TİY448 Sinemada Sahne ve Mizansen Uygulamaları II AKTS: 3,0

Temel Kavramlar: Öğretmen öğrenci iletişimi, Sinema ve televizyonun temel dinamiklerini öğrenme, Tiyatro ve sinema sanatları arasında mizansen yaklaşımlarının farklarını belirleme, Sinema ve televizyonda oyunculuğun temel ilkelerini öğrenme, Kamera hareketleri, Işık ve ses öğelerinin kullanımına ilişkin ayrıntıları kavrama, Kamera önünde farklı anlam ve içeriklerden oluşan sahne denemeleri.

TİY448 Stage and Scene Applications in Cinema II ECTS: 3,0

Basic Concepts: Teacher-student communication, Learning the basic dynamics of cinema and television, Determining the differences in scene approaches between theater and cinema arts, Learning the basic principles of acting in cinema and television, Camera movements, Understanding the details of the use of light and sound elements, Trying out scenes with different meanings and contents in front of the camera.

TİY451 Sinema Televizyon Oyunculuğu Uygulaması I AKTS: 3,0

Sinema Televizyon Oyunculuğu Uygulaması I: Temel Oyunculuk yaklaşımları: Sahne Oyunculuğu, Kamera Önü Oyunculuğu: Kamera Önü Oyunculuğunun Ana Bileşenleri: Yönetmenin işlevi, Oyuncunun işlevi, Auidition çekim teknikleri, Kamera çekimlerine dair teknik bilgiler, Kadraj bilgisi, Ses bilgisi, Çekim açıları, Kamera ölçekleri; Film setlerinin işleyişine dair bilgi, deneyim paylaşımı.

TİY451 Cinema and Television Acting Practice I ECTS: 3,0

Cinema and Television Acting Practice I: Basic Acting Approaches: Stage Acting, On Camera Acting: Main Components of On Camera Acting: Director's function, The player's function, Audition shooting techniques, Technical information on camera shots, Framing information, Phonetics, Shooting angles, Camera scales, Information on the operation of movie Sets, experience sharing.

TİY452 Sinema Televizyon Oyunculuğu Uygulaması II AKTS: 3,0

Sinema Televizyon Oyunculuğu Uygulaması II: Temel Oyunculuk yaklaşımları: Sahne Oyunculuğu, Kamera Önü Oyunculuğu: Kamera Önü Oyunculuğunun Ana Bileşenleri: Yönetmenin işlevi, Oyuncunun işlevi, Auidition çekim teknikleri, Kamera çekimlerine dair teknik bilgiler, Kadraj bilgisi, Ses bilgisi, Çekim açıları, Kamera ölçekleri; Film setlerinin işleyişine dair bilgi, deneyim paylaşımı.

TİY452 Cinema and Television Acting Practice II ECTS: 3,0

Cinema and Television Acting Practice II: Basic Acting Approaches: Stage Acting, On Camera Acting: Main Components of On Camera Acting: Director's function, The player's function, Audition shooting techniques, Technical information on camera shots, Framing information, Phonetics, Shooting angles, Camera scales, Information on the operation of movie Sets, experience sharing.

TÜR125 Türk Dili I AKTS: 2,0

Dil: Bilimsel bakımdan dilin özellikleri, Dil-düşünce ve duygu bağlantısı, Dillerin doğuşu ile ilgili kuramlar, Dil türleri, Türkçenin Dünya dilleri arasındaki yeri; Dil-Kültür İlişkisi; Türk Dilinin Gelişimi ve Tarihsel Dönemleri; Türkçenin Yazımında Kullanılan Alfabeler; Türk Dili Çalışmaları; Yazı Devrimi; Ses Bilgisi: Ses olayları; Biçim Bilgisi ve Söz Dizimi; Türkçenin Anlatım Gücü; Türkçenin Türetme Gücü; Türk Dilinin Zenginlik Alanları: Dünya dillerinin Türk diline etkisi, Türk dilinin Dünya dillerine etkisi, Türk dilinin yayılma alanları; Türk Dilinin Karşı Karşıya Bulunduğu Sorunlar; Sözcük ve Terim Türetme; Sözlü ve Yazılı Anlatım Bozuklukları

TÜR125 Turkish Language I ECTS: 2,0

Language: Particularities of Language in the Scientific approach; Language-thinking and sentiment connection; Theories relating the naissance of the languages; Types of languages; Place of Turkish language among world languages; Relations between language and culture: Evolution of Turkish Language and its historical periods; Alphabets used for writing of Turkish language; Turkish language studies; Revolution of Writing.

TÜR126 Türk Dili II AKTS: 2,0

Kompozisyon Bilgileri: Yazılı kompozisyonun oluşturulması, paragraf ve paragrafta anlatım biçimleri; Noktalama işaretleri; Yazım Kuralları; Yazılı Anlatım Türleri ve Uygulamaları I: Düşünce yazıları; Yazılı anlatım türleri ve uygulamaları II: Sanatsal yazılar; Bilimsel Yazılar ve Yazışma Türleri: Bilimsel yazılar, Yazışma türleri; Okuma ve Dinleme: Okuma, Okuduğunu anlama stratejileri, Eleştirel okuma; Dinleme; Okuma Dinleme İlişkisi; Sözlü Anlatım: Doğru, güzel ve etkili konuşmanın temel ilkeleri; Beden Dili ve Sözlü Anlatımdaki Yeri; Konuşma Türleri; Başarılı Sunum İlkeleri ve Teknikleri; Sözlü Anlatımda Bazı Söyleyiş Özellikleri.

TÜR126 Turkish Language II ECTS: 2,0

Composition: Rules of writing a composition, paragraphs and wording in paragraphs; Punctuation; Rules of Writing; Types of written expression and practices I: Think pieces; Types of written expression and practices II: Art Writings; Scientific Writings and Types of Writings; Reading and Listening: Reading, Strategies on understanding of the reading; Critical Reading; Relation Between reading and listening.

TÜR286 Diksiyon AKTS: 3,0

Ses, Nefes, Konuşma ve Diksiyon Kavramları; Solunum ve Artikülasyon Kavramları, Standart Türkiye Türkçesinde Sesler; Yazı Dili ile Konuşma Dili Ayrımları; Türkçedeki Konuşma Dili Kuralları; Noktalama İşaretleri; Konuşma Prozodisi: Ton, Vurgu, Durak, Ezgi ve Süre Kavramları; Nefes Egzersizleri; Ses Egzersizleri; Artikülasyon Egzersizleri; Türkçe Konuşmada Sık Yapılan Yanlışlar; Konuşmada Doğru Bilinen Yanlışlar; Tekerlemelerle Sesletim Çalışmaları; Standart Türkiye Türkçesinde Doğru Bilinen Yanlışlar; Sunum ve Anlatım Teknikleri; Konuşmada Beden Dili; Sunum Çalışmaları; Belgesel, Haber, Şiir ve Masal Anlatım Çalışmaları.

TÜR286 Diction ECTS: 3,0

Concepts of Voice, Breath, Speech and Diction; Concepts of Respiration and Articulation; Sounds in Standard Turkish; Differences Between Written and Spoken Language; Rules of Spoken Turkish; Punctuation Marks; Speech Prosody: Concepts of Tone, Stress, Pause, Melody and Duration; Breathing Exercises; Voice Exercises; Articulation Exercises; Common Mistakes in Speaking Turkish; Common Mistakes in Speaking; Pronunciation Exercises with Tongue Twister ; Commonly Held Misconceptions in Standard Turkish; Presentation and Narration Techniques; Body Language in Speaking; Presentation Exercises; Documentary, News, Poetry and Fairy Tale Narration Exercises.