DERS PROGRAMI

I. SEMESTER

Code	Course Title	Course Type	ECTS
LEE610	Research Design and Ethics	Required Courses	7.5
MÜZ605	Instrument Techniques and Repertoire I	Required Courses	6.0
MÜZ639	Advanced Chamber Music Repertoire I	Required Courses	6.0
	Elective Courses		10.5
		Sum	**30**

II. SEMESTER

Code	Course Title	Course Type	ECTS
MÜZ606	Instrument Techniques and Repertoire II	Required Courses	6.0
MÜZ640	Advanced Chamber Music Repertoire II	Required Courses	6.0
SMR600	Seminar	Required Courses	7.5
	Elective Courses		10.5
		Sum	**30**

III. SEMESTER

Code	Course Title	Course Type	ECTS
SYS000	Qualifying Exam	Required Courses	0.0
		Sum	**0**

IV. SEMESTER

Code	Course Title	Course Type	ECTS
TEZ900-0	Thesis (Thesis Proposal)	Required Courses	30.0
		Sum	**30**

V. SEMESTER

Code	Course Title	Course Type	ECTS
TEZ900	Thesis	Required Courses	30.0
		Sum	**30**

VI. SEMESTER

Code	Course Title	Course Type	ECTS
TEZ900	Thesis	Required Courses	30.0
		Sum	**30**

VII. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
TEZ900	Thesis	Required Courses	30.0
		Sum	**30**

VIII. SEMESTER			
Code	**Course Title**	**Course Type**	**ECTS**
TEZ900	Thesis	Required Courses	30.0
		Sum	**30**

Elective Courses			
Code	**Course Title**	**Laboratory + Practice**	**ECTS**
MÜZ631	Advanced Applied Piano Duo&Four Hands Repertoire I (TR)	2 + 0	6.0
MÜZ633	Advanced 20th Century Chamber Music Repertory I (TR)	1 + 1	6.0
MÜZ635	Advanced Baroque Music Repertoire I (TR)	2 + 0	6.0
MÜZ643	Advanced History of the Piano Interpreters I (TR)	2 + 0	6.0
MÜZ651	Interdisciplinary Advanced Music Studies (TR)	1 + 1	6.0
MÜZ632	Advanced Applied Piano Duo&Four Hands Repertoire II (TR)	2 + 0	6.0
MÜZ644	Advanced History of the Piano Interpreters II (TR)	2 + 0	6.0
MÜZ646	Guitar Concertos II (TR)	2 + 0	6.0

Institute Specialization Field Course			
Code	**Course Title**	**Laboratory + Practice**	**ECTS**
UZM900	Research in Area of Specialization (TR)	7 + 0	7.5

DERS İÇERİKLERİ

LEE610 Araştırma Etiği ve Tasarımı AKTS: 7,5

Bilim, Araştırma ve Etik Kavramları; Bilimsel Araştırmada Etik Dışı Davranışlar ve Etik İhlaller; Yayın Etiği ve Hakemlik Sürecindeki Etik Sorunlar; Etik İhlalleri Önlemeye Yönelik Yöntemler; Araştırma Projesi Kavramı, Tanımı ve Türleri; Araştırma Projesi Tasarım Süreçleri; Konu Seçimi ve Kaynak Taraması; Araştırmanın Amacı, Yöntemi ve Veri Toplama Araçları; Veri Toplama, Analiz ve Yorumlama; Araştırma Raporu Yazımı; Küçük Ölçekli Araştırma Tasarımı; Mikro Düzeyde Veri Toplama Etkinliği.

LEE610 Research Design and Ethics ECTS: 7,5

Science, Research, and Ethics Concepts; Unethical Behavior and Violations in Scientific Research; Publication Ethics and Ethical Issues in Peer Review; Methods to Prevent Ethical Violations; Definition, Scope, and Types of Research Projects; Research Project Design Processes; Topic Selection and Literature Review; Research Objectives, Methods, and Data Collection Tools; Data Collection, Analysis, and Interpretation; Research Report Writing; Small-Scale Research Project Design; Micro-Level Data Collection Activity.

MÜZ632 İleri Uygulamalı İki Piyano ve Dört El Repertuvarı II AKTS: 6,0

Güney Amerika Bestecilerini Tanıma, Arjantin müziği süslemeleri ve tempo değişikliklerinin analizi, Türk bestecilerinin eserlerini iki piyano ya da dört el için uyarlama metotları, Farklı kültürlere özgü etnik müziklerin araştırılması ve arşivlenerek projelendirilmesi, Kayıt edilmemiş, Çalınmamış eserleri tanıma, Deşifre etme ve seslendirme, Etnik kökenli anonim eserlerin iki piyano ve vurmalı çalgılar repertuvarına kazandırılarak seslendirilmesi ve tanıtılması.

MÜZ632 Advanced Applied Piano Duo&Four Hands Repertoire II ECTS: 6,0

Recognizing South American Composers, Analyzing the Ornamentations and Tempo Changes in Argentine Music, Methods for Adapting Works of Turkish Composers for Two Pianos or Four Hands, Researching and Archiving Ethnic Music Specific to Different Cultures and Developing Projects, Identifying, Deciphering, and Performing Unrecorded or Unperformed Works, and Introducing Ethnically-Originated Anonymous Works into the Repertoire for Two Pianos and Percussion Instruments by Performing and Promoting Them.

MÜZ635 İleri Barok Müzik Repertuvarı I AKTS: 6,0

Eski çalgıların yapım ve teknik temellerini öğrenmek; Eski müzik yapıtlarını orijinal kaynaklardan edinmek; Mevcut armoni bilgisini 17. ve 18. yüzyıl müzik tarzları bağlamında sistematik hale getirmek; Armoni bilgisini pratikte uygulama becerisini geliştirmek; Solo eserleri 17. ve 18. yüzyıl müziğinin farklı üslup alanlarında doğru ve yaratıcı bir şekilde yorumlama becerisini geliştirmek; Orkestra ve oda müziği eserlerinde basso continuo realizasyonları yapmak veya topluluk içinde çalmak ve söylemek.

MÜZ635 Advanced Baroque Music Repertoire I ECTS: 6,0

Learning the structral and technical fundemantals of the early instruments; The acquirement of early music works according to the sources; Systematising the existing knowledge of harmony in the context of the styles of the 17th and 18th century music; Developing the ability to apply the harmonic knowledge in practice; Developing the skill of correct and creative interpretation in different stylistic areas of the 17th and 18th century music; Making basso continuo realisations in the orchestral and chamber music works or playing and singing in the ensemble.

MÜZ639 İleri Oda Müziği Repertuvarı I AKTS: 6,0

İleri Oda Müziği Repertuvarı I Dersinde Çalışılmamış Olan Oda Müziği Repertuvarının Bütün Dönemleri: Barok, klasik, romantik ve çağdaş dönemler ve repertuvarları; Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş devirlerin içinde yer alan eserler; Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş Devirlerin İçinde Yer Alan Eserlerde Beraberlik, Balans ve Sergileme; Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş Dönemlerin İçinde Yer Alan Eserlerin İleri Düzeyde Yorum ve İcra Çalışmaları; Öğrencinin Eğitim Süreci Sonunda Repertuvarında Yer Alan Eserlerden Maksimum Seviyede Çalışılmış Olmasının Sağlanması.

MÜZ639 Advanced Chamber Music Repertoire I ECTS: 6,0

The Rest of the Pieces that are not Covered in Advanced Chamber Music Repertoire I: All Periods of the Chamber Music Repertoire; Baroque, Classic, Romantic and Modern Periods and Repertoires; Gathering the Balance and Performance in the Baroque, Classic Romantic and Modern Periods; Pieces Performed in Advanced Level and Commendation Works in Baroque, Classic Romantic and Modern Periods; At the End of the Lesson the Student has to Learn the Pieces He or She is Responsible to Practice at the Maximum Level.

MÜZ640 İleri Oda Müziği Repertuvarı II AKTS: 6,0

Oda Müziği Repertuvarı I Dersinde Çalışılmamış Olan Oda Müziği Repertuvarının Bütün Dönemleri: Barok, klasik, romantik ve çağdaş dönemler ve repertuvarları; Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş devirlerin içinde yer alan eserler; Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş Devirlerin İçinde Yer Alan Eserlerde Beraberlik, Balans ve Sergileme; Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş Dönemlerin İçinde Yer Alan Eserlerin İleri Düzeyde Yorum ve İcra Çalışmaları; Öğrencinin Eğitim Süreci Sonunda Repertuvarında Yer Alan Eserlerden Maksimum Seviyede Çalışılmış Olmasının Sağlanması.

MÜZ640 Advanced Chamber Music Repertoire II ECTS: 6,0

The Rest of the Pieces that are not Covered in Chamber Music Repertoire I: All Periods of the Chamber Music Repertoire; Baroque, Classic, Romantic and Modern Periods and Repertoires; Gathering the Balance and Performance in the Baroque, Classic Romantic and Modern Periods; Pieces Performed in Advanced Level and Commendation Works in Baroque, Classic Romantic and Modern Periods; At the End of the Lesson the Student has to Learn the Pieces He or She is Responsible to Practice at the Maximum Level.

MÜZ643 İleri Piyano Yorumcuları Tarihi I AKTS: 6,0

Resital Programlama Tekniği: Repertuvar seçimleri, Geçmişten 21. yüzyıla, Orijinal ve aranje eserler, Klasik repertuvarı, Pop konserlerin çıkışı; Piyano Çalıcısı Sanatı: Piyano eğitiminin elementleri, Piyanistik yorum; Çalışma Hakkında İnceleme: Dinamikler, Ritim, Sesler, Parmak Numaralama, Zihinsel okuma, Konsantrasyon, Pedal, Teknik, Artikülasyon, Piyanistik çalışma stili, Dikkatli dinleme, Çalışma planlaması, Metnin ötesine geçmek, Retorik.

MÜZ643 Advanced History of the Piano Interpreters I ECTS: 6,0

The Art of Recitals Programming: Repertoire choices, From Antiquity to 21th century, Original and arranged works, Classical repertoire, Emergence of pops concerts; Art of the Piano Player: Elements of the study, Pianistic interpretation; Review of Practicing Methods: Dynamics, Rhythm, Voices, Fingering, Mental reading, Concentration, Pedaling, Technique, Articulation; Style in Pianistic Practice: Careful listening, Study planning, Transcending the text, Rhetoric.

MÜZ644 İleri Piyano Yorumcuları Tarihi II AKTS: 6,0

Son 150 Yılın Piyanistleri: Ignacy Jan Paderewski, Leopold Godowsky, Leopold Godowsky, Ignaz Friedman, Ignaz Friedman, Wilhelm Backhaus, Arthur Rubinstein, Andre Previn, Walter Gieseking, Clara Haskil, Whilhelm Kempf, Maria Yudina, Vladimir Horowitz, Claudio Arrau, Cliford Curzoni, Shura Cherkassy, Jorge Bolet, Sviatoslav Richter, Emil Gilels, Dinu Lipati, Arturu Benedetti Michelangeli, Alicia de Larrocha, Tatiana Nikolayeva, Julius Katchen, Byron Janis, Alexis Weissenberg, Friedrich Gulda, Glenn Gould, Van Cliburn, Stephen Kovacevich, Mauricio Pollini, Radu Lupu, Murray Perahia, Zoltan Kocsis.

MÜZ644 Advanced History of the Piano Interpreters II ECTS: 6,0

Pianists of the Last 150 Years: Ignacy Jan Paderewski, Leopold Godowsky, Leopold Godowsky, Ignaz Friedman, Ignaz Friedman, Wilhelm Backhaus, Arthur Rubinstein, Andre Previn, Walter Gieseking, Clara Haskil, Whilhelm Kempf, Maria Yudina, Vladimir Horowitz, Claudio Arrau, Cliford Curzoni, Shura Cherkassy, Jorge Bolet, Sviatoslav Richter, Emil Gilels, Dinu Lipati, Arturu Benedetti Michelangeli, Alicia de Larrocha, Tatiana Nikolayeva, Julius Katchen, Byron Janis, Alexis Weissenberg, Friedrich Gulda, Glenn Gould, Van Cliburn, Stephen Kovacevich, Mauricio Pollini, Radu Lupu, Murray Perahia, Zoltan Kocsis.

MÜZ646 Gitar Konçertoları II AKTS: 6,0

1950 Sonrasında Bestelenen Gitar Konçertolarının Genel Özellikleri: Bu konçertolar ile 1950 öncesinde yazılan konçertolar arasındaki farklar, Kullanılan orkestra ölçekleri, Gitarın eser içinde farklı çalgılarla kullanılmaya başlanması, Orkestrasyon – Form ve Armoni açısından yapılan iyileştirmeler; 1950 Sonrasında Bestelenen Gitar Konçertolarının Orkestrasyon – Form ve Armoni Başlıkları Altında Analizleri: Leo Brouwer'ın 14 ayrı gitar konçertosunun genel özellikleri ve bestecinin müzikal dilindeki değişiklerin bu konçertolara yansımaları, Roland Dyens'in Concerto Metis ve Concertomaggio eserlerinde görülen Caz Müziği etkileri, Dusan Bogdanovich'in 6 gitar konçertosu

MÜZ646 Guitar Concertos II ECTS: 6,0

General Features of the Composed Guitar Concertos after 1950: The differences between these concertos and pre-1950 concertos, the Size of the orchestra, Usage of the guitar with different instrument groups, Improvements on orchestration - form and harmony; Analysis of the Guitar Concertos, Based on Form and Harmony: General characteristics of Leo Brouwer's 14 different guitar concertos and the how these concertos have been effected by the changes in the musical language of the composer, Jazz music influence on Roland Dyens' works, Concerto Metis and Concertomaggio, Dusan Bogdanovich's 6 guitar concertos and the reflection of Balkan ethnic music in these works, post-r

---

MÜZ651 Disiplinlerarası İleri Müzik Araştırmaları AKTS: 6,0

Temel Kavramlar: Disiplin, Disiplinlerarasılık; Sanat Disiplinleri: Geleneksel sınıflandırma, Modern sınıflandırma; Müzik Araştırmalarında Çeşitli Yaklaşımlar: Uygulamalı araştırmalar, Tarihsel araştırmalar, Yorumculuk ve çalışma önerileri, Teknik incelemeler, Kavramsal araştırmalar; Araştırma Planı: Konu seçimi, Amaç belirleme, Kaynak seçimi, İlgili disiplinlerin belirlenmesi, Sınırlandırma, Olası başlıkların belirlenmesi; Konuyu Farklı Disiplinlerin Bakış Açılarıyla İnceleme: Karşılaştırma, İlişkilendirme, Değerlendirme; Bulguları Yorumlama Üzerine Uygulamalı Çalışmalar.

MÜZ651 Interdisciplinary Advanced Music Studies ECTS: 6,0

Basic Concepts: Discipline, Interdisciplinarity; Art Disciplines: Traditional classification, Modern classification; Various Approaches in Music Research: Applied research, Historical research, Performance and practice suggestions, Technical reviews, Conceptual research; Research Plan: Topic selection, Purpose determination, Source selection, Determination of relevant disciplines, Delimitation, Determination of possible titles; Examining the Subject from Different Disciplinary Perspectives: Comparison, Relationship, Evaluation; Applied Studies for Interpretation of Findings.

TEZ900 Tez AKTS: 30,0

Tez Sürecine Giriş: Araştırma problemi, Akademik etik, Saha hazırlığı; Literatür Taraması: Tematik yapı, Kaynak seçimi, Eleştirel analiz; Kuramsal Çerçeve: Kavramlar arası ilişkiler, Kavramsal model; Araştırma Tasarımı: Nitel yaklaşım, Nicel yaklaşım, Karma yöntem; Veri Toplama Teknikleri: Görüşme, Gözlem, Anket; Veri Analizi: Kodlama, Tematik analiz, İstatistiksel analiz; Bulguların Sunumu: Tablo, Şekil, Yorumlama; Tartışma ve Sonuç: Katkılar, Sınırlılıklar, Gelecek çalışmalar.

TEZ900 Thesis ECTS: 30,0

Introduction to Thesis Process: Research problem, Academic ethics, Field preparation; Literature Review: Thematic structure, Source selection, Critical analysis; Theoretical Framework: Conceptual relations, Conceptual model; Research Design: Qualitative approach, Quantitative approach, Mixed methods; Data Collection Techniques: Interview, Observation, Survey; Data Analysis: Coding, Thematic analysis, Statistical analysis; Presentation of Findings: Tables, Figures, Interpretation; Discussion and Conclusion: Contributions, Limitations, Future research.

TEZ900 Tez AKTS: 30,0

Tez Sürecine Giriş: Araştırma problemi, Akademik etik, Saha hazırlığı; Literatür Taraması: Tematik yapı, Kaynak seçimi, Eleştirel analiz; Kuramsal Çerçeve: Kavramlar arası ilişkiler, Kavramsal model; Araştırma Tasarımı: Nitel yaklaşım, Nicel yaklaşım, Karma yöntem; Veri Toplama Teknikleri: Görüşme, Gözlem, Anket; Veri Analizi: Kodlama, Tematik analiz, İstatistiksel analiz; Bulguların Sunumu: Tablo, Şekil, Yorumlama; Tartışma ve Sonuç: Katkılar, Sınırlılıklar, Gelecek çalışmalar.

TEZ900 Thesis ECTS: 30,0

Introduction to Thesis Process: Research problem, Academic ethics, Field preparation; Literature Review: Thematic structure, Source selection, Critical analysis; Theoretical Framework: Conceptual relations, Conceptual model; Research Design: Qualitative approach, Quantitative approach, Mixed methods; Data Collection Techniques: Interview, Observation, Survey; Data Analysis: Coding, Thematic analysis, Statistical analysis; Presentation of Findings: Tables, Figures, Interpretation; Discussion and Conclusion: Contributions, Limitations, Future research.

TEZ900 Tez AKTS: 30,0

Tez Sürecine Giriş: Araştırma problemi, Akademik etik, Saha hazırlığı; Literatür Taraması: Tematik yapı, Kaynak seçimi, Eleştirel analiz; Kuramsal Çerçeve: Kavramlar arası ilişkiler, Kavramsal model; Araştırma Tasarımı: Nitel yaklaşım, Nicel yaklaşım, Karma yöntem; Veri Toplama Teknikleri: Görüşme, Gözlem, Anket; Veri Analizi: Kodlama, Tematik analiz, İstatistiksel analiz; Bulguların Sunumu: Tablo, Şekil, Yorumlama; Tartışma ve Sonuç: Katkılar, Sınırlılıklar, Gelecek çalışmalar.

TEZ900 Thesis ECTS: 30,0

Introduction to Thesis Process: Research problem, Academic ethics, Field preparation; Literature Review: Thematic structure, Source selection, Critical analysis; Theoretical Framework: Conceptual relations, Conceptual model; Research Design: Qualitative approach, Quantitative approach, Mixed methods; Data Collection Techniques: Interview, Observation, Survey; Data Analysis: Coding, Thematic analysis, Statistical analysis; Presentation of Findings: Tables, Figures, Interpretation; Discussion and Conclusion: Contributions, Limitations, Future research.

TEZ900 Tez AKTS: 30,0

Tez Sürecine Giriş: Araştırma problemi, Akademik etik, Saha hazırlığı; Literatür Taraması: Tematik yapı, Kaynak seçimi, Eleştirel analiz; Kuramsal Çerçeve: Kavramlar arası ilişkiler, Kavramsal model; Araştırma Tasarımı: Nitel yaklaşım, Nicel yaklaşım, Karma yöntem; Veri Toplama Teknikleri: Görüşme, Gözlem, Anket; Veri Analizi: Kodlama, Tematik analiz, İstatistiksel analiz; Bulguların Sunumu: Tablo, Şekil, Yorumlama; Tartışma ve Sonuç: Katkılar, Sınırlılıklar, Gelecek çalışmalar.

TEZ900 Thesis ECTS: 30,0

Introduction to Thesis Process: Research problem, Academic ethics, Field preparation; Literature Review: Thematic structure, Source selection, Critical analysis; Theoretical Framework: Conceptual relations, Conceptual model; Research Design: Qualitative approach, Quantitative approach, Mixed methods; Data Collection Techniques: Interview, Observation, Survey; Data Analysis: Coding, Thematic analysis, Statistical analysis; Presentation of Findings: Tables, Figures, Interpretation; Discussion and Conclusion: Contributions, Limitations, Future research.

TEZ900-0 Tez (Tez Önerisi) AKTS: 30,0

Tez konusunun belirlenmesi; Tez konusunun literatüre göre Doktora Araştırma Önerisi şeklinde yazılımı; Hazırlık; Doktora Araştırma Önerisinin savunulması; Öneri üzerinde düzeltme; Önerilen araştırmanın uygulanması (4-6 yıl); Sunum ve rapor teslimi; Doktora tezinin yazımı; Doktora tezinin savunulması.

TEZ900-0 Thesis (Thesis Proposal) ECTS: 30,0

Determination of the Ph.D. research subject; Writing and devolopment of Ph.D. reseach subject based on the literatüre; Preparation; Defence of Ph.D. thesis subject proposal; Correction on the proposal; Laboratory practices of the proposed Ph.D. thesis subject (4-6 years); Presentation and submision of the laboratory results; Writing process of Ph.D. thesis; Defence of Ph.D. thesis.

UZM900 Uzmanlık Alan Dersi AKTS: 7,5

Uzmanlık Alanına Giriş: Araştırma konusu belirleme, Alan derinleşmesi, Danışman görüşmeleri; Literatür Geliştirme: Kaynak seçimi, Eleştirel okuma, Tematik yapı; Kuramsal Tartışmalar: Kavramlar arası ilişkiler, Kavramsal çerçeve; Araştırma Tasarımı: Model oluşturma, Veri toplama planı, Saha hazırlığı; Veri Analizi Süreci: Kodlama, İçerik analizi, İstatistiksel değerlendirme; Yazım Süreci: Taslak bölümler, Geri bildirim, Revizyon; İlerleme Raporu.

UZM900 Research in Area of Specialization ECTS: 7,5

Introduction to Specialization Area: Defining research topic, Deepening field knowledge, Supervisor meetings; Literature Development: Source selection, Critical reading, Thematic structuring; Theoretical Discussions: Conceptual relations, Framework construction; Research Design: Model development, Data collection plan, Field preparation; Data Analysis Process: Coding, Content analysis, Statistical evaluation; Writing Process: Draft chapters, Feedback, Revision; Progress Report.