Ders İzlencesi

Ders Kodu - Ders Adı	**OPE527 - Biçem Bilgisi I**
Ders Türü	I.Yarıyıl
Teori + Uygulama	2+0
AKTS	**6.0**
Ders Dili	Türkçe
Ders Türü	Zorunlu Dersler
Öğretim Elemanları	DOÇENT DİLARA ÇELİK

Dersin Veriliş Biçimi	Sözlü Anlatım
Önkoşullar	Önkoşul Yok
Önerilen Dersler	Müzik Tarihi, Form
Önerilen Kaynaklar	KAYNAKÇAARTUT, K. (2009). Sanat Eğitimi Kuramları ve Yöntemleri, (6. Baskı). Ankara: Anı Yayıncılık.CUVILLIER, M. (1971). Manuel de Philosophie, Çev: Faik Dranaz, Felsefe Kılavuzu, İstanbul.ÇETİNKAYA, Y. (1995). İhvân-ı Safâ'da Müzik Düşüncesi, İnsan Yayınları, İstanbulDELLALOĞLU, B.F., (1995). Frankfurt Okulu'nda Sanat ve Toplum, Bağlam Yayıncılık, İstanbulFUBİNİ,E., (2006) "Müzikte Estetik" Çev: Fırat Genç, Dost Kitabevi Yayınları, AnkaraFİCHTER, J., (2002) "Sosyoloji Nedir?" Çev: Nilgün Çelebi, Ankara,Anı YayıncılıkFİSCHER, E. (2010). Sanatın Gerekliliği,(11. Baskı). (C. Çapan çev.). İstanbul: Payel Yayınevi.GIDDENS, A. (2008). Sosyoloji, Kırmızı Yayınları, Yayıma Hazırlayan: Cemal Güzel, İstanbul. GÜVEN, S. (1999). Toplumbilim, Ezgi Kitabevi, Bursa.GÜVENÇ, B. (2010). İnsan ve Kültür, Boyut Yayıncılık, İstanbul.GÜNAY, E. (2008). Müzik Sosyolojisi, Bağlam Yayıncılık, İstanbul KAPLAN, A., (2008). Kültürel Müzikoloji, Bağlam Yayıncılık, İstanbulKUTLUK, F. Müzik ve PolitikaSÖNMEZ, V. (2011). Eğitim Felsefesi, Anı Yayıncılık, AnkaraUÇAN, A., (1996). Müzik Eğitimi. Müzik Ansiklopedisi Yayınları, AnkaraTEZCAN, M (2011). Sanat Sosyolojisi Giriş , Anı Yayıncılık, İstanbulUÇAN, A. (2005). İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi, (3. Baskı). Ankara: Evrensel Müzikevi.
Staj & Uygulama	Yok

Ders İzlencesi

Haftalar	Öğrenme Çıktıları	Konular	Öğretim Yöntemleri
1. hafta		İlk Almanca oprea	
2. hafta		Opera Seria analizi	
3. hafta		Opera buffa analizi	
4. hafta		Opera Comigue ne demek?	
5. hafta		OperaComigue analizi	
6. hafta		Opera tarihinde Wolfgang Amadeus Mozart	
7. hafta		Minimalizm ve postminimalist müzikte biçem özellikleri	
8. hafta		Mozart Operaları	
9. hafta		Romantik dönem ve Grand Opera	
10. hafta		Verdi operaları analizi.	

Ders İzlencesi

Haftalar	Öğrenme Çıktıları	Konular	Öğretim Yöntemleri
11. hafta		Debussy operaları analizi	
12. hafta		Çağdaş operalara bakış I	
13. hafta		Çağdaş operalara bakış II	
14. hafta		Genel değerlendirme, dönem sonu proje ve performans sunumla	

Öğrenme Çıktıları

#	Öğrenme Çıktıları
1	Dersin tanıtımı, biçem kavramı ve müzikte biçemin tarihsel gelişimi
2	Erken dönem müziğinde biçem özellikleri ve performans anlayışı
3	Barok dönem biçeminin temel özellikleri
4	Barok dönem vokal repertuvarında biçem analizi
5	Klasik dönem estetik anlayışı ve biçem özellikleri
6	Klasik dönem opera, lied ve oratoryo repertuvarında biçem
7	Romantik dönem müzik anlayışı ve biçemsel dönüşümler
8	Romantik dönem vokal eserlerinde biçem ve yorum ilişkisi
9	Ulusal ekoller ve geç Romantik dönem biçem özellikleri
10	20.yüzyıl müziğinde yeni biçem anlayışları
11	Çağdaş vokal müzikte biçem çeşitliliği
12	Farklı dönemlerden seçilmiş eserlerin karşılaştırmalı biçem analizi
13	Öğrenci sunumları ve repertuvar üzerinden biçem değerlendirmeleri
14	Genel değerlendirme, dönem sonu tartışmaları ve proje sunumları
15	Biçem Kavramı: Müzikte Biçem ve Üslup Kavramları, Tarihsel Gelişim Süreci; Dönem Biçemleri: Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş Dönemlerin Biçemsel Özellikleri; Besteci Üslupları: Seçilmiş Bestecilerin Biçem Özellikleri ve Karşılaştırmalı Analizleri; Yorum ve Performans: Biçem Bilgisinin Müzikal Yoruma Etkisi, Stil Analizi, Eser İnceleme ve Performans Uygulamaları.
16	İleri Biçem Analizi: Barok, Klasik, Romantik, Geç Romantik ve Çağdaş Dönemlerin İleri Düzey Biçem Özellikleri; Ulusal Ekol ve Üsluplar: İtalyan, Alman, Fransız, Rus ve İngiliz Müzik Geleneklerinin Karşılaştırmalı İncelenmesi; Besteci Biçemleri: Seçilmiş Bestecilerin Üslup Özellikleri ve Karşılaştırmalı Analizleri; Yorum ve Performans: Biçem Bilgisinin İleri Düzey Müzikal Yorum, Eser Analizi ve Performans Uygulamalarına Yansımaları.
17	İleri Biçem Analizi: Barok, Klasik, Romantik, Geç Romantik ve Çağdaş Dönemlerin İleri Düzey Biçem Özellikleri; Ulusal Ekol ve Üsluplar: İtalyan, Alman, Fransız, Rus ve İngiliz Müzik Geleneklerinin Karşılaştırmalı İncelenmesi; Besteci Biçemleri: Seçilmiş Bestecilerin Üslup Özellikleri ve Karşılaştırmalı Analizleri; Yorum ve Performans: Biçem Bilgisinin İleri Düzey Müzikal Yorum, Eser Analizi ve Performans Uygulamalarına Yansımaları.
18	Biçem Kavramı: Müzikte Biçem ve Üslup Kavramları, Tarihsel Gelişim Süreci; Dönem Biçemleri: Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş Dönemlerin Biçemsel Özellikleri; Besteci Üslupları: Seçilmiş Bestecilerin Biçem Özellikleri ve Karşılaştırmalı Analizleri; Yorum ve Performans: Biçem Bilgisinin Müzikal Yoruma Etkisi, Stil Analizi, Eser İnceleme ve Performans Uygulamaları.

Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları

İçerik girilmemiştir.

Dersin Teması

İçerik girilmemiştir.

AKTS İş Yükü

Etkinlik	Süre (Saat)	Sayı	İş Yükü
Teorik Derse Katılım	0	0	0
Sınıf Dışı Çalışma (Ön Hazırlık & Pekiştirme Amaçlı)	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Proje - Rapor - Sunum Hazırlama	0	0	0
Ara Sınav Hazırlığı (sınav süresi dahil)	0	0	0
Final Sınavı Hazırlığı (sınav süresi dahil)	0	0	0
Uygulama (Laboratuvar, Müzik/Enstrüman Uygulaması, Atölye/Saha Çalışması vb.)	0	0	0
Staj Uygulaması	0	0	0
		Hesaplanan AKTS	**0**

Ölçme ve Değerlendirme

İçerik girilmemiştir.