Ders İzlencesi

Ders Kodu - Ders Adı	**OPE528 - Biçem Bilgisi II**
Ders Türü	II.Yarıyıl
Teori + Uygulama	2+0
AKTS	**6.0**
Ders Dili	Türkçe
Ders Türü	Zorunlu Dersler
Öğretim Elemanları	DOÇENT DİLARA ÇELİK

Dersin Veriliş Biçimi	Sözlü Anlatım
Önkoşullar	Önkoşul Yok
Önerilen Dersler	Müzik Tarihi, Form
Önerilen Kaynaklar	KAYNAKÇAARTUT, K. (2009). Sanat Eğitimi Kuramları ve Yöntemleri, (6. Baskı). Ankara: Anı Yayıncılık.CUVILLIER, M. (1971). Manuel de Philosophie, Çev: Faik Dranaz, Felsefe Kılavuzu, İstanbul.ÇETİNKAYA, Y. (1995). İhvân-ı Safâ'da Müzik Düşüncesi, İnsan Yayınları, İstanbulDELLALOĞLU, B.F., (1995). Frankfurt Okulu'nda Sanat ve Toplum, Bağlam Yayıncılık, İstanbulFUBİNİ,E., (2006) "Müzikte Estetik" Çev: Fırat Genç, Dost Kitabevi Yayınları, AnkaraFİCHTER, J., (2002) "Sosyoloji Nedir?" Çev: Nilgün Çelebi, Ankara,Anı YayıncılıkFİSCHER, E. (2010). Sanatın Gerekliliği,(11. Baskı). (C. Çapan çev.). İstanbul: Payel Yayınevi.GIDDENS, A. (2008). Sosyoloji, Kırmızı Yayınları, Yayıma Hazırlayan: Cemal Güzel, İstanbul. GÜVEN, S. (1999). Toplumbilim, Ezgi Kitabevi, Bursa.GÜVENÇ, B. (2010). İnsan ve Kültür, Boyut Yayıncılık, İstanbul.GÜNAY, E. (2008). Müzik Sosyolojisi, Bağlam Yayıncılık, İstanbul KAPLAN, A., (2008). Kültürel Müzikoloji, Bağlam Yayıncılık, İstanbulKUTLUK, F. Müzik ve PolitikaSÖNMEZ, V. (2011). Eğitim Felsefesi, Anı Yayıncılık, AnkaraUÇAN, A., (1996). Müzik Eğitimi. Müzik Ansiklopedisi Yayınları, AnkaraTEZCAN, M (2011). Sanat Sosyolojisi Giriş , Anı Yayıncılık, İstanbulUÇAN, A. (2005). İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi, (3. Baskı). Ankara: Evrensel Müzikevi.
Staj & Uygulama	Yok

Ders İzlencesi

Haftalar	Öğrenme Çıktıları	Konular	Öğretim Yöntemleri
1. hafta		İlk Almanca oprea	
2. hafta		Opera Seria analizi	
3. hafta		Opera buffa analizi	
4. hafta		Opera Comigue ne demek?	
5. hafta		OperaComigue analizi	
6. hafta		Opera tarihinde Wolfgang Amadeus Mozart	
7. hafta		Minimalizm ve postminimalist müzikte biçem özellikleri	
8. hafta		Mozart Operaları	
9. hafta		Romantik dönem ve Grand Opera	
10. hafta		Verdi operaları analizi.	

Ders İzlencesi

Haftalar	Öğrenme Çıktıları	Konular	Öğretim Yöntemleri
11. hafta		Debussy operaları analizi	
12. hafta		Çağdaş operalara bakış I	
13. hafta		Çağdaş operalara bakış II	
14. hafta		Genel değerlendirme, dönem sonu proje ve performans sunumları	

Öğrenme Çıktıları

#	Öğrenme Çıktıları
1	Biçem kavramının ileri düzey değerlendirilmesi ve dönemler arası karşılaştırmalı yaklaşım
2	İzlenimcilik (Empresyonizm) ve vokal müzikte biçem özellikleri
3	Dışavurumculuk (Ekspresyonizm) ve İkinci Viyana Okulu'nun biçem anlayışı
4	Neoklasisizm ve 20. yüzyılın ilk yarısında biçemsel yaklaşımlar
5	Ulusal akımlar ve 20. yüzyıl vokal repertuvarında biçem farklılıkları
6	Avangart müzik, deneysel yaklaşımlar ve çağdaş vokal teknikleri
7	Minimalizm ve postminimalist müzikte biçem özellikleri
8	Postmodernizm ve çağdaş müzikte çoğulcu biçem anlayışı
9	Günümüz vokal repertuvarında yorum ve biçem ilişkisi
10	Aynı metnin farklı besteciler tarafından biçemsel açıdan karşılaştırılması
11	Farklı dönem ve ekollerden eserlerin karşılaştırmalı biçem analizi
12	Öğrenci repertuvarı üzerinden ileri düzey biçem çözümlemeler
13	Öğrenci sunumları ve eleştirel değerlendirmeler
14	Genel değerlendirme, dönem sonu proje ve performans sunumları
15	Biçem Kavramı: Biçem, Üslup, Dönem ve Ekol Kavramları; Tarihsel Gelişim: Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş Dönemlerin Biçem Özellikleri; Besteci Üslupları: Seçilmiş Bestecilerin Müzikal Dil, Form, Armoni, Melodi ve Ritim Açısından İncelenmesi; Stil Analizi: Eser Çözümleme, Metin ve Müzik İlişkisi, Yorum İlkeleri; Performans Uygulamaları: Biçem Bilgisinin Vokal İcra ve Müzikal Yoruma Yansımaları.
16	Biçem Kavramı: Biçem, Üslup, Dönem ve Ekol Kavramları; Tarihsel Gelişim: Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş Dönemlerin Biçem Özellikleri; Besteci Üslupları: Seçilmiş Bestecilerin Müzikal Dil, Form, Armoni, Melodi ve Ritim Açısından İncelenmesi; Stil Analizi: Eser Çözümleme, Metin ve Müzik İlişkisi, Yorum İlkeleri; Performans Uygulamaları: Biçem Bilgisinin Vokal İcra ve Müzikal Yoruma Yansımaları.
17	Biçem Kavramı: Biçem, Üslup, Dönem ve Ekol Kavramları; Tarihsel Gelişim: Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş Dönemlerin Biçem Özellikleri; Besteci Üslupları: Seçilmiş Bestecilerin Müzikal Dil, Form, Armoni, Melodi ve Ritim Açısından İncelenmesi; Stil Analizi: Eser Çözümleme, Metin ve Müzik İlişkisi, Yorum İlkeleri; Performans Uygulamaları: Biçem Bilgisinin Vokal İcra ve Müzikal Yoruma Yansımaları.

Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları

İçerik girilmemiştir.

Dersin Teması

İçerik girilmemiştir.

AKTS İş Yükü

Etkinlik	Süre (Saat)	Sayı	İş Yükü
Teorik Derse Katılım	0	0	0
Sınıf Dışı Çalışma (Ön Hazırlık & Pekiştirme Amaçlı)	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Proje - Rapor - Sunum Hazırlama	0	0	0
Ara Sınav Hazırlığı (sınav süresi dahil)	0	0	0
Final Sınavı Hazırlığı (sınav süresi dahil)	0	0	0
Uygulama (Laboratuvar, Müzik/Enstrüman Uygulaması, Atölye/Saha Çalışması vb.)	0	0	0
Staj Uygulaması	0	0	0
		Hesaplanan AKTS	**0**

Ölçme ve Değerlendirme

İçerik girilmemiştir.