Ders İzlencesi

Ders Kodu - Ders Adı	**ARK441 - Roma Dönemi ve Arkeolojisi**
Ders Türü	VII.Yarıyıl
Teori + Uygulama	3+0
AKTS	**5.0**
Ders Dili	Türkçe
Ders Türü	Zorunlu Dersler
Öğretim Elemanları	DOÇ. DR. SERAP AKCA

Dersin Veriliş Biçimi	Bu ders sadece yüz yüze eğitim şeklinde yürütülmektedir.
Dersin Verildiği Yer	Okulda
Kullanılan Eğitim Platformları	Yüz Yüze
Önkoşullar	Bu dersin ön koşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.
Önerilen Dersler	Bu dersle ilişkili önerilen herhangi bir ders yoktur.

Önerilen Kaynaklar	Akurgal,E. (1987) Griechische und Römische Kunst in der Türkei, München. Akşit, O. (1985) Roma İmparatorluk Tarihi, İstanbul. *Andreae, B. (1999) Die Römische Kunst.Atalay, E. (1989) Weibliche Gewandstatuen des 2. Jahrunderts n.Chr. aus ephesischen Werkstätten. Aurenhammer, M. (1990) Die Skulpturen von Ephesos, Idealplastik I. *Bauer, F.A. & N. Zimmermann (2001) Epochenwandel ?, Kunst und Kultur zwischen Antike und Mittelalter. Beckert, T. (1999) Die Provinzen des Römischen Reiches, Einführung und Überbilick. Berardinetti,A. & F. Taglietti (Ed.) (1997) Le Province dell\'Impero, Minscellanea in onore di Maria Floriani Squarciapino. Bergmann, M. (1990) Römische Reiterstatuen. Bergmann, M. (1977) Studien zum römischen Porträt des 3. Jahrhunderts n.Chr. Bergmann, M. (1999) Chiragan, Aphrodisias, Konstantinopel, zur Mythologischen Skulptur der Spätantike, Palilia 7. Boethius, A. (1978) Etruscan and Early Roman Architecture. Borchhardt, J. (2002) Der Fries vom Kenotaph für Gaius Caesar in Limyra. Brendel, O.J. (1990) Was ist Römische Kunst. *Clauss, M. (2001) Kaiser und Gott. Herrscherkult im römischen Reich. Filges, A. (1997) Standbilder jugendlicher Göttinnen, klassische und frühhellenistische Gewandstatuen mit Brustwulst und ihre kaiserzeitliche Rezeption. Fredouille, J.C. (1999) Lexikon der römischen Welt. Hanfman, M.A. & N.H. Ramage (1978) Sculpture from Sardis, The Finds Through 1975. Hafner, G. (2001) Bildlexikon antiker Personen. Havé-Nikolaus, F. (1998) Untersuchungen zu den kaiserzeitlichen Togastatuen griechischer Provenianz. Hofter, M. (1988) Kaiser Augustus und die verlorene Republik. İnan, J. & E. Alföldi-Rosenbaum (1966) Römische and Early Byzantine Portrait Sculpture in Asia Minor. İnan, J. & E. Alföldi-Rosenbaum (1979) Römische und frühbyzantinische Porträtplastik aus der Türkei, Neue Funde. Tex-Tafeln. İnan, J. (1975) Side\'nin Roma Devri Heykeltraşlığı, Ankara. İnan, J. (2000) Perge\'nin Roma Devri Heykeltraşlığı I, İstanbul. Kienast, D. (1996) Römische Kaisertabelle, Grundzüge einer römischen Kaiserchronologie. Kleiner, D.E.E. (1992) Roman Sculpture, New Heaven, London. Krierer, K.R. (1995) Sieg und Niederlage. Oehler, H. (1961) Untersuchungen zu den Männlichen Römischen Mantelstatuen. Özgan, R. (1995) Die griechische und römische Skulpturen aus Tralleis, Asia Minor Studien 15. Pekáry, T. (1985) Das Römische Kaiserbilnis ın Staat, Kult und Gesellschaft. Pflug, H. (1989) Römische Porträtstelen in Oberitailien, Untersuchungen zur Chronologie, Typologie uns Ikonographie. Price, S.R.F. (2004) Rituel ve İktidar. Ramage, N.A.(1995) Roman Art, London. Ramage, N.H. & A. Ramage. (1999) Römische Kunst von Romulus zu Konstantin. Riegl, A. (1927) Spätrömische Kunstindustrie. Schefold, K. (1964) Römische Kunst als religiöses Phänomen. Schollmeyer, P. (2005) Römische Plastik. Eine Einführung. Simon, E. (1986) Augustus. Torelli, M. (1982) Typologie & Structure of roman historical reliefs. Zanker, P. (1997) Augustus und die Macht der Bilder.
Staj & Uygulama	Bu ders için uygun değildir.
Dersin Amacı	Dersin amacı, Roma uygarlığının tarihsel gelişimini, siyasi ve idari yapısını, toplumsal ve kültürel özelliklerini arkeolojik veriler ışığında incelemektir. Bu kapsamda Roma'nın kuruluşundan imparatorluk döneminin sonuna kadar uzanan süreçte kentleşme, mimari, heykeltıraşlık, seramik, mezar gelenekleri ve günlük yaşam gibi temel arkeolojik konular ele alınır. Öğrencilerin Roma uygarlığına ait arkeolojik kalıntıları ve maddi kültür unsurlarını tanımaları, bu buluntuları kronolojik ve tipolojik açıdan değerlendirebilmeleri ve Roma kültürünün gelişimini, yayılımını ve yerel kültürlerle etkileşimini tarihsel bağlam içerisinde yorumlayabilmeleri amaçlanmaktadır.

Ders İzlencesi

Haftalar	Öğrenme Çıktıları	Konular	Öğretim Yöntemleri
1. hafta		Roma dünyasının tarihi coğrafyası	

Ders İzlencesi

Haftalar	Öğrenme Çıktıları	Konular	Öğretim Yöntemleri
2. hafta		Roma kenti, kuruluşu ve kısa tarihçesi	
3. hafta		Roma Cumhuriyet Dönemi Siyasi Tarihi	
4. hafta		Roma Cumhuriyet Dönemi: Mimari ve Heykeltraşlık Eserler	
5. hafta		Roma Erken İmparatorluk Dönemi Siyasi Tarih	
6. hafta		Roma Erken İmparatorluk Dönemi: Mimari ve Heykeltraşlık Eserler	
7. hafta		Roma Orta İmparatorluk Dönemi Siyasi Tarihi	
8. hafta		Roma Orta İmparatorluk Dönemi Siyasi Tarihi	
9. hafta		Roma Orta İmparatorluk Dönemi Mimari ve Heykeltraşlık Eserler	
10. hafta		Roma Geç İmparatorluk Dönemi Siyasi Tarihi	
11. hafta		Roma Geç İmparatorluk Dönemi Siyasi Tarihi	
12. hafta		Roma Geç İmparatorluk Dönemi: Mimari ve Heykeltraşlık Eserler	
13. hafta		Roma Resim Sanatı	
14. hafta		Roma Resim Sanatı	

Öğrenme Çıktıları

#	Öğrenme Çıktıları
1	Roma dönemi arkeolojisini tanımlayabilecektir.
2	Roma mimarisini özetleyerek açıklayabilir.
3	Roma heykeltraşlığını açıklayabilir.
4	Roma resim sanatını tanımlayabilir.

Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları

✓ Nitelikli Eğitim

Dersin Teması

✓ Eğitim Bilimleri ve Eğitim Teknolojileri

AKTS İş Yükü

Etkinlik	Süre (Saat)	Sayı	İş Yükü
Teorik Derse Katılım	3.00	14	42
Sınıf Dışı Çalışma (Ön Hazırlık & Pekiştirme Amaçlı)	3.50	14	42
Ödevler	0.00	0	0

AKTS İş Yükü

Etkinlik	Süre (Saat)	Sayı	İş Yükü
Proje - Rapor - Sunum Hazırlama	0.00	0	0
Ara Sınav Hazırlığı (sınav süresi dahil)	16.00	1	16
Final Sınavı Hazırlığı (sınav süresi dahil)	18.00	1	18
Uygulama (Laboratuvar, Müzik/Enstrüman Uygulaması, Atölye/Saha Çalışması vb.)	0.00	0	0
Staj Uygulaması	0.00	0	0
		Hesaplanan AKTS	**5.0**

Ölçme ve Değerlendirme

✓ Yazılı Yoklama (Açık Uçlu Sınav)

Değerlendirme Yöntemi ve Geçme Kriterleri	Sayısı	Yüzde (%)
1.Ara Sınav	1	40
Dönem Sonu Sınavı	1	60
	Toplam (%)	**100**