Ders İzlencesi

Ders Kodu - Ders Adı	**ARK483 - Hellenistische Plastik (Hellenistik Çağ Heykeltıraşlığı)**
Ders Türü	VII.Yarıyıl
Teori + Uygulama	2+0
AKTS	**4.0**
Ders Dili	Almanca
Ders Türü	Mesleki Seçmeli Dersler
Öğretim Elemanları	PROF. DR. HÜSEYİN SABRİ ALANYALI

Dersin Veriliş Biçimi	Bu ders sadece yüz yüze eğitim şeklinde yürütülmektedir.
Dersin Verildiği Yer	Okulda
Kullanılan Eğitim Platformları	Yüz Yüze
Önkoşullar	Bu dersin önkoşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.
Önerilen Dersler	Dersi lamadan önce ARK346 Hellenistik Dönem ve Arkeolojisi dersinin alınması önerilir.
Önerilen Kaynaklar	B. Andreae, Schönheit des Realismus, Auftraggeber, Schöpfer, Betrachter hellenistischer Plastik (1998)B. Andreae, Skulptur des Hellenismus (2001)M. Bieber, The Sculpture of the Hellenistic Age (1955)P. C. Bol (Ed..), Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst III Hellenistik Plastik (2007) 2 CiltR. Özgan, Hellenistik Devir Heykeltraşlığı I, Büyük İskender'den Diadochlar Sonrası (2016)R. Özgan, Hellenistik Devir Heykeltraşlığı II, Erken Hellenistikten Yüksek Hellenistiğe (2016)R. Özgan, Hellenistik Devir Heykeltraşlığı III, Yüksek Hellenistik (2018)R. . Özgan, Hellenistik Devir Heykeltraşlığı IV, Geç Hellenistik (2018); O. Palagia – W. Coulson, Relional schools in hellenistic sculpture (1998)R. R. R. Smith, Hellenistic Sculpture (1991)R. R. R. Smith, Hellenistik Heykel (2013)
Staj & Uygulama	Bu ders için uygun değildir.
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, Hellenistik Dönem heykeltıraşlık sanatının tarihsel gelişimini, üslup özelliklerini, ikonografik çeşitliliğini ve bölgesel farklılıklarını incelemektir. Bu kapsamda, Hellenistik heykeltıraşlığın ortaya çıkışını etkileyen siyasi, sosyal ve kültürel koşulların değerlendirilmesi; dönemin başlıca heykeltıraşlık merkezlerinin, sanatçıların ve önemli eserlerin tanıtılması; heykeltıraşlık sanatında görülen biçimsel, teknik ve ikonografik yeniliklerin anlaşılması amaçlanmaktadır. Ayrıca Hellenistik heykeltıraşlığın Klasik Dönem sanatıyla ilişkilerinin ve Roma Dönemi heykeltıraşlığı üzerindeki etkilerinin kavranması hedeflenmektedir.

Ders İzlencesi

Haftalar	Öğrenme Çıktıları	Konular	Öğretim Yöntemleri
1. hafta		Büyük İskender'in doğu dünyasını egemenliğine alması ve Hellenizm Politikası	
2. hafta		Lysippos ve eserleri	
3. hafta		İskender ve takipçilerinin portreleri	
4. hafta		Hellenistik merkezler	
5. hafta		Barok Bergama Okulu, Bergama Zeus Sunağı, Gigantomachie ve Telephos Frizi	
6. hafta		Büyük ve Küçük Attalidler Grubu	

Ders İzlencesi

Haftalar	Öğrenme Çıktıları	Konular	Öğretim Yöntemleri
7. hafta		Rodos Okulu	
8. hafta		Barok ve Rokoko üslubun Hellenistik sanata yerleşmesi	
9. hafta		Suriye'de Antiocheia ve Mısır'da Alexandria'daki heykel gelişimi	
10. hafta		Mitolojik Gruplar	
11. hafta		Hellenistik dönem kral heykelleri	
12. hafta		Hellenistik dönem hatip ve filozof heykelleri	
13. hafta		Kadın ve atlet heykelleri	
14. hafta		Klasizm	

Öğrenme Çıktıları

#	Öğrenme Çıktıları
1	Hellenistik heykeltraşlığı sanat tarihi açısından inceleyebilir.
2	Hellenistik Bergama Heykeltraşlık Okulununu tanımlayabilir.
3	Alexandria Heykeltraşlık Okulunun oluşumunu açıklar.
4	Suriye ve diğer Hellenistik Heykeltraşlık okullarını açıklayabilir.

Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları

✓ Nitelikli Eğitim ✓ Barış, Adalet ve Güçlü Kurumlar ✓ Amaçlar için Ortaklıklar

Dersin Teması

✓ Şehircilik, Ulaşım ve Akıllı Yapılar ✓ Toplum, Hukuk ve İletişim ✓ Yenilik Becerileri

AKTS İş Yükü

Etkinlik	Süre (Saat)	Sayı	İş Yükü
Teorik Derse Katılım	3.00	12	36
Sınıf Dışı Çalışma (Ön Hazırlık & Pekiştirme Amaçlı)	2.00	14	28
Ödevler	0.00	0	0
Proje - Rapor - Sunum Hazırlama	0.00	0	0
Ara Sınav Hazırlığı (sınav süresi dahil)	15.00	1	15
Final Sınavı Hazırlığı (sınav süresi dahil)	16.00	1	16
Uygulama (Laboratuvar, Müzik/Enstrüman Uygulaması, Atölye/Saha Çalışması vb.)	0.00	0	0
Staj Uygulaması	0.00	0	0
		Hesaplanan AKTS	**4.0**

Ölçme ve Değerlendirme

İçerik girilmemiştir.

Değerlendirme Yöntemi ve Geçme Kriterleri	Sayısı	Yüzde (%)
1.Ara Sınav	1	40
Dönem Sonu Sınavı	1	60
	Toplam (%)	**100**