## Ders İzlencesi

| | |
|---|---|
| **Ders Kodu - Ders Adı** | **STV452 - Çağdaş Edebiyat ve Sinema** |
| **Ders Türü** | VIII.Yarıyıl |
| **Teori + Uygulama** | 3+0 |
| **AKTS** | **4.0** |
| **Ders Dili** | Türkçe |
| **Ders Türü** | Mesleki Seçmeli Dersler |
| **Öğretim Elemanları** | |

| | |
|---|---|
| **Dersin Veriliş Biçimi** | Bu ders sadece sınıf ortamında, yüzyüze öğretim şeklinde yürütülmektedir. |
| **Önkoşullar** | Bu dersin önkoşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır. |
| **Önerilen Dersler** | Önerilen ders bulunmamaktadır. |
| **Staj & Uygulama** | Yok |

## Ders İzlencesi

| Haftalar | Öğrenme Çıktıları | Konular | Öğretim Yöntemleri |
|---|---|---|---|
| **1. hafta** | | Yazın sanatı ve sinema ilişkisine genel bir bakış. Farklı sanat dalları arasındaki ilişkiler ve etkileşim. | |
| **2. hafta** | | Modernizm ve modern estetik. Sanatta modernizm; modernizmi hazırlayan tarihsel ve toplumsal koşullar. | |
| **3. hafta** | | Sanat akımları; romantizm, realizm, naturalizm, sembolizm. | |
| **4. hafta** | | Sembolizm ve sinema | |
| **5. hafta** | | 19. Yüzyıl sonu, 20. yüzyıl başı, karşı sanat ve öncü sanat akımları; fütürizm ve dada. Bu akımların yazında ve sinema sanatındaki karşılıkları. | |
| **6. hafta** | | Gerçeküstücü akımın yazında ve sinemadaki karşılığı. | |
| **7. hafta** | | Gerçeküstücülük ve kara mizah. | |
| **8. hafta** | | Çağdaş şiirin poetikası ve sinema ile etkileşimi. | |
| **9. hafta** | | Yeni Roman Akımı ve Fransız yeni Dalga Sineması. | |
| **10. hafta** | | Sinemada çağdaş anlatı ve modern edebiyat | |
| **11. hafta** | | Felsefede, yazında ve sinemada varoluşçuluk. | |
| **12. hafta** | | Yazından sinemaya uyarlama ve uyarlama türleri. | |
| **13. hafta** | | Genel değerlendirme ve tartışma | |

## Öğrenme Çıktıları

| # | Öğrenme Çıktıları |
|---|---|
| **1** | Sanatta modernizm kavramını ve modern estetiği tanıyabilir. |
| **2** | Modern şiirin ayırt edici özelliklerini (poetikasını) ve modern şiir ile önce fotoğraf daha sonra sinema sanatı arasındaki ilişkileri tanıyabilir. |

## Öğrenme Çıktıları

| # | Öğrenme Çıktıları |
|---|---|
| 3 | Çağdaş şiirin ayırt edici özelliklerini (poetikasını) ve çağdaş şiir ile sinema arasındaki ilişkiyi tanıyabilir. |
| 4 | Yeni Roman Akımı ile Fransız Yeni Dalga Sineması arasındaki ilişkiyi ve karşılıklı etkileşimi açıklayabilir. |
| 5 | Varoluşçu yazın ile sinema arasındaki ilişkiyi ve etkileşimi açıklayabilir. |
| 6 | Yazın sanatından sinemaya uyarlamayı ve başarılı bir uyarlamanın gereklerini betimleyebilir. |
| 7 | Görüntü dili ile yazın dili arasındaki karşılıklı ilişkiyi, etkileşimi değerlendirebilir. |
| 8 | yüzyıl sonu, |
| 9 | yüzyıl başındaki öncü (avangard) sanat akımlarının yazın ve sinema sanatı üzerindeki etkisini açıklar. |

## Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları

*İçerik girilmemiştir.*

## Dersin Teması

*İçerik girilmemiştir.*

## AKTS İş Yükü

| Etkinlik | Süre (Saat) | Sayı | İş Yükü |
|---|---|---|---|
| Teorik Derse Katılım | 0 | 0 | 0 |
| Sınıf Dışı Çalışma (Ön Hazırlık & Pekiştirme Amaçlı) | 0 | 0 | 0 |
| Ödevler | 0 | 0 | 0 |
| Proje - Rapor - Sunum Hazırlama | 0 | 0 | 0 |
| Ara Sınav Hazırlığı (sınav süresi dahil) | 0 | 0 | 0 |
| Final Sınavı Hazırlığı (sınav süresi dahil) | 0 | 0 | 0 |
| Uygulama (Laboratuvar, Müzik/Enstrüman Uygulaması, Atölye/Saha Çalışması vb.) | 0 | 0 | 0 |
| Staj Uygulaması | 0 | 0 | 0 |
| | | **Hesaplanan AKTS** | **0** |

## Ölçme ve Değerlendirme

*İçerik girilmemiştir.*