## Ders İzlencesi

| | |
|---|---|
| **Ders Kodu - Ders Adı** | **OPE329 - Koro V** |
| **Ders Türü** | V.Yarıyıl |
| **Teori + Uygulama** | 1+2 |
| **AKTS** | **3.0** |
| **Ders Dili** | Türkçe |
| **Ders Türü** | Zorunlu Dersler |
| **Öğretim Elemanları** | MERVE KEPEZ |

| | |
|---|---|
| **Dersin Veriliş Biçimi** | Bu ders sadece yüz yüze eğitim şeklinde yürütülmektedir. |
| **Önkoşullar** | Bu dersin önkoşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır. |
| **Önerilen Dersler** | Bu dersle ilişkili önerilen başka dersler bulunmamaktadır. |
| **Staj & Uygulama** | Bu ders için uygun değildir. |

## Ders İzlencesi

| Haftalar | Öğrenme Çıktıları | Konular | Öğretim Yöntemleri |
|---|---|---|---|
| **1. hafta** | | Dersin ilk saatinin belirli bir süresi nefes ve ses egzersizlerine ayrılır. Koro'nun birlikte yapacağı bu çalışmalarla dersin daha verimli geçmesi amaçlanır. Bu çalışmalardan sonra Şef, Koro'yu yönetirken kullanacağı el işaretlerine Koro elemanlarının ve gruplarının duyarlılığını arttırmak amacıyla ünison veya polifonik olarak cerscendo, decrescendo, legato, staccato, accent vb. gibi nüansları pekiştirici egzersisler yaptırabilir. | |
| **2. hafta** | | İlk hafta yapılan nefes, ses ve nüans çaışmaları tekrarlanır ve C.Casciolini'nin "Panis Angelicus" isimli eseri çalışılmaya başlanabilir. | |
| **3. hafta** | | Nefes, ses, nüans egzersizleri tekrarlanır ve C.Casciolini'nin "Panis Angelicus" eseri çalışılmaya devam edilir. M.Praetorius'un "Geistlicher Teil" isimli eseri çalışılmaya başlanabilir. | |
| **4. hafta** | | Nefes, ses, nüans egzersizleri tekrarlanır ve C.Casciolini'nin "Panis Angelicus" ve M.Praetorius'un "Geistlicher Teil" isimli eserleri çalıştırılmaya devam edilebilir. | |
| **5. hafta** | | Nefes, ses, nüans egzersizleri tekrarlanır ve C.Casciolini'nin "Panis Angelicus" ve M.Praetorius'un "Geistlicher Teil" isimli eserleri çalıştırılmaya devam edilebilir. | |
| **6. hafta** | | Nefes, ses, nüans egzersizleri tekrarlanır ve C.Casciolini'nin "Panis Angelicus" ve M.Praetorius'un "Geistlicher Teil" isimli eserleri çalıştırılmaya devam edilebilir.L.W.Beethoven'ın "Lied an die Freude" isimli eseri çalıştırılmaya başlanabilir. | |

## Ders İzlencesi

| Haftalar | Öğrenme Çıktıları | Konular | Öğretim Yöntemleri |
|---|---|---|---|
| **7. hafta** | | Nefes, ses, nüans egzersizleri tekrarlanır ve C.Casciolini'nin "Panis Angelicus" ve M.Praetorius'un "Geistlicher Teil" isimli eserleri gerek görüldüğü takdirde ileriki haftalarda çalıştırılmaya devam edilebilir..L.W.Beethoven'ın "Lied an die Freude" isimli eseri çalıştırılmaya devam edilir. F.Mendelssohn'un "Ormana Veda" isimli eseri çalışılmaya başlanabilir. | |
| **8. hafta** | | Nefes, ses, nüans egzersizleri tekrarlanır ve L.W.Beethoven'ın "Lied an die Freude" ve F.Mendelssohn'un "Ormana Veda" isimli eserleri çalışılmaya devam edilebilir. | |
| **9. hafta** | | Nefes, ses, nüans egzersizleri tekrarlanır ve L.W.Beethoven'ın "Lied an die Freude" ve F.Mendelssohn'un "Ormana Veda" isimli eserleri çalışılmaya devam edilebilir. K.Odak'ın "Dremle mi se, dremle" isimli eseri çalıştırılmaya başlanabilir. | |
| **10. hafta** | | Nefes, ses, nüans egzersizleri tekrarlanır ve L.W.Beethoven'ın "Lied an die Freude" isimli eseri gerek görüldüğü takdirde ileriki haftalarda çalıştırılmaya devam edilebilir. F.Mendelssohn'un "Ormana Veda" isimli eseri çalışılmaya devam edilebilir. K.Odak'ın "Dremle mi se, dremle" isimli eseri çalıştırılmaya başlanabilir. | |
| **11. hafta** | | Nefes, ses, nüans egzersizleri tekrarlanır. F.Mendelssohn'un "Ormana Veda" eseri gerek görüldüğü takdirde ileriki haftalarda çalıştırılmaya devam edilebilebilir. K.Odak'ın "Dremle mi se, dremle" isimli eseri çalıştırılmaya devam edilir. "Gute Nacht" isimli madrigal çalıştırılmaya başlanabilir. | |
| **12. hafta** | | Nefes, ses, nüans egzersizleri tekrarlanır ve.K.Odak'ın "Dremle mi se, dremle" isimli eseri ve "Gute Nacht" isimli madrigal çalıştırılmaya devam edilebilir. L.Lechner'in "Ayrılık" isimli eseri çalıştırılmaya başlanabilir. 1.Vize için eser belirlenir ve öğrencilere duyurulur. | |
| **13. hafta** | | Nefes, ses, nüans egzersizleri tekrarlanır. K.Odak'ın "Dremle mi se, dremle" isimli eseri gerek görüldüğü takdirde ileriki haftalarda çalıştırılmaya devam edilebilir. "Gute Nacht" isimli madrigal ve L.Lechner'in "Ayrılık" isimli eserler çalıştırılmaya devam edilebilir. 1.Vize için belirlenen eser veya eserler çalıştırılır. | |
| **14. hafta** | | Nefes, ses, nüans egzersizleri tekrarlanır ve Koristler 1.Vize için belirlenen eser veya eserlerden sınava tabi tutulur. | |

## Öğrenme Çıktıları

| # | Öğrenme Çıktıları |
|---|---|
| **1** | Korist olarak şarkı söyleyebilecektir, |
| **2** | Armonik ve Kontrpuantal çokseslilige adapte olur, |
| **3** | Müzik kültürü anlamında |

## Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları

*İçerik girilmemiştir.*

## Dersin Teması

*İçerik girilmemiştir.*

## AKTS İş Yükü

| Etkinlik | Süre (Saat) | Sayı | İş Yükü |
|---|---|---|---|
| Teorik Derse Katılım | 0 | 0 | 0 |
| Sınıf Dışı Çalışma (Ön Hazırlık & Pekiştirme Amaçlı) | 0 | 0 | 0 |
| Ödevler | 0 | 0 | 0 |
| Proje - Rapor - Sunum Hazırlama | 0 | 0 | 0 |
| Ara Sınav Hazırlığı (sınav süresi dahil) | 0 | 0 | 0 |
| Final Sınavı Hazırlığı (sınav süresi dahil) | 0 | 0 | 0 |
| Uygulama (Laboratuvar, Müzik/Enstrüman Uygulaması, Atölye/Saha Çalışması vb.) | 0 | 0 | 0 |
| Staj Uygulaması | 0 | 0 | 0 |
| | | **Hesaplanan AKTS** | **0** |

## Ölçme ve Değerlendirme

*İçerik girilmemiştir.*