Ders İzlencesi

Ders Kodu - Ders Adı	**OPE408 - Şan VIII**
Ders Türü	VIII.Yarıyıl
Teori + Uygulama	1+1
AKTS	**9.0**
Ders Dili	Türkçe
Ders Türü	Zorunlu Dersler
Öğretim Elemanları	ÖĞR. GÖR. BAŞAK BÜYÜKUĞURLU, DOÇENT DİLARA ÇELİK, FATMA SİBEL JAGODA, FUNDA YAZIKSIZ, RAŞİT GÖRKEM AYTİMUR

Dersin Veriliş Biçimi	Bu ders sadece yüz yüze eğitim şeklinde yürütülmektedir.
Önkoşullar	Bu dersin önkoşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.
Önerilen Dersler	Bu dersle ilişkili önerilen başka dersler bulunmamaktadır.
Staj & Uygulama	Bu ders için uygun değildir.

Ders İzlencesi

Haftalar	Öğrenme Çıktıları	Konular	Öğretim Yöntemleri
1. hafta		Beden koordinasyonu ve nefes kullanımı. (Diyafram kasının çalıştırılmasına yönelik egzersizler). Öğrencinin ses türüne uygun şan egzersizleri. Romantik (F.Schubert, F.Loewe, R.Schumann, F.Mendelssohn, R.Wagner, J.Brahms, P.I.Tchaikovsky, H.Wolf, E.Grieg, G.Faure, A.Dvorak, C.Debussy, G.Mahler) ve modern (R.Strauss, J.Sibelius, H.Pfitzner, M.Reger, B.Bartok, I.Strawinsky, H.Eisler, D.Shostakovich,vb.) dönem bestecilerine ait lied albümleri içerisinden öğrencinin seviyesine göre (müzikal gelişim, teknik ilerleme) eser seçimi. Klasik (C.W.Gluck, J.Haydn, W.A.Mozart, L.v.Beethoven) romantik (V.Bellini, G.Rossini, G.Donizetti, A.Lortzing, A.Thomas, G.Verdi, R.Wagner, C.Gounod, J.Offenbach, B.Smetana, A.Ponchielli, A.Borodin, C.Saint Seans, L.Delibes, M.Mussorgsky, P.I.Tchaikovsky, J.Massenet,vb), gerçekçi (G.Bizet, R.Leoncavallo, P.Mascagni, U.Giordona, vb.) ve modern (E.W.Ferrari, A.Berg, G.Gershwin, G.C.Menotti, B.Britten, vb. dönem bestecilerine ait operaların içersinden klasik, romantik, gerçekçi, modern ve Türk (A.A.Saygun, F.Tüzün, O.Demirbaş, U.C.Erkin, İ.Baran vb. bestecilerine ait operalarının içersinden arya veya bağımsız eser (türkü) seçimi.	
2. hafta		Beden koordinasyonu ve nefes kullanımı öğrencinin ses türüne uygun şan egzersizleri. Seçilen eserlerin çalıştırılması.	
3. hafta		Beden koordinasyonu ve nefes kullanımı öğrencinin ses türüne uygun şan egzersizleri. Seçilen eserlerin çalıştırılarak ilerletilmesi.	
4. hafta		Beden koordinasyonu ve nefes kullanımı öğrencinin ses türüne uygun şan egzersizleri.Seçilen parçaların çalıştırılarak ilerletilmesi.Opera oyunculuğu dersinde yer alan ensembllar içersindeki partilerin teknik ve müzikal açıdan analizi.	

Ders İzlencesi

Haftalar	Öğrenme Çıktıları	Konular	Öğretim Yöntemleri
5. hafta		Beden koordinasyonu ve nefes kullanımı öğrencinin ses türüne uygun şan egzersizleri.Seçilen parçaların çalıştırılarak ilerletilmesi.Opera oyunculuğu dersinde yer alan ensembllar içersindeki partilerin teknik ve müzikal açıdan analizi.	
6. hafta		Beden koordinasyonu ve nefes kullanımı. Öğrencinin ses türüne uygun şan egzersizleri. Ara sınav repertuvarının oluşturulması ve sınava yönelik çalışma.	
7. hafta		Beden koordinasyonu ve nefes kullanımı. Öğrencinin ses türüne uygun şan egzersizleri. Ara sınav repertuvarının çalıştırılması.	
8. hafta		Beden koordinasyonu ve nefes kullanımı. (Diyafram kasının çalıştırılmasına yönelik egzersizler). Öğrencinin ses türüne uygun şan egzersizleri. Romantik (F.Schubert, F.Loewe, R.Schumann, F.Mendelssohn, R.Wagner, J.Brahms, P.I.Tchaikovsky, H.Wolf, E.Grieg, G.Faure, A.Dvorak, C.Debussy, G.Mahler) ve modern (R.Strauss, J.Sibelius, H.Pfitzner, M.Reger, B.Bartok, I.Strawinsky, H.Eisler, D.Shostakovich,vb.) dönem bestecilerine ait lied albümleri içerisinden öğrencinin seviyesine göre (müzikal gelişim, teknik ilerleme) eser seçimi. Klasik (C.W.Gluck, J.Haydn, W.A.Mozart, L.v.Beethoven) romantik (V.Bellini, G.Rossini, G.Donizetti, A.Lortzing, A.Thomas, G.Verdi, R.Wagner, C.Gounod, J.Offenbach, B.Smetana, A.Ponchielli, A.Borodin, C.Saint Seans, L.Delibes, M.Mussorgsky, P.I.Tchaikovsky, J.Massenet,vb), gerçekçi (G.Bizet, R.Leoncavallo, P.Mascagni, U.Giordona, vb.) ve modern (E.W.Ferrari, A.Berg, G.Gershwin, G.C.Menotti, B.Britten, vb. dönem bestecilerine ait operaların içersinden klasik, romantik, gerçekçi, modern ve Türk (A.A.Saygun, F.Tüzün, O.Demirbaş, U.C.Erkin, İ.Baran vb. bestecilerine ait operalarının içersinden arya veya bağımsız eser (türkü) seçimi.	
9. hafta		Beden koordinasyonu ve nefes kullanımı öğrencinin ses türüne uygun şan egzersizleri. Seçilen eserlerin çalıştırılması.	
10. hafta		Beden koordinasyonu ve nefes kullanımı öğrencinin ses türüne uygun şan egzersizleri. Seçilen eserlerin çalıştırılması.	
11. hafta		Beden koordinasyonu ve nefes kullanımı öğrencinin ses türüne uygun şan egzersizleri. Seçilen eserlerin çalıştırılarak ilerletilmesi.	
12. hafta		Beden koordinasyonu ve nefes kullanımı öğrencinin ses türüne uygun şan egzersizleri. Sınav repertuvarının oluşturulması ve sınava yönelik çalışma.	
13. hafta		Beden koordinasyonu ve nefes kullanımı öğrencinin ses türüne uygun şan egzersizleri. Belirlenen sınav repertuvarının çalıştırılması.	
14. hafta		Beden koordinasyonu ve nefes kullanımı öğrencinin ses türüne uygun şan egzersizleri. Sınav provası.	

Öğrenme Çıktıları

#	Öğrenme Çıktıları
1	Seviyesine uygun olan nefes egzersizlerini yapabilecektir.
2	Seviyesine ve ses rengine uygun olan şan egzersizlerini yapabilecektir.
3	Seviyesine ve ses rengine uygun olan eserleri söyleyebilecektir.

Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları

İçerik girilmemiştir.

Dersin Teması

İçerik girilmemiştir.

AKTS İş Yükü

Etkinlik	Süre (Saat)	Sayı	İş Yükü
Teorik Derse Katılım	0	0	0
Sınıf Dışı Çalışma (Ön Hazırlık & Pekiştirme Amaçlı)	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Proje - Rapor - Sunum Hazırlama	0	0	0
Ara Sınav Hazırlığı (sınav süresi dahil)	0	0	0
Final Sınavı Hazırlığı (sınav süresi dahil)	0	0	0
Uygulama (Laboratuvar, Müzik/Enstrüman Uygulaması, Atölye/Saha Çalışması vb.)	0	0	0
Staj Uygulaması	0	0	0
		Hesaplanan AKTS	**0**

Ölçme ve Değerlendirme

İçerik girilmemiştir.