Ders İzlencesi

Ders Kodu - Ders Adı	**RSM503 - Resim I**
Ders Türü	I.Yarıyıl
Teori + Uygulama	5+0
AKTS	**6.0**
Ders Dili	Türkçe
Ders Türü	Zorunlu Dersler
Öğretim Elemanları	PROFESÖR RIDVAN COŞKUN

Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze; araştırma öncelikli, proje temelli ve tez yönelimli resim atölyesi. Her hafta 10 dakikalık araştırma sunumu, eskiz/taslak incelemesi, kuramsal tartışma ve bireysel/grup kritiği.
Dersin Verildiği Yer	Okulda
Kullanılan Eğitim Platformları	Yüz Yüze
Önkoşullar	Yok.
Önerilen Dersler	LEE510 Bilim Etiği ve Araştırma Teknikleri; RSM515 Sanatta Kavram ve İmge I; RSM519 Çağdaş Sanat Yorumu I.
Önerilen Kaynaklar	Sullivan, G. Art Practice as Research; Barrett, E. ve Bolt, B. Practice as Research: Approaches to Creative Arts Enquiry; Irwin, R. L. ve de Cosson, A. A/r/tography; Berger, J. Görme Biçimleri; Merleau-Ponty, M. Göz ve Tin; Deleuze, G. Francis Bacon: Duyumsamanın Mantığı; Greenberg, C. “Modernist Resim”; Foster, H. Gerçeğin Geri Dönüşü; Krauss, R. Avangardın Özgünlüğü ve Diğer Modernist Mitler; Benjamin, W. “Tekniğin Olanaklarıyla Yeniden Üretilebildiği Çağda Sanat Yapıtı”; Bourriaud, N. Postprodüksiyon; Steyerl, H. Ekranın Lanetlileri; Elkins, J. What Painting Is; Graw, I. The Love of Painting; Joselit, D. “Painting Beside Itself”; Hockney, D. ve Gayford, M. A History of Pictures; Schwabsky, B. Vitamin P3; Godfrey, T. Painting Today; Tansuğ, S. Çağdaş Türk Sanatı. Haftalık parçalar derste duyurulur; çevirisi olmayan metinler derste özetlenir, lisansüstü öğrencilerden özgün metinleri okumaları beklenir.
Staj & Uygulama	Resim Anasanat Dalı atölyesinde araştırma ve eser üretimi birlikte yürütülür. Vizeye ve finale ayrı ayrı en az 3 bitmiş tuval (100×120 cm ve üstü), eskiz/taslaklar, haftalık araştırma sunumları ve araştırma dosyası hazırlanır. Araştırma önerisi 2–3 sayfa ve 15–25 imgeli atlas; final raporu 1000–1500 kelime, sanatçı metni 250–300 kelimedir. Kullanılan kaynaklar, dijital araçlar ve yapay zekâ çıktıları belgelenir.
Dersin Amacı	Dersin amacı, öğrencinin uluslararası sanatçıların eserlerinden görsel-düşünsel espriyi çözümleyerek kendi motif ve araştırma sorusuyla yeniden kurmasını; gözleme dayalı spontan eskizlerden, yağlıboya, akrilik ve karışık malzeme denemelerinden özgün resimler geliştirmesini sağlamaktır. Araştırma öncelikli ve tez yönelimli projelerde özgün anlatım felsefesi, form–içerik, renk–içerik, teknik–malzeme, denge ve görsel etki ilişkileri sorgulanır. Haftalık araştırma sunumları, yazılı gerekçeler, bireysel/grup kritikleri ve portfolyo yoluyla sanatçı-araştırmacı yaklaşımı geliştirilir.

Ders İzlencesi

Haftalar	Öğrenme Çıktıları	Konular	Öğretim Yöntemleri
1. hafta	**ÖÇ-1** **ÖÇ-2** **ÖÇ-3**	Araştırma öncelikli, proje temelli ve tez yönelimli dersin tanıtımı. Görsel-düşünsel espri: kurgu, renk, jest ve düşünsel tavrı kendi motifine çevirme. Spontan gözlem eskizleri. Ödev: 3 uluslararası sanatçıdan 3'er eserle 10 dakikalık sunum, kurgu/değer şemaları, 10 motif ve araştırma taslağı.	Anlatım, Gözlem, Uygulama/Pratik Çalışma/Atölye, Araştırma-İnceleme
2. hafta	**ÖÇ-1** **ÖÇ-2** **ÖÇ-3** **ÖÇ-4**	İlk sanatçının eserinde kurgu, renk mantığı, teknik/jest ve düşünsel tavrın çözümlemesi; esprinin kendi motifine aktarılması. İlk vize tuvalinin kompozisyonu. Ödev: 2–3 sayfalık araştırma önerisi, görsel atlas, 3 renkli taslak ve dört düzeyli çözümleme; 10 dakikalık sunum.	Görüşme, Uygulama/Pratik Çalışma/Atölye, Araştırma-İnceleme, Belge/Metin/Veri İncelemesi/Analizi
3. hafta	**ÖÇ-1** **ÖÇ-2** **ÖÇ-3** **ÖÇ-6**	Araştırma önerilerinin sunumu ve onayı. Farklı kuşak/coğrafyadan ikinci sanatçıyla espri karşılaştırması; yağlıboya/akrilikte kuruma, katman, saydamlık ve jest. Ödev: espri kopyanın tarihi üzerine 10 dakikalık sunum, ikinci sanatçıyla 3 taslak ve aynı motifin iki malzeme deneyi; ilk vize tuvali.	Tartışma, Deney, Eleştiri/Eleştirel Okuma, Uygulama/Pratik Çalışma/Atölye
4. hafta	**ÖÇ-3** **ÖÇ-4**	Güncel yaşamda saha gözlemi ve 5–20 dakikalık spontan skeçler; farklı çizer-boyar malzemelerin olanakları. Gözlem notunu resme dönüştürme ve ikinci vize tuvalinin kompozisyonu. Ödev: en az 4 malzemeyle 20 saha skeci, 3 kompozisyon taslağı ve gözlem/malzeme üzerine 10 dakikalık sunum.	Gözlem, Alan Gezisi, Deney, Uygulama/Pratik Çalışma/Atölye
5. hafta	**ÖÇ-1** **ÖÇ-4** **ÖÇ-5** **ÖÇ-6**	Üçüncü sanatçı ve üç esprinin birlikte okunması; benimsenen bireysel anlayışın tanımlanması. İlk iki vize tuvalinin grup kritiği; üçüncü tuvalin form–içerik planı. Ödev: 300 kelimelik anlayış metniyle 10 dakikalık sunum ve üçüncü tuval için 3 taslak.	Tartışma, Eleştiri/Eleştirel Okuma, Uygulama/Pratik Çalışma/Atölye, Araştırma-İnceleme
6. hafta	**ÖÇ-1** **ÖÇ-3** **ÖÇ-4** **ÖÇ-6**	Özgün anlatım felsefesi ve form–içerik ilişkisi; Greenberg, Krauss ve Foster üzerinden tartışma. Aynı içeriği farklı ölçek, kadraj ve jestle sınama; sanatçı metni. Ödev: iki biçimsel karar taslağı ve gerekçesi, 250–300 kelimelik sanatçı metni; 10 dakikalık araştırma sunumu.	Tartışma, Eleştiri/Eleştirel Okuma, Uygulama/Pratik Çalışma/Atölye, Belge/Metin/Veri İncelemesi/Analizi
7. hafta	**ÖÇ-3** **ÖÇ-4** **ÖÇ-5** **ÖÇ-6**	Renk–içerik semineri ve proje için renk kuralı; üç vize tuvalinin bireysel kritiği ve dosya ön kontrolü. Vize hazırlığı: en az 3 bitmiş tuval (100×120 cm ve üstü), eskiz/taslaklar, haftalık sunumlar, araştırma dosyası ve defterler; 12 dakikalık sunum. Final için yazılı renk kuralı ve 5 renk eskizi.	Anlatım, Proje Tasarımı/Yönetimi, Görüşme, Eleştiri/Eleştirel Okuma
8. hafta	**ÖÇ-1** **ÖÇ-3** **ÖÇ-4** **ÖÇ-5**	Vize geri bildirimi. Renk–içerik uygulaması: sınırlı/tam palet, kapatıcı/saydam renk ve ölçek etkisi. İlk final tuvali ve üçlü final serisinin planı. Ödev: renk kuralını 3 uluslararası örnekle tartışan 10 dakikalık sunum, en az 3 karşılaştırmalı renk taslağı ve tuval üretimi.	Tartışma, Deney, Uygulama/Pratik Çalışma/Atölye, Araştırma-İnceleme
9. hafta	**ÖÇ-3** **ÖÇ-4** **ÖÇ-6**	Teknik–malzeme ilişkisi: yağlıboya, akrilik, kolaj ve karışık yüzeyler; malzemenin içerik taşıması. İkinci final tuvali için öneri. Ödev: hazırlık, kuruma ve dayanıklılığı belgelenmiş 10 test yüzeyi, 3 karışık malzeme taslağı ve 10 dakikalık sunum.	Deney, Gösterip Yaptırma, Uygulama/Pratik Çalışma/Atölye, Araştırma-İnceleme

Ders İzlencesi

Haftalar	Öğrenme Çıktıları	Konular	Öğretim Yöntemleri
10. hafta	**ÖÇ-2** **ÖÇ-3** **ÖÇ-4** **ÖÇ-6**	Denge, yön, boşluk, ölçek ve görsel etki; eskizden büyük kompozisyona geçiş. Üçüncü final tuvalinin sentez planı ve onayı. Ödev: üç tuvalin seri/tez ilişkisini açıklayan 10 dakikalık sunum, 3 kompozisyon taslağı ve dijital maket veya kareleme çalışması.	Anlatım, Proje Tasarımı/Yönetimi, Gösterip Yaptırma, Uygulama/Pratik Çalışma/Atölye
11. hafta	**ÖÇ-1** **ÖÇ-2** **ÖÇ-4** **ÖÇ-5**	Benimsenen anlayışta bireysel üretim ve seri mantığı: tekrar, varyasyon, dizi; tez yönelimiyle ilişki. Bireysel kritikler ve final tuvallerinin üretimi. Ödev: 3 sanatçı üzerinden seri mantığı sunumu, en az 3 varyasyon taslağı ve 1000–1500 kelimelik araştırma raporu taslağı.	Görüşme, Eleştiri/Eleştirel Okuma, Uygulama/Pratik Çalışma/Atölye, Araştırma-İnceleme
12. hafta	**ÖÇ-3** **ÖÇ-4** **ÖÇ-6**	Sanat ve teknoloji: dijital eskiz, fotoğraf/ekran imgesi, baskı ve yapay zekânın eleştirel kullanımı; kaynak ve araç belgelemesi. Final tuvallerinde çalışma ve sanatçı metni. Ödev: kullanılan/reddedilen araçları gerekçelendiren 10 dakikalık sunum, belgelenmiş ara çıktı ve sanatçı metninin son hâli.	Tartışma, Eleştiri/Eleştirel Okuma, Uygulama/Pratik Çalışma/Atölye, Araştırma-İnceleme
13. hafta	**ÖÇ-4** **ÖÇ-5** **ÖÇ-6**	Resmi bitirme: odak, kenar hiyerarşisi ve bırakma kararı. Eser fotoğraflama, künye, rapor ve dijital portfolyo; akran kritiği. Ödev: araştırma sorusunun dönüşümü ve bulguları üzerine 10 dakikalık sunum; final tuvallerinin ve raporun tamamlanması, portfolyo taslağı.	Eleştiri/Eleştirel Okuma, Gösterip Yaptırma, Uygulama/Pratik Çalışma/Atölye, Araştırma-İnceleme
14. hafta	**ÖÇ-2** **ÖÇ-4** **ÖÇ-5** **ÖÇ-6**	Dönem sonu grup kritiği ve sergileme; araştırma, üretim ve tez yöneliminin değerlendirilmesi, bahar Resim II'ye köprü. Final hazırlığı: en az 3 bitmiş tuval (100×120 cm ve üstü), eskiz/taslaklar, haftalık sunumlar, rapor, sanatçı metni, defterler ve portfolyo; 15 dakikalık araştırma/proje sunumu.	Tartışma, Proje Tasarımı/Yönetimi, Eleştiri/Eleştirel Okuma, Uygulama/Pratik Çalışma/Atölye

Öğrenme Çıktıları

#	Öğrenme Çıktıları
1	Seçtiği sanatçıların eserlerini görsel kurgu, kavramsal yaklaşım ve teknik kararlar bakımından eleştirel olarak çözümler.
2	Resim pratiği ve tez yönelimiyle ilişkili bir araştırma sorusunu kaynak taraması ve proje önerisiyle temellendirir.
3	Kuramsal araştırma, motif, eskiz ve malzeme deneyleri arasında gerekçeli ilişkiler kurar.
4	Araştırma sorusunu geliştiren ve kendi görsel yaklaşımını ortaya koyan tutarlı bir resim dizisi üretir.
5	Çalışmalarını eleştiri ve öz değerlendirme yoluyla revize ederek görsel ve düşünsel kararlarını savunur.
6	Araştırma bulgularını kaynak gösterme kurallarına uygun araştırma raporu, sanatçı metni ve portfolyo ile sunar.

Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları

✓ Nitelikli Eğitim ✓ Sorumlu Üretim ve Tüketim

Dersin Teması

✓ Medya, Tasarım ve Yaratıcı Sanatlar

AKTS İş Yükü

Etkinlik	Süre (Saat)	Sayı	İş Yükü
Teorik Derse Katılım	5.00	14	70
Sınıf Dışı Çalışma (Ön Hazırlık & Pekiştirme Amaçlı)	1.00	14	14
Ödevler	6.00	6	36
Proje - Rapor - Sunum Hazırlama	9.00	2	18
Ara Sınav Hazırlığı (sınav süresi dahil)	6.00	1	6
Final Sınavı Hazırlığı (sınav süresi dahil)	6.00	1	6
Uygulama (Laboratuvar, Müzik/Enstrüman Uygulaması, Atölye/Saha Çalışması vb.)	0.00	0	0
Staj Uygulaması	0.00	0	0
		Hesaplanan AKTS	**6.0**

Ölçme ve Değerlendirme

✓ Performans Değerlendirme (Bireysel/Jüri) ✓ Portfolyo (Öğrenci Ürün Seçki Dosyası)/e-portfolyo ✓ Proje ✓ Ödev ✓ Sunum

Değerlendirme Yöntemi ve Geçme Kriterleri	Sayısı	Yüzde (%)
1.Ara Sınav	1	40
Dönem Sonu Sınavı	1	60
	Toplam (%)	**100**