Ders İzlencesi

Ders Kodu - Ders Adı	**RSM606 - Resim Stüdyo II**
Ders Türü	II.Yarıyıl
Teori + Uygulama	4+0
AKTS	**7.5**
Ders Dili	Türkçe
Ders Türü	Zorunlu Dersler
Öğretim Elemanları	PROFESÖR RIDVAN COŞKUN

Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze; bireysel araştırma ve üretim temelli resim stüdyosu, kuramsal sunumlar, eskiz/malzeme deneyleri, bireysel görüşmeler ve grup kritikleri.
Dersin Verildiği Yer	Okulda
Kullanılan Eğitim Platformları	Yüz Yüze
Önkoşullar	Yok.
Önerilen Dersler	Bu dersle ilişkili önerilen başka dersler bulunmamaktadır.
Önerilen Kaynaklar	Sullivan, G. Art Practice as Research; Barrett, E. ve Bolt, B. Practice as Research: Approaches to Creative Arts Enquiry; Irwin, R. L. ve de Cosson, A. A/r/tography; Merleau-Ponty, M. Göz ve Tin; Deleuze, G. Francis Bacon: Duyumsamanın Mantığı; Foster, H. Gerçeğin Geri Dönüşü; Krauss, R. Avangardın Özgünlüğü ve Diğer Modernist Mitler; Elkins, J. What Painting Is; Graw, I. The Love of Painting; Joselit, D. “Painting Beside Itself”; Schwabsky, B. Vitamin P3; Godfrey, T. Painting Today. Öğrencinin eğilimine ve araştırma sorusuna göre sanatçı yazıları, eser çözümlemeleri ve hakemli araştırmalar eklenir.
Staj & Uygulama	Stüdyoda figüratif, soyut veya diğer bireysel eğilimlere göre eskiz, malzeme/teknik deneyleri ve büyük kompozisyonlar üretilir. Her üretim aşaması araştırma sunumu ve eleştiriyle desteklenir; öneriler öğretim elemanı görüşmesiyle geliştirilir. Vize/final dosyalarında eserler, eskiz/prototipler, araştırma metni, sanatçı metni ve süreç belgeleri birlikte sunulur. Ölçek, malzeme ve seri kapsamı öğrencinin projesine göre belirlenir.
Dersin Amacı	Dersin amacı, sanatta yeterlik öğrencisinin benimsediği teknik ve sanatsal yaklaşımda özgünleşmesini; figüratif, soyut veya diğer eğilimlerde kendi araştırma sorusu doğrultusunda yoğunlaşarak büyük kompozisyon denemeleri ve tutarlı bireysel bir eser dizisi geliştirmesini sağlamaktır. Araştırma, kuramsal gerekçelendirme, eskiz ve malzeme deneyleri, üretim, eleştiri ve belgeleme birlikte yürütülür. Öğrencinin görsel anlatım felsefesini savunması, teknik kararlarını içerikle ilişkilendirmesi ve üretimini sanatta yeterlik araştırmasına bağlaması hedeflenir.

Ders İzlencesi

Haftalar	Öğrenme Çıktıları	Konular	Öğretim Yöntemleri
1. hafta	**ÖÇ-1** **ÖÇ-2** **ÖÇ-5** **ÖÇ-6**	Önceki eser ve araştırma dosyalarının incelenmesi; bireysel eğilim, teknik ve özgünleşme sorunlarının görüşülmesi. Ödev: açıklamalı portfolyo, araştırma sorusu taslağı ve tarihsel/güncel referans atlası.	Görüşme, Eleştiri/Eleştirel Okuma, Araştırma-İnceleme

Ders İzlencesi

Haftalar	Öğrenme Çıktıları	Konular	Öğretim Yöntemleri
2. hafta	**ÖÇ-1** **ÖÇ-2** **ÖÇ-6**	Bireysel resim anlayışı ve anlatım felsefesinin netleştirilmesi; figüratif, soyut veya diğer eğilimlerde araştırma odağı. Ödev: gerekçeli proje önerisi, kuramsal dayanaklar ve kendi yaklaşımını açıklayan araştırma sunumu.	Tartışma, Proje Tasarımı/Yönetimi, Araştırma-İnceleme, Belge/Metin/Veri İncelemesi/Analizi
3. hafta	**ÖÇ-2** **ÖÇ-3** **ÖÇ-4**	Kişisel anlatım doğrultusunda küçük taslaklar, skeçler ve teknik/malzeme testleri; araştırma önerisinin sunumu ve görüşmeyle geliştirilmesi. Ödev: alternatif kompozisyonlar, karşılaştırmalı test yüzeyleri ve seçim gerekçeleri.	Deney, Görüşme, Eleştiri/Eleştirel Okuma, Uygulama/Pratik Çalışma/Atölye
4. hafta	**ÖÇ-3** **ÖÇ-4** **ÖÇ-6**	Taslaklardan büyük kompozisyona geçiş; ölçek, kadraj, form–içerik ve görsel etki kararlarının açıklanması. Üretim planının onayı. Ödev: büyük kompozisyonun ilk katmanları, süreç kaydı ve ölçek kararının gerekçesi.	Proje Tasarımı/Yönetimi, Eleştiri/Eleştirel Okuma, Gösterip Yaptırma, Uygulama/Pratik Çalışma/Atölye
5. hafta	**ÖÇ-1** **ÖÇ-3** **ÖÇ-4**	Bireysel anlayış doğrultusunda üretim I: resimsel dilin tutarlılığı, form ve yüzey; kaynak eseri izlemek ile özgünleşmek arasındaki ilişki. Ödev: tuval üretimi, süreç notu ve kendi yaklaşımını karşılaştıran eser çözümlemesi.	Görüşme, Eleştiri/Eleştirel Okuma, Uygulama/Pratik Çalışma/Atölye, Araştırma-İnceleme
6. hafta	**ÖÇ-3** **ÖÇ-4** **ÖÇ-6**	Bireysel üretim II: renk–içerik ve teknik–malzeme ilişkileri; farklı kararların karşılaştırmalı sınanması. Ödev: üretime devam, alternatif renk/malzeme denemeleri ve araştırma sunumu.	Tartışma, Deney, Uygulama/Pratik Çalışma/Atölye, Araştırma-İnceleme
7. hafta	**ÖÇ-3** **ÖÇ-4** **ÖÇ-5** **ÖÇ-6**	Büyük kompozisyonlarda denge, ritim, boşluk ve ölçek; bireysel görüşme ve ara sınav dosyası ön kontrolü. Ödev: eserler, taslaklar, testler ve araştırma metninin tutarlı portfolyo düzeninde hazırlanması.	Proje Tasarımı/Yönetimi, Görüşme, Eleştiri/Eleştirel Okuma, Uygulama/Pratik Çalışma/Atölye
8. hafta	**ÖÇ-2** **ÖÇ-3** **ÖÇ-5** **ÖÇ-6**	Bireysel üretim III: ilk çalışma grubunun tamamlanması, araştırma/üretim ilişkisinin sunumu ve öz değerlendirme. Ödev: süreç belgeleri, sanatçı metni taslağı ve final araştırmasına taşınacak sorular.	Tartışma, Eleştiri/Eleştirel Okuma, Uygulama/Pratik Çalışma/Atölye, Araştırma-İnceleme
9. hafta	**ÖÇ-1** **ÖÇ-5**	Yapılan resimlerin grup kritiği ve geri bildirim; özgünlük, teknik disiplin ve düşünsel dayanakların sorgulanması. Ödev: yazılı revizyon planı, güçlü/zayıf kararların analizi ve yeni kompozisyon araştırmaları.	Tartışma, Proje Tasarımı/Yönetimi, Eleştiri/Eleştirel Okuma, Belge/Metin/Veri İncelemesi/Analizi
10. hafta	**ÖÇ-2** **ÖÇ-3** **ÖÇ-4** **ÖÇ-5**	Yeni taslak çalışmaları: önceki bulguların farklı ölçek, kurgu veya teknikle yeniden sınanması; eser dizisi ve sanatta yeterlik araştırması ilişkisi. Ödev: final önerisi, alternatif taslaklar ve gerekçeli araştırma sunumu.	Deney, Proje Tasarımı/Yönetimi, Uygulama/Pratik Çalışma/Atölye, Araştırma-İnceleme

Ders İzlencesi

Haftalar	Öğrenme Çıktıları	Konular	Öğretim Yöntemleri
11. hafta	ÖÇ-2 ÖÇ-3 ÖÇ-4	Final önerilerinin görüşmeyle onayı; taslaklardan büyük resimlere geçiş ve seri içindeki tekrar/varyasyon. Ödev: üretim, seri ilişkisi notu ve karşılaştırmalı teknik belgeler.	Proje Tasarımı/Yönetimi, Görüşme, Eleştiri/Eleştirel Okuma, Uygulama/Pratik Çalışma/Atölye
12. hafta	ÖÇ-1 ÖÇ-3 ÖÇ-4 ÖÇ-6	Taslak temelli bireysel üretim; teknik–içerik tutarlılığı, sanatçı tavrı ve güncel resimle ilişki. Kaynak imge/dijital araç kullanımının belgelenmesi. Ödev: eser üretimine devam, sanatçı metni ve araştırma raporu taslağı.	Görüşme, Eleştiri/Eleştirel Okuma, Uygulama/Pratik Çalışma/Atölye, Araştırma-İnceleme
13. hafta	ÖÇ-3 ÖÇ-5 ÖÇ-6	Resimleri bitirme ve belgelemeye hazırlık; akran kritiği, eser fotoğrafı, künye ve portfolyo. Ödev: tamamlanmış çalışma grubu, araştırma raporu/sanatçı metni ve sergileme önerisi.	Eleştiri/Eleştirel Okuma, Gösterip Yaptırma, Uygulama/Pratik Çalışma/Atölye, Araştırma-İnceleme
14. hafta	ÖÇ-1 ÖÇ-2 ÖÇ-3 ÖÇ-5 ÖÇ-6	Tüm resimler üzerinde ayrı ayrı eleştiri ve söyleşi; özgünleşme sürecinin araştırma ve eserlerle savunulması. Sergileme ve final dosyası: eser dizisi, eskiz/testler, sunumlar, araştırma raporu, sanatçı metni ve portfolyo; sanatta yeterlik araştırmasına sonraki adım.	Tartışma, Proje Tasarımı/Yönetimi, Görüşme, Eleştiri/Eleştirel Okuma

Öğrenme Çıktıları

#	Öğrenme Çıktıları
1	Bireysel resim yaklaşımını ilgili sanat kuramları ve tarihsel/güncel eserlerle karşılaştırarak gerekçelendirir.
2	Sanatta yeterlik araştırmasıyla ilişkili özgün bir üretim sorusu ve araştırma planı geliştirir.
3	Figüratif, soyut veya diğer seçili eğilimde büyük kompozisyon denemeleri ve tutarlı bir eser dizisi üretir.
4	Malzeme, yüzey, ölçek ve teknik seçeneklerini deneylerle karşılaştırarak içerikle uyumlu üretim kararları verir.
5	Eser dizisini eleştiri ve öz değerlendirme yoluyla revize ederek özgünlük iddiasını kanıtlarla tartışır.
6	Üretim ve araştırma bulgularını araştırma raporu, sanatçı metni, portfolyo ve sergileme önerisiyle bütünlüklü olarak sunar.

Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları

✓ Nitelikli Eğitim

Dersin Teması

✓ Medya, Tasarım ve Yaratıcı Sanatlar

AKTS İş Yükü

Etkinlik	Süre (Saat)	Sayı	İş Yükü
Teorik Derse Katılım	4.00	14	56
Sınıf Dışı Çalışma (Ön Hazırlık & Pekiştirme Amaçlı)	1.50	14	14
Ödevler	3.00	14	42
Proje - Rapor - Sunum Hazırlama	17.50	3	51
Ara Sınav Hazırlığı (sınav süresi dahil)	8.00	1	8
Final Sınavı Hazırlığı (sınav süresi dahil)	8.00	1	8
Uygulama (Laboratuvar, Müzik/Enstrüman Uygulaması, Atölye/Saha Çalışması vb.)	0.00	0	0
Staj Uygulaması	0.00	0	0
		Hesaplanan AKTS	**7.5**

Ölçme ve Değerlendirme

✓ Performans Değerlendirme (Bireysel/Jüri) ✓ Portfolyo (Öğrenci Ürün Seçki Dosyası)/e-portfolyo ✓ Proje ✓ Ödev ✓ Sunum