Ders İzlencesi

Ders Kodu - Ders Adı	**TMÜ605 - İleri Toplu İcra Teknikleri I**
Ders Türü	I.Yarıyıl
Teori + Uygulama	2+0
AKTS	**7.5**
Ders Dili	Türkçe
Ders Türü	Seçmeli Dersler
Öğretim Elemanları	DOÇ. DR. ERDAL ULUDAĞ, DOÇENT MERİÇ DÜZBAŞ

Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze.
Önkoşullar	Ön koşul yoktur.
Önerilen Dersler	Çalgı İcra Teknikleri I-II
Önerilen Kaynaklar	Dijital medya kaynaklarından edinilen ve toplu olarak icra edilmiş Klasik Fasıl Takımı kayıtları, Meydan Faslı kayıtları, Çağdaş Müzik kayıtları vb.
Staj & Uygulama	Yok.

Ders İzlencesi

Haftalar	Öğrenme Çıktıları	Konular	Öğretim Yöntemleri
1. hafta		Artaki Candan'ın performansa dayalı sözlü eserlerinin ve saz eserlerinin doğru entonasyon ve perde baskıları ile farklı ahenglerde icra edilmesi	
2. hafta		Artaki Candan'ın performansa dayalı sözlü eserlerinin ve saz eserlerinin doğru entonasyon ve perde baskıları ile farklı ahenglerde icra edilmesi	
3. hafta		Haydar Tatlıyay'ın performansa dayalı sözlü eserlerinin ve saz eserlerinin doğru entonasyon ve perde baskıları ile farklı ahenglerde icra edilmesi	
4. hafta		Haydar Tatlıyay'ın performansa dayalı sözlü eserlerinin ve saz eserlerinin doğru entonasyon ve perde baskıları ile farklı ahenglerde icra edilmesi	
5. hafta		Cevdet Çağla'nın performansa dayalı sözlü eserlerinin ve saz eserlerinin doğru entonasyon ve perde baskıları ile farklı ahenglerde icra edilmesi	
6. hafta		Cevdet Çağla'nın performansa dayalı sözlü eserlerinin ve saz eserlerinin doğru entonasyon ve perde baskıları ile farklı ahenglerde icra edilmesi	
7. hafta		Reşat Aysu'nun performansa dayalı sözlü eserlerinin ve saz eserlerinin doğru entonasyon ve perde baskıları ile farklı ahenglerde icra edilmesi	
8. hafta		Reşat Aysu'nun performansa dayalı sözlü eserlerinin ve saz eserlerinin doğru entonasyon ve perde baskıları ile farklı ahenglerde icra edilmesi	
9. hafta		Cinuçen Tanrıkorur'un performansa dayalı sözlü eserlerinin ve saz eserlerinin doğru entonasyon ve perde baskıları ile farklı ahenglerde icra edilmesi	
10. hafta		Cinuçen Tanrıkorur'un performansa dayalı sözlü eserlerinin ve saz eserlerinin doğru entonasyon ve perde baskıları ile farklı ahenglerde icra edilmesi	

Ders İzlencesi

Haftalar	Öğrenme Çıktıları	Konular	Öğretim Yöntemleri
11. hafta		Seçilen herhangi bir makamda müşterek geçiş taksimi yapabilme	
12. hafta		Seçilen herhangi bir makamda müşterek geçiş taksimi yapabilme	
13. hafta		Seçilen herhangi bir makam üzerinde müşterek ahenk değiştirme taksimi yapabilme.	
14. hafta		Seçilen herhangi bir makam üzerinde müşterek ahenk değiştirme taksimi yapabilme.	

Öğrenme Çıktıları

#	Öğrenme Çıktıları
1	İkili, üçlü, dörtlü veya daha fazla kişinin yer aldığı gruplarda solo ve müşterek Türk Müziği uygulamaları yapar.

Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları

İçerik girilmemiştir.

Dersin Teması

İçerik girilmemiştir.

AKTS İş Yükü

Etkinlik	Süre (Saat)	Sayı	İş Yükü
Teorik Derse Katılım	0	0	0
Sınıf Dışı Çalışma (Ön Hazırlık & Pekiştirme Amaçlı)	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Proje - Rapor - Sunum Hazırlama	0	0	0
Ara Sınav Hazırlığı (sınav süresi dahil)	0	0	0
Final Sınavı Hazırlığı (sınav süresi dahil)	0	0	0
Uygulama (Laboratuvar, Müzik/Enstrüman Uygulaması, Atölye/Saha Çalışması vb.)	0	0	0
Staj Uygulaması	0	0	0
		Hesaplanan AKTS	**0**

Ölçme ve Değerlendirme

İçerik girilmemiştir.

Değerlendirme Yöntemi ve Geçme Kriterleri	Sayısı	Yüzde (%)
1.Ara Sınav	1	40
Dönem Sonu Sınavı	1	60
	Toplam (%)	**100**