Ders İzlencesi

Ders Kodu - Ders Adı	**TMÜ611 - Türk Makam Müziği İleri Besteleme Teknikleri I**
Ders Türü	I.Yarıyıl
Teori + Uygulama	2+0
AKTS	**7.5**
Ders Dili	Türkçe
Ders Türü	Seçmeli Dersler
Öğretim Elemanları	DOÇENT MERİÇ DÜZBAŞ

Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Önkoşullar	yok
Önerilen Dersler	Yok
Önerilen Kaynaklar	Hüseyin Sâdeddin AREL “ Prozodi ”TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “ Türk Sanat Müziği Repertuarı ”Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütlerKitap; Aruz Öğretimi, Prof. Dr. Hal,t Dursunoğlu--- Kitap; Aruz Teori ve Uygulama, Doç. Dr. Beyhan Kesik--Kitap; Aruz ve Ahenk, Ali Kemal Belviranlı• Yavaşça, A., Türk Musikisinde Kompozisyon ve Beste Biçimleri, Mart yayıncılık, İstanbul, 2002.• AKDOĞU, Onur, Türk Müziğinde Türler ve Biçimler, İzmir, Ege Üniversitesi Basımevi1996.• ÖZALP,M., Nazmi, Türk Musikisi Beste Formları, Ankara, 1992.
Staj & Uygulama	Yok

Ders İzlencesi

Haftalar	Öğrenme Çıktıları	Konular	Öğretim Yöntemleri
1. hafta		Yüzyıllara göre peşrev, beste, ağır semai, yürük semai, şarkı ve saz semaisi formlarının kompozisyon bakımından analizi	
2. hafta		Yüzyıllara göre peşrev, beste, ağır semai, yürük semai, şarkı ve saz semaisi formlarının kompozisyon bakımından analizi	
3. hafta		Performansa dayalı peşrev bestelenmesi	
4. hafta		Beste formunda bir adet eser bestelenmesi	
5. hafta		Beste formunda bir adet eser bestelenmesi	
6. hafta		Ağır semai formunda bir adet eser bestelenmesi	
7. hafta		Yürük semai formunda bir adet eser bestelenmesi	
8. hafta		Şarkı formunda performansa dayalı bir adet eser bestelenmesi	
9. hafta		Tanburi Cemil Bey’den günümüze saz eseri besteciliğine yüksek katkı sağlayan bestecilerin peşrev, saz semaisi, longa ve sirto formlarındaki eserlerinin kompozisyon bakımından analizi	
10. hafta		Tanburi Cemil Bey’den günümüze saz eseri besteciliğine yüksek katkı sağlayan bestecilerin peşrev, saz semaisi, longa ve sirto formlarındaki eserlerinin kompozisyon bakımından analizi	
11. hafta		Saz semaisi formunda performansa dayalı bir adet eser bestelenmesi	

Ders İzlencesi

Haftalar	Öğrenme Çıktıları	Konular	Öğretim Yöntemleri
12. hafta		Saz semaisi formunda performansa dayalı bir adet eser bestelenmesi	
13. hafta		Longa formunda performansa dayalı bir adet eser bestelenmesi	
14. hafta		Sirto formunda performansa dayalı bir adet eser bestelenmesi	

Öğrenme Çıktıları

#	Öğrenme Çıktıları
1	Yüzyıllara göre bestecilik tekniklerini çözümleyebilir, içerikte adı geçen formlarda beste yapabilme ve çözümleyebilme yetisine sahip olur, performansa dayalı eser besteleyebilme becerisi kazanır.

Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları

İçerik girilmemiştir.

Dersin Teması

İçerik girilmemiştir.

AKTS İş Yükü

Etkinlik	Süre (Saat)	Sayı	İş Yükü
Teorik Derse Katılım	0	0	0
Sınıf Dışı Çalışma (Ön Hazırlık & Pekiştirme Amaçlı)	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Proje - Rapor - Sunum Hazırlama	0	0	0
Ara Sınav Hazırlığı (sınav süresi dahil)	0	0	0
Final Sınavı Hazırlığı (sınav süresi dahil)	0	0	0
Uygulama (Laboratuvar, Müzik/Enstrüman Uygulaması, Atölye/Saha Çalışması vb.)	0	0	0
Staj Uygulaması	0	0	0
		Hesaplanan AKTS	**0**

Ölçme ve Değerlendirme

İçerik girilmemiştir.