Ders İzlencesi

Ders Kodu - Ders Adı	**TMÜ612 - Türk Makam Müziği İleri Besteleme Teknikleri II**
Ders Türü	II.Yarıyıl
Teori + Uygulama	2+0
AKTS	**7.5**
Ders Dili	Türkçe
Ders Türü	Seçmeli Dersler
Öğretim Elemanları	DOÇENT MERİÇ DÜZBAŞ

Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Önkoşullar	Yok
Önerilen Dersler	Türk Makam Müziği İleri Besteleme Teknikleri I
Önerilen Kaynaklar	Hüseyin Sâdeddin AREL “ Prozodi ”TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “ Türk Sanat Müziği Repertuarı ”Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütlerKitap; Aruz Öğretimi, Prof. Dr. Hal,t Dursunoğlu--- Kitap; Aruz Teori ve Uygulama, Doç. Dr. Beyhan Kesik--Kitap; Aruz ve Ahenk, Ali Kemal Belviranlı• Yavaşca, A., Türk Musikisinde Kompozisyon ve Beste Biçimleri, Mart yayıncılık, İstanbul, 2002.• AKDOĞU, Onur, Türk Müziğinde Türler ve Biçimler, İzmir, Ege Üniversitesi Basımevi1996.• ÖZALP,M., Nazmi, Türk Musikisi Beste Formları, Ankara, 1992.
Staj & Uygulama	Yok

Ders İzlencesi

Haftalar	Öğrenme Çıktıları	Konular	Öğretim Yöntemleri
1. hafta		Mevlevi ayini bestecilerinin eğitimleri, sanatçı ve eğitimci kimlikleri,	
2. hafta		Mevlevi ayini bestecilerinin eğitimleri, sanatçı ve eğitimci kimlikleri,	
3. hafta		20.yy’a kadar bestelenmiş mevlevi ayinlerinin güfte, makam ve usûl bakımından analizi	
4. hafta		20.yy’a kadar bestelenmiş mevlevi ayinlerinin güfte, makam ve usûl bakımından analizi	
5. hafta		20.yy’a kadar bestelenmiş mevlevi ayinlerinin güfte, makam ve usûl bakımından analizi	
6. hafta		20.yy’a kadar bestelenmiş mevlevi ayinlerinin güfte, makam ve usûl bakımından analizi	
7. hafta		Vurmalı çalgılardan kudüm ile herhangi bir ayini seslendirme.	
8. hafta		Peşrev, birinci selam, ikinci selam, üçüncü selam, dördüncü selam, son peşrev ve son yürük semai olmak üzere tam bir mevlevi ayini bestelenmesi.	
9. hafta		Peşrev, birinci selam, ikinci selam, üçüncü selam, dördüncü selam, son peşrev ve son yürük semai olmak üzere tam bir mevlevi ayini bestelenmesi.	
10. hafta		Peşrev, birinci selam, ikinci selam, üçüncü selam, dördüncü selam, son peşrev ve son yürük semai olmak üzere tam bir mevlevi ayini bestelenmesi.	

Ders İzlencesi

Haftalar	Öğrenme Çıktıları	Konular	Öğretim Yöntemleri
11. hafta		Peşrev, birinci selam, ikinci selam, üçüncü selam, dördüncü selam, son peşrev ve son yürük semai olmak üzere tam bir mevlevi ayini bestelenmesi.	
12. hafta		Peşrev, birinci selam, ikinci selam, üçüncü selam, dördüncü selam, son peşrev ve son yürük semai olmak üzere tam bir mevlevi ayini bestelenmesi.	
13. hafta		Peşrev, birinci selam, ikinci selam, üçüncü selam, dördüncü selam, son peşrev ve son yürük semai olmak üzere tam bir mevlevi ayini bestelenmesi.	
14. hafta		Bestelenen mevlevi ayininin kudüm çalgısı ile vurularak icra edilmesi	

Öğrenme Çıktıları

#	Öğrenme Çıktıları
1	Mevlevi ayini bestecileri ve 20.yy'a kadar bestelenmiş mevlevi ayinleri hakkında detaylı bilgi sahibi olur. Tam teşekküllü bir mevlevi ayini besteleme becerisi gelişir ve bestelediği ayini vurmalı çalgılardan kudüm ile seslendirebilir.

Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları

İçerik girilmemiştir.

Dersin Teması

İçerik girilmemiştir.

AKTS İş Yükü

Etkinlik	Süre (Saat)	Sayı	İş Yükü
Teorik Derse Katılım	0	0	0
Sınıf Dışı Çalışma (Ön Hazırlık & Pekiştirme Amaçlı)	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Proje - Rapor - Sunum Hazırlama	0	0	0
Ara Sınav Hazırlığı (sınav süresi dahil)	0	0	0
Final Sınavı Hazırlığı (sınav süresi dahil)	0	0	0
Uygulama (Laboratuvar, Müzik/Enstrüman Uygulaması, Atölye/Saha Çalışması vb.)	0	0	0
Staj Uygulaması	0	0	0
		Hesaplanan AKTS	**0**

Ölçme ve Değerlendirme

İçerik girilmemiştir.