Ders İzlencesi

Ders Kodu - Ders Adı	**ARK569 - Anadolu'da Roma Öncesi Heykel Sanatı**
Ders Türü	I.Yarıyıl
Teori + Uygulama	3+0
AKTS	**6.0**
Ders Dili	Türkçe
Ders Türü	Seçmeli Dersler
Öğretim Elemanları	PROF. DR. HÜSEYİN SABRİ ALANYALI

Dersin Veriliş Biçimi	Bu ders sadece yüz yüze eğitim şeklinde yürütülmektedir.
Dersin Verildiği Yer	Okulda
Kullanılan Eğitim Platformları	Yüz Yüze
Önkoşullar	Bu dersin ön koşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.
Önerilen Dersler	Bu dersle ilişkili önerilen herhangi bir ders yoktur.

Önerilen Kaynaklar	*Akurgal,E. (1987) Griechische und Römische Kunst in der Türkei, München. *Akşit, O. (1985) Roma İmparatorluk Tarihi, İstanbul. *Andreae, B. (1999) Die Römische Kunst. * Atalay, E. (1989) Weibliche Gewandstatuen des 2. Jahrunderts n.Chr. aus ephesischen Werkstätten. *Aurenhammer, M. (1990) Die Skulpturen von Ephesos, Idealplastik I. *Bauer, F.A. & N. Zimmermann (2001) Epochenwandel ?, Kunst und Kultur zwischen Antike und Mittelalter. *Beckert, T. (1999) Die Provinzen des Römischen Reiches, Einführung und Überbilick. *Berardinetti,A. & F. Taglietti (Ed.) (1997) Le Province dell\\\\\\\\\\\\\\\\'Impero, Minscellanea in onore di Maria Floriani Squarciapino. *Bergmann, M. (1990) Römische Reiterstatuen. *Bergmann, M. (1977) Studien zum römischen Porträt des 3. Jahrhunderts n.Chr. *Bergmann, M. (1999) Chiragan, Aphrodisias, Konstantinopel, zur Mythologischen Skulptur der Spätantike, Palilia 7. *Boethius, A. (1978) Etruscan and Early Roman Architecture. *Borchhardt, J. (2002) Der Fries vom Kenotaph für Gaius Caesar in Limyra. *Brendel, O.J. (1990) Was ist Römische Kunst. *Clauss, M. (2001) Kaiser und Gott. Herrscherkult im römischen Reich. *Filges, A. (1997) Standbilder jugendlicher Göttinnen, klassische und frühhellenistische Gewandstatuen mit Brustwulst und ihre kaiserzeitliche Rezeption. *Fredouille, J.C. (1999) Lexikon der römischen Welt. *Hanfman, M.A. & N.H. Ramage (1978) Sculpture from Sardis, The Finds Through 1975. *Hafner, G. (2001) Bildlexikon antiker Personen. *Havé-Nikolaus, F. (1998) Untersuchungen zu den kaiserzeitlichen Togastatuen griechischer Provenianz. *Hofter, M. (1988) Kaiser Augustus und die verlorene Republik. *İnan, J. & E. Alföldi-Rosenbaum (1966) Römische and Early Byzantine Portrait Sculpture in Asia Minor. *İnan, J. & E. Alföldi-Rosenbaum (1979) Römische und frühbyzantinische Porträtplastik aus der Türkei, Neue Funde. Tex-Tafeln. *İnan, J. (1975) Side\\\\\\\\\\\\\\\\'nin Roma Devri Heykeltraşlığı, Ankara. *İnan, J. (2000) Perge\\\\\\\\\\\\\\\\'nin Roma Devri Heykeltraşlığı I, İstanbul. *Kienast, D. (1996) Römische Kaisertabelle, Grundzüge einer römischen Kaiserchronologie. *Kleiner, D.E.E. (1992) Roman Sculpture, New Heaven, London. *Krierer, K.R. (1995) Sieg und Niederlage. *Oehler, H. (1961) Untersuchungen zu den Männlichen Römischen Mantelstatuen. *Özgan, R. (1995) Die griechische und römische Skulpturen aus Tralleis, Asia Minor Studien 15. *Pekáry, T. (1985) Das Römische Kaiserbilnis ın Staat, Kult und Gesellschaft. * Pflug, H. (1989) Römische Porträtstelen in Oberitailien, Untersuchungen zur Chronologie, Typologie uns Ikonographie. *Price, S.R.F. (2004) Rituel ve İktidar. *Ramage, N.A.(1995) Roman Art, London. *Ramage, N.H. & A. Ramage. (1999) Römische Kunst von Romulus zu Konstantin. *Riegl, A. (1927) Spätrömische Kunstindustrie. *Schefold, K. (1964) Römische Kunst als religiöses Phänomen. *Schollmeyer, P. (2005) Römische Plastik. Eine Einführung. * Simon, E. (1986) Augustus. *Torelli, M. (1982) Typologie & Structure of roman historical reliefs. *Zanker, P. (1997) Augustus und die Macht der Bilder.
Staj & Uygulama	Bu ders için uygun değildir.

Dersin Amacı	Bu dersin amacı, Anadolu'da Roma egemenliği öncesinde gelişen heykel sanatının tarihsel süreç içerisindeki gelişimini, üslup özelliklerini, ikonografik çeşitliliğini ve bölgesel farklılıklarını arkeolojik veriler ışığında incelemektir. Bu kapsamda, Anadolu'nun tarih öncesi dönemlerinden Hellenistik Dönem sonuna kadar uzanan süreçte heykel sanatının gelişimi, farklı kültürlerin sanatsal gelenekleri, kullanılan malzemeler, üretim teknikleri ve biçimsel özelliklerinin değerlendirilmesi amaçlanmaktadır. Ayrıca Anadolu'da gelişen yerel heykeltıraşlık gelenekleri ile Mezopotamya, Mısır ve Eski Yunan sanatları arasındaki kültürel ve sanatsal etkileşimlerin incelenmesi, önemli heykeltıraşlık merkezlerinin ve eserlerinin tanıtılması hedeflenmektedir. Ders kapsamında öğrencilerin heykeltıraşlık eserlerini kronolojik, tipolojik, stilistik ve ikonografik açılardan değerlendirebilmeleri, Anadolu heykel sanatının özgün niteliklerini kavramaları ve Roma Dönemi heykeltıraşlığına aktarılan sanatsal gelenekleri yorumlayabilmeleri amaçlanmaktadır.

Ders İzlencesi

Haftalar	Öğrenme Çıktıları	Konular	Öğretim Yöntemleri
1. hafta		Anadolu'da Tarih Öncesi Heykeltıraşlık	
2. hafta		Hitit Geç Hitit, Urartu, Phryg ve Lydia Heykel Sanatı	
3. hafta		Hellenlerin Anadolu'ya gelişi ve Arkaik Çağ	
4. hafta		Ionia Heykeltıraşlık Okulu	
5. hafta		Ionia Heykeltıraşlık Okulu	
6. hafta		Klasik Dönem Lykia Heykeltıraşlığı	
7. hafta		Greko-Pers Sanatı Heykel Sanatı Örnekleri	
8. hafta		Büyük İskender'in Anadolu'ya gelişi ve Hellenizm etkilerinin Anadolu'ya egemen olması	
9. hafta		Pergamon Heykeltıraşlığı, Erken Dönem	
10. hafta		Pergamon Heykeltıraşlığı, Olgunluk Çağı	
11. hafta		Pergamon Heykeltıraşlığı, Geç Dönem ve Etki Alanı	
12. hafta		Tralleis Heykeltıraşlık Okulu	
13. hafta		Rodos Heykeltıraşlık Okulunda Pergamon Sanatı Etkileri	
14. hafta		Anadolu'da Roma heykeltıraşlığına Geçiş, Aphrodisias	

Öğrenme Çıktıları

#	Öğrenme Çıktıları
1	Prehistorik Dönem Anadolu Heykeltıraşlığını tanımlayabilecektir.
2	Anadolu'da Arkaik Çağ Heykeltıraşlığını açıklayabilir.
3	Anadoluda Klasik Çağ Heykeltraşlığını açıklayabilir.
4	Anadolu'da Hellenistik Çağ Heykeltıraşlığını tanımlayabilir.

Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları

✓ Nitelikli Eğitim ✓ Barış, Adalet ve Güçlü Kurumlar ✓ Amaçlar için Ortaklıklar

Dersin Teması

✓ Şehircilik, Ulaşım ve Akıllı Yapılar ✓ Toplum, Hukuk ve İletişim ✓ Yenilik Becerileri

AKTS İş Yükü

Etkinlik	Süre (Saat)	Sayı	İş Yükü
Teorik Derse Katılım	3.00	13	39
Sınıf Dışı Çalışma (Ön Hazırlık & Pekiştirme Amaçlı)	2.00	12	24
Ödevler	3.00	17	51
Proje - Rapor - Sunum Hazırlama	0.00	0	0
Ara Sınav Hazırlığı (sınav süresi dahil)	14.00	1	14
Final Sınavı Hazırlığı (sınav süresi dahil)	13.00	2	26
Uygulama (Laboratuvar, Müzik/Enstrüman Uygulaması, Atölye/Saha Çalışması vb.)	0.00	0	0
Staj Uygulaması	0.00	0	0
		Hesaplanan AKTS	**6.0**

Ölçme ve Değerlendirme

İçerik girilmemiştir.

Değerlendirme Yöntemi ve Geçme Kriterleri	Sayısı	Yüzde (%)
1.Ara Sınav	1	30
Dönem Sonu Sınavı	1	70
	Toplam (%)	**100**