Ders İzlencesi

Ders Kodu - Ders Adı	**ARK571 - Roma Dönemi Mimari Bezemeleri**
Ders Türü	I.Yarıyıl
Teori + Uygulama	3+0
AKTS	**6.0**
Ders Dili	Türkçe
Ders Türü	Seçmeli Dersler
Öğretim Elemanları	DOÇ. DR. ADEM YURTSEVER

Dersin Veriliş Biçimi	Yüz Yüze
Dersin Verildiği Yer	Okulda
Kullanılan Eğitim Platformları	Yüz Yüze
Önkoşullar	Dersin ön koşulu bulunmamaktadır.
Önerilen Dersler	Ders için özel bir öneri dersi sunulmamaktadır.
Önerilen Kaynaklar	L. Vandeput, The Architectural Decoration in Roman Asia Minor. Sagalassos: a Case Study. SEMA I (1997).M. Kadıoğlu, Das Gerontikon von Nysa am Mäander, Forschungen in Nysa am Mäander III (Darmstadt 2014).M. Kadıoğlu, Die scaenae frons des Theaters von Nysa am Maeander. Forschungen in Nysa am Mäander I (2006).S. Pülz, Untersuchungen zur kaiserzeitlichen Bauornamentik von Didyma, IstMitt. Beih. 35 (1989); dazu Rez. R. Köster, BJb 192, 1992, 707-714.R. Köster, Die Bauornamentik von Milet. Die Bauornamentik der frühen und mittleren Kaiserzeit, Milet VII 1 (2004).A. Yurtsever, “Taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının yeni nesil LiDAR sensörlü tablet bilgisayar ile belgelenmesi”, Geomatik 8/2, 2023, 200-207.A. Yurtsever, "Mimari Bezeme Çalışmaları: Yöntem Bilim, Uygulama ve Öneriler," İçinde: Anadolu'da Bir Çınar. Prof. Dr. M. Erol ALTINSAPAN 60. Yaş Armağanı, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları:4268, 2022, 579-591.A. Yurtsever. Side Gymnasiumu (M Yapısı). Mimari Araştırmalar ve Araştırmaların Sonuçları. Ege Yayınları (İstanbul 2021). A. Bammer, “Elemente flavisch-trajanischer Architektur-Fassaden in Ephesos”, ÖJh 52, 1978-1980, 67-90.A. Dinstl, “Bauornamentik am Theater von Limyra”, ÖJh 57, 1986-87, 141-220.A. Öztürk, Die Architektur der Scaeneae Frons des Theaters in Perge, Denkmäler Antiker Architektur, Bd.20 DAI (Berlin 2009).V. İdil, “Anadolu´da Roma İmparatorluk Çağı Korinth Başlıkları”, Anatolia/Anadolu 20, 1976-77 (1984) 1-49.V. M. Strocka – M. Wörrle, “Bauphasen des Kaiserzeitlichen Asklepieions von Pergamon”, IstMitt 62, 2012, 199-287.V. M. Strocka, “Das Markttor von Milet”, BWPr 128 (1981).V. M. Strocka, “Datierungskriterien kleinasiatischer Girlandensarkophage”, AA 1996, 455-473.V. M. Strocka, “Die frühesten Girlandensarkophage”, içinde: Festschrift für K.F. Dörner. Studien zur Religion und Kultur Kleinasiens, EPRO 66, 1978, 882-966.V. M. Strocka, “Wechselwirkungen der stadtrömischen und kleinasiatischen Architektur unter Trajan und Hadrian”, IstMitt 38, 1988, 291-307.V. M. Strocka, “Zur Datierung der Celsusbibliothek”, içinde: E. Akurgal (Ed.), The Proceedings of the Xth International Congress of Classical Archaeology. Ankara – İzmir 23-30/IX/1973, 2 (1978) 893-900.
Staj & Uygulama	Staj ve uygulama yoktur.

Dersin Amacı	Bu ders, Roma Dönemi mimari bezemesini Geç Cumhuriyet'ten Geç Antik Çağ'a (MÖ 1. yüzyıl – MS 4. yüzyıl) uzanan gelişimi içinde, özellikle Anadolu örnekleri üzerinden incelemeyi amaçlar. Derste başlık, arşitrav, friz, korniş, konsol ve alınlık gibi mimari blok türleri ele alınır. Bunlar üzerindeki bezeme öğeleri (akanthus, yumurta dizisi, inci dizisi, Lesbos kymationu, dişli kesim, rinceaux) tipolojik ve biçimsel açıdan çözümlenir. Augustus Dönemi klasisizmi, Hellenistik geleneğin sürekliliği, Roma kenti ile Küçük Asya atölyeleri arasındaki etkileşim ve Severuslar Dönemi'nde matkap işçiliğinin yaygınlaşması gibi başlıca evreler tartışılır. Pergamon, Aphrodisias ve Pamphylia (Side, Perge) gibi bölgesel atölye ve ekol gelenekleri karşılaştırmalı olarak değerlendirilir. Ders, yazıt ya da stratigrafi gibi kesin tarih veren verilerin sınırlı olduğu durumlarda stil kritiği ve karşılaştırmalı analoji yöntemlerinin nasıl kullanılacağını öğretmeyi hedefler. Tarihlemede belirleyici unsurların seçimi, terminus post quem ve terminus ante quem çerçevesinde tarih aralığı önerilmesi ile onarım, yapı evresi ve devşirme (spolia) kullanımının tanınması bu yöntemin parçası olarak işlenir. Böylece öğrencilerin bir mimari bloğu katalog düzeyinde tanımlayıp tarihleyebilmesi ve bu yöntemi kendi araştırmalarına uygulayabilmesi amaçlanır.

Ders İzlencesi

Haftalar	Öğrenme Çıktıları	Konular	Öğretim Yöntemleri
1. hafta		Bezeme Terminolojisi ve Tarihleme Yöntemleri	
2. hafta		İmparator Augustus Dönemi Yapılar ve Mimari Dekorasyonu: Stilistik Gelişim I	
3. hafta		İmparator Augustus Dönemi Yapıları ve Mimari Dekorasyonu: Stilistik Gelişim II	
4. hafta		Iulius-Claudiuslar Dönemi Yapıları ve Mimari Dekorasyonu: Stilistik Gelişim I	
5. hafta		Iulius-Claudiuslar Dönemi Yapıları ve Mimari Dekorasyonu: Stilistik Gelişim I	
6. hafta		Flaviuslar Dönemi Yapıları ve Mimari Dekorasyonu: Stilistik Gelişim I	
7. hafta		Flaviuslar Dönemi Yapıları ve Mimari Dekorasyonu: Stilistik Gelişim II	
8. hafta		İmparator Traian ve Hadrian Dönemi Yapıları ve Mimari Dekorasyonu: Stilistik Gelişim I	
9. hafta		İmparator Traian ve Hadrian Dönemi Yapıları ve Mimari Dekorasyonu: Stilistik Gelişim II	
10. hafta		Antoninler Dönemi Yapıları ve Mimari Dekorasyon Gelişimi: Stilistik Gelişim I	
11. hafta		Antoninler Dönemi Yapıları ve Mimari Dekorasyon Gelişimi: Stilistik Gelişim II	
12. hafta		Severuslar Dönemi Yapıları ve Mimari Dekorasyon Gelişimi: Stilistik Gelişim I	
13. hafta		Severuslar Dönemi Yapıları ve Mimari Dekorasyon Gelişimi: Stilistik Gelişim II	
14. hafta		Ödevlerin Teslimi ve Sınav	

Öğrenme Çıktıları

#	Öğrenme Çıktıları
1	Öğrenciler, mimari bezeme terminolojisini öğrenir.
2	Öğrenciler, Roma Dönemi Anadolu'sundaki kesin tarihli yapılar ile stilistik tarihli yapıları öğrenir.
3	Öğrenciler, mimari dekorasyon yardımı ile yapıları tarihlemeyi öğrenirler.
4	Öğrenciler mimari yapılarla ilgili yeni yayınları araştırmayı ve bunları değerlendirmeyi öğrenirler.

Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları

✓ Nitelikli Eğitim

Dersin Teması

✓ Şehircilik, Ulaşım ve Akıllı Yapılar

AKTS İş Yükü

Etkinlik	Süre (Saat)	Sayı	İş Yükü
Teorik Derse Katılım	3.00	14	42
Sınıf Dışı Çalışma (Ön Hazırlık & Pekiştirme Amaçlı)	3.00	14	42
Ödevler	10.00	2	20
Proje - Rapor - Sunum Hazırlama	20.00	1	20
Ara Sınav Hazırlığı (sınav süresi dahil)	10.00	1	10
Final Sınavı Hazırlığı (sınav süresi dahil)	20.00	1	20
Uygulama (Laboratuvar, Müzik/Enstrüman Uygulaması, Atölye/Saha Çalışması vb.)	0.00	0	0
Staj Uygulaması	0.00	0	0
		Hesaplanan AKTS	**6.0**

Ölçme ve Değerlendirme

✓ Yazılı Yoklama (Açık Uçlu Sınav) ✓ Ödev ✓ Sunum

Değerlendirme Yöntemi ve Geçme Kriterleri	Sayısı	Yüzde (%)
1.Ara Sınav	1	40
Dönem Sonu Sınavı	1	60
	Toplam (%)	**100**