Ders İzlencesi

Ders Kodu - Ders Adı	**SNT555 - Dijital Sanat Tarihi**
Ders Türü	I.Yarıyıl
Teori + Uygulama	3+0
AKTS	**6.0**
Ders Dili	Türkçe
Ders Türü	Seçmeli Dersler
Öğretim Elemanları	DOÇ. DR. MELTEM CEMİLOĞLU

Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Önkoşullar	Bu dersin ön koşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.
Önerilen Dersler	-
Önerilen Kaynaklar	1. Digital Art (World of Art), Christiane Paul, Thames & Hudson, 20152. Digital Art: A History (Nicholas Lambert), International Journal for Digital Art History: Issue 1, 2015 (Ed. Harald Klinke, Liska Surkemper)3. International Journal for Digital Art History, Issue #1, June 2015, “What is Digital Art History?”, pp. 38-83.4. Sheila Brennan, Navigating DH for Cultural Heritage Professionals, http://www.lotfortynine.org/2012/08/navigating-dh-for-cultural-heritage-professionals-2012-edition/5. Johanna Drucker. “Is there a Digital Art History?” in Visual Resources: An International Journal of Documentation, special issue, edited by Murtha Baca and Anne Helmreich, Spring 2013.6. Paul B. Jaskot, “Digital Art History as the Social History of Art: Towards the Disciplinary Relevance of Digital Methods,” Visual Resources, 35:1-2 (2019), 21-33.7. Adam Kirsch. “The Limits of the Digital Humanities.” in New Republic, May 2, 2014. http://www.newrepublic.com/article/117428/limits-digital-humanities-adam-kirsch8. Matthew Long, Roger C. Schonfeld, “Supporting the Changing Research Practices of Art Historians” (Ithaka S+R, 2014). http://www.sr.ithaka.org/publications/supporting-the-changing-research-practices-of-art-historians/9. Diane M. Zorich, Transitioning to a Digital World: Art History, Its Research Centers, and Digital Scholarship. Report to the Samuel H. Kress Foundation and the Roy Rosenzweig Center for History and New Media, George Mason University, May 2012.
Staj & Uygulama	-

Ders İzlencesi

Haftalar	Öğrenme Çıktıları	Konular	Öğretim Yöntemleri
1. hafta		Ders tanıtımı. Dijital sanat nedir?	
2. hafta		Dijital sanatın öncülleri: I Empresyonizm, Post-empresyonizm, Ekspresyonizm, Kübizm	
3. hafta		Dijital sanatın öncülleri II: Fütürizm, Dadaizm, Sürrealizm, Pop Art	
4. hafta		Dijital Sanat Tarihi Kaynaklarını Bulma, Düzenleme ve Analiz Etme	
5. hafta		Dijitalleştirmenin temelleri: Çoğaltma teknolojileri, metin, ses, hareketli veya durağan görüntüyü dijitalleştirmenin farklı yolları	
6. hafta		Kinetik Art, Video Art, Video oyun, Animasyon, Çizgi film	
7. hafta		Yapay zeka ve dijital sanat ilişkisi	
8. hafta		Ara sınav	
9. hafta		Dijital heykel/ 3D Heykel, Fractal Art, Sound Art	
10. hafta		Dijital Enstalasyon, Map/ Mapping, GIF Art, NFT ve Platformlar	
11. hafta		Dijital sanatta sanal gerçeklik ve artırılmış gerçeklik uygulamaları	

Ders İzlencesi

Haftalar	Öğrenme Çıktıları	Konular	Öğretim Yöntemleri
12. hafta		Bienaller ve Sanal Müzecilik	
13. hafta		Dijital Sanatı Yorumlamak (Dijital sanat dergileri, eleştirmenler, küratörler)	
14. hafta		Final sınavı ve final ödevinin teslimi	

Öğrenme Çıktıları

#	Öğrenme Çıktıları
1	Dijital sanat tarihinin sürecini özetleyebilecektir.
2	Dijital sanat tarihi kaynaklarını açıklayabilecektir.
3	Dijital sanat formlarını ve türlerini açıklayabilecektir.
4	Dijital sanat tarihindeki güncel gelişmeleri açıklayabilecektir.

Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları

İçerik girilmemiştir.

Dersin Teması

İçerik girilmemiştir.

AKTS İş Yükü

Etkinlik	Süre (Saat)	Sayı	İş Yükü
Teorik Derse Katılım	0	0	0
Sınıf Dışı Çalışma (Ön Hazırlık & Pekiştirme Amaçlı)	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Proje - Rapor - Sunum Hazırlama	0	0	0
Ara Sınav Hazırlığı (sınav süresi dahil)	0	0	0
Final Sınavı Hazırlığı (sınav süresi dahil)	0	0	0
Uygulama (Laboratuvar, Müzik/Enstrüman Uygulaması, Atölye/Saha Çalışması vb.)	0	0	0
Staj Uygulaması	0	0	0
		Hesaplanan AKTS	**0**

Ölçme ve Değerlendirme

İçerik girilmemiştir.

Değerlendirme Yöntemi ve Geçme Kriterleri	Sayısı	Yüzde (%)
1.Ara Sınav	1	40
Dönem Sonu Sınavı	1	60
	Toplam (%)	**100**