## Ders İzlencesi

| | |
|---|---|
| **Ders Kodu - Ders Adı** | **STV517 - Film Eleştiri I** |
| **Ders Türü** | I.Yarıyıl |
| **Teori + Uygulama** | 3+0 |
| **AKTS** | **6.0** |
| **Ders Dili** | Türkçe |
| **Ders Türü** | Seçmeli Dersler |
| **Öğretim Elemanları** | PROF. DR. ELİF GİZEM UĞURLU |

| | |
|---|---|
| **Dersin Veriliş Biçimi** | Bu ders sadece yüz yüze eğitim şeklinde yürütülmektedir. |
| **Önkoşullar** | Bu dersin ön koşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır. |
| **Önerilen Dersler** | Bu dersle ilişkili önerilen başka dersler bulunmamaktadır. |
| **Staj & Uygulama** | Bu ders için uygun değildir. |

## Ders İzlencesi

| Haftalar | Öğrenme Çıktıları | Konular | Öğretim Yöntemleri |
|---|---|---|---|
| **1. hafta** | | Sanatın saç ayağı: Sanatçı, sanat yapıtı ve alımlayan | |
| **2. hafta** | | Sanat ontolojisi ve sanat yapıtının ontolojik nitelikleri | |
| **3. hafta** | | Genel olarak sanatın alanında eleştiri kavramının tanıtılması. Özel olarak sinema sanatında film çözümlemesi ve eleştirisi. Film çözümlemesi ve eleştirisi arasındaki ayrım. Sanatın alanında eleştirinin, sinema sanatı alanında film eleştirisinin işlevi. | |
| **4. hafta** | | I. Vize | |
| **5. hafta** | | Eleştiri türleri; sanatçıdan, sanat eserinden ve alımlayandan hareketle oluşturulan eleştiri kuramları ile odağa doğrudan doğruya eserin kendisini alan eleştiri türü | |
| **6. hafta** | | Teknik, estetik, psikolojik, sosyolojik ve felsefi eleştiri | |
| **7. hafta** | | Eleştiride nesnellik ve öznellik | |
| **8. hafta** | | Felsefi eleştiri kavramı ve yöntemi | |
| **9. hafta** | | Film çözümlemesi ve felsefi eleştiri | |
| **10. hafta** | | Film çözümlemesi ve felsefi eleştirinin uygulanması | |
| **11. hafta** | | Film çözümlemesi ve eleştirisi. Eleştiri yazma ve biçimlendirme | |
| **12. hafta** | | 2. Vize | |
| **13. hafta** | | Film eleştirisinde kuram-uygulama sorunları ve çağdaş eleştiride yeni yönelimler | |
| **14. hafta** | | Genel değerlendirme | |

## Öğrenme Çıktıları

| # | Öğrenme Çıktıları |
|---|---|
| 1 | Sanat ontolojisini tanımlayabilir ve bir sanat eserinin taşıması gereken ontolojik nitelikleri belirleyebilir. |
| 2 | Sanatın alanında eleştirinin kavram olarak neyi ifade ettiğini ve eylem olarak işlevini tanıyabilecektir. |
| 3 | Sinema sanatı alanında film eleştirisinin neyi ifade ettiğini ve eylem olarak işlevini tanıyabilir. |
| 4 | Eleştiri türlerini ve yöntemlerini tanıyabilir. |
| 5 | Film eleştirisinde öznellik ve nesnelliğin ayrımını yapabilir. |
| 6 | Nesnel film eleştirisini gerçekleştirmek için felsefi eleştiriyi uygulayabilir. |

## Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları

*İçerik girilmemiştir.*

## Dersin Teması

*İçerik girilmemiştir.*

## AKTS İş Yükü

| Etkinlik | Süre (Saat) | Sayı | İş Yükü |
|---|---|---|---|
| Teorik Derse Katılım | 0 | 0 | 0 |
| Sınıf Dışı Çalışma (Ön Hazırlık & Pekiştirme Amaçlı) | 0 | 0 | 0 |
| Ödevler | 0 | 0 | 0 |
| Proje - Rapor - Sunum Hazırlama | 0 | 0 | 0 |
| Ara Sınav Hazırlığı (sınav süresi dahil) | 0 | 0 | 0 |
| Final Sınavı Hazırlığı (sınav süresi dahil) | 0 | 0 | 0 |
| Uygulama (Laboratuvar, Müzik/Enstrüman Uygulaması, Atölye/Saha Çalışması vb.) | 0 | 0 | 0 |
| Staj Uygulaması | 0 | 0 | 0 |
| | | **Hesaplanan AKTS** | **0** |

## Ölçme ve Değerlendirme

*İçerik girilmemiştir.*

| Değerlendirme Yöntemi ve Geçme Kriterleri | Sayısı | Yüzde (%) |
|---|---|---|
| 1.Ara Sınav | 1 | 40 |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 60 |
| | **Toplam (%)** | **100** |