Ders İzlencesi

Ders Kodu - Ders Adı	**ARK621 - Kopya Kritiği**
Ders Türü	I.Yarıyıl
Teori + Uygulama	3+0
AKTS	**7.5**
Ders Dili	Türkçe
Ders Türü	Seçmeli Dersler
Öğretim Elemanları	DOÇ. DR. SERAP AKCA

Dersin Veriliş Biçimi	Bu ders sadece yüz yüze eğitim şeklinde yürütülmektedir.
Dersin Verildiği Yer	Okulda
Kullanılan Eğitim Platformları	Yüz Yüze
Önkoşullar	Bu dersin ön koşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.
Önerilen Dersler	Bu dersle ilişkili önerilen herhangi bir ders yoktur.
Önerilen Kaynaklar	G. Lippold, Kopien und Umbildungen griechischer Statuen, München (1923); C. Blümel, Griechische Bildhauer an der Arbeit, Berlin (1953); A. Rumpf, Archäologie II. Die Archäologensprache. Die antiken Reproduktionen (1956); H. Lauter, Zur Chronologie römischer Kopien nach Originalen des V. Jahrhunderts Diss. Bonn (1966); S. Adam, The Technique of Greek Sculpture in the Archaic and Classical Period (1966); H. von Heintze, “Studien zur griechischen Porträtskunst I. Zur Statue des Euripides”, RM 71, 1964, 71-77; Th. Lorenz, “Kopie und Interpretation griechischer Bildnisse”, BABesch 42,1967, 85-107; R. Wünsche, “Der Jüngling von Magdalensberg, Studien zur römischen Idealplastik” Festschrift L. Dussler (1972); W. Trillmich, “Bemerkungen zur Erforschung der römischen Idealplastik”, JdI 88, 1973; P. Zanker, Klassizistische Statuen, Mainz (1974); M. Bieber, Ancient copies: Contributions to the history of Greek and Roman art. New York, 1977; B. Vierneisel-Schlörb, Glyptothek München, Klassische Skulpturen II, München (1979); J. Raeder, Die statuarische Ausstattung der Villa Hadriana bei Tivoli (1983); B. S. Ridgway, Roman copies of Greek sculpture: The problem of the originals. Ann Arbor (1984); J. P. Niemeier, Kopien und Nachahmungen im Hellenismus (1985); L. Giuliani, Bildnis und Botschaft. Hermeneutische Untersuchungen zur Bildniskunst der römischen Republik, Frankfurt (1988); L. Koch, Weibliche Sitzstatuen der Klassik und des Hellenismus und ihre kaiserzeitliche Rezeption, Münster (1994); J. İnan, Perge’nin Roma Devri Heykeltraşlığı I-II, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul (2000-2003); C. Gasparri, Copie e copisti. In Enciclopedia dell’arte antica classica e orientale. Suppl. 2, 1994, 267–280; P. C. Bol (ed.), Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst II, Mainz (2004); M. R. Hofter, Der Zeugniswert der antiken Kopien: Zur Kontroverse zwischen Adolf Furtwängler und Reinhard Kekulé. In Meisterwerke: Internationales Symposion anläßlich des 150. Geburtstages von Adolf Furtwängler: Freiburg im Breisgau, 30. Juni–3. Juli 2003. Edited by Volker M. Strocka, 73–81. Munich (2005); A. Stähli, Die Kopie: Überlegungen zu einem methodischen Leitkonzept der Plastikforschung. In Original und Kopie: Formen und Konzepte der Nachahmung in der antiken Kunst: Akten des Kolloquiums in Berlin, 17.–19. Februar 2005. Edited by Klaus Junker and Adrian Stähli, 15–34. Wiesbaden, Germany (2008).
Staj & Uygulama	Bu ders için uygun değildir.

Dersin Amacı	Antik Yunan ve Roma sanatında özgün eser, kopya, uyarlama ve yeniden üretim kavramlarını incelemek, dersin temel amacını oluşturmaktadır. Bu doğrultuda, özellikle heykel sanatı üzerinden antik dönem kopyalarının üretim süreçleri, üslup özellikleri, ikonografik ve biçimsel ilişkileri, atölye pratikleri, malzeme ve teknik özellikleri ile özgün eserlerle olan ilişkileri ele alınacaktır. Ayrıca, günümüze ulaşmayan veya parçalı olarak bilinen özgün eserlerin Roma dönemi kopyaları aracılığıyla yeniden yorumlanması ve bu kopyaların tarihlendirilmesi konuları bilimsel ve eleştirel bir yaklaşımla değerlendirilecektir.

Ders İzlencesi

Haftalar	Öğrenme Çıktıları	Konular	Öğretim Yöntemleri
1. hafta		Kopya Kritiğinin tanımı	
2. hafta		Kopya Kritiğinde ölçütler	
3. hafta		Kopya Kritiği yöntemleri	
4. hafta		Kopya Kritiğinde temel kavramların açıklanması: Orijinal ve Heykel tipi	
5. hafta		Kopya Kritiğinde temel kavramların açıklanması: Duruş, Motif ve Boyut,	
6. hafta		Kopya Kritiğinde temel kavramların açıklanması: Kopya, Serbest kopya ve Stilize edilmiş kopya	
7. hafta		Kopya Kritiğinde temel kavramların açıklanması: Yeniden yorumlama/Varyant	
8. hafta		Heykel ve Portrelerin Kopyalanma Nedenleri: İdeal plastik	
9. hafta		Heykel ve Portrelerin Kopyalanma Nedenleri: şair, yazar ve felsefeciler	
10. hafta		Portrelerin kopyalanma nedenleri	
11. hafta		Roma Döneminde Klasik Çağa İlgi	
12. hafta		Roma Döneminde Kopya Eser Üretimi	
13. hafta		Roma Dönemi Kopya Eserlerin İncelenmesi	
14. hafta		Roma Dönemi Kopya Eserlerin İncelenmesi	

Öğrenme Çıktıları

#	Öğrenme Çıktıları
1	Kopya kritiğinin temel kavramlarını öğrenir.
2	Roma Dönemi kopya eserlerini tanıyacaktır.

Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları

✓ Nitelikli Eğitim

Dersin Teması

✓ Eğitim Bilimleri ve Eğitim Teknolojileri

AKTS İş Yükü

Etkinlik	Süre (Saat)	Sayı	İş Yükü
Teorik Derse Katılım	3.00	14	42
Sınıf Dışı Çalışma (Ön Hazırlık & Pekiştirme Amaçlı)	6.00	14	84
Ödevler	27.50	1	27
Proje - Rapor - Sunum Hazırlama	0.00	0	0
Ara Sınav Hazırlığı (sınav süresi dahil)	16.00	1	16
Final Sınavı Hazırlığı (sınav süresi dahil)	18.00	1	18
Uygulama (Laboratuvar, Müzik/Enstrüman Uygulaması, Atölye/Saha Çalışması vb.)	0.00	0	0
Staj Uygulaması	0.00	0	0
		Hesaplanan AKTS	**7.5**

Ölçme ve Değerlendirme

✓ Yazılı Yoklama (Açık Uçlu Sınav) ✓ Ödev ✓ Sunum

Değerlendirme Yöntemi ve Geçme Kriterleri	Sayısı	Yüzde (%)
1.Ara Sınav	1	20
Dönem Sonu Sınavı	1	30
Ödev	1	50
	Toplam (%)	**100**