Ders İzlencesi

Ders Kodu - Ders Adı	**GİT204U - Grafik Üretim ve Dijital Çoğaltım Teknikleri**
Ders Türü	IV.Yarıyıl
Teori + Uygulama	0+0
AKTS	**7.0**
Ders Dili	Türkçe
Ders Türü	Zorunlu Dersler
Öğretim Elemanları	DOÇENT ÖZGÜR UĞUZ

Dersin Veriliş Biçimi	Bu ders online olarak işlenmektedir
Önkoşullar	Bu dersin önkoşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.
Önerilen Dersler	Bu dersle ilişkili önerilen başka dersler bulunmamaktadır.

Önerilen Kaynaklar	Akçura, G. (2012). Cumhuriyet Döneminde TürkiyeMatbaacılık Tarihi. İstanbul: Basev.Bahar, T. (2019). Alternatif Bir Baskı Resim TekniğiOlarak Susuz Litografi. Sosyal Bilimler Dergisi /The Journal of Social Science, 6(33), 115-130.Becer, E. (2013). İletişim ve Grafik Tasarım. Ankara:Dost Kitabevi.Carleson, E. (1979). İbrahim Müteferrika Basımevive Bastığı İlk Eserler. (M. Akbulut, Çev.) Ankara:Türk Kütüphaneciler Derneği Yayınları.Cengiz, D. (2020, 6 Ocak). Linol Baskı İle LinolSuratlar. https://ksvart.com/en-tr/blogs/kutublog/linol-baski-ile-linol-suratlar, Erişim Tarihi: 15Kasım 2022.Ceylan, İ. G. (2015). Grafik Tasarım EğitimindeÜretim Teknikleri ve Baskı Öncesi HazırlıkBilgilerinin Gerekliliği. Akademik BakışUluslararası Hakemli Sosyal Bilimler Dergisi, 51,221-231.Çakıroğlu, L. (2015). Özgün Baskı ve TekstilUygulamaları. Yayımlanmamış Yüksek LisansTezi. Haliç Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.Çelik, H. (1995). Gravür Sanatı (2. Baskı). İstanbul:Engin Yayıncılık.Ersoy, O. (1979). Türkiye'ye Matbaanın Girişi (250.Yıldönümü Dolayısıyla). Türk KütüphaneciliğiDergisi, 28(1-2), 59-66.Ezen, R. (2020). Seyyahların Gözüyle Kars Gravürleri.Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. KastamonuÜniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.Ferahoğlu, N. S. (2007). İlköğretim Okullları 8.Sınıflarda Tokat Yazma Motiflerinin Özgün BaskıÇalışmalarında Uygulama Etkililiği ÜzerineBir Araştırma. Yayımlanmamış Yüksek LisansTezi. Ankara: Gazi Üniversitesi, Eğitim BilimleriEnstitüsü.Grabowski, B. ve Fick, B. (2012). Baskıresim KapsamlıMateryaller Ve Teknikler Rehberi. (S. Atay Eskierve A. Z. Tunç, Çev.) İzmir: Karakalem KitabeviYayınları.Harris, P., & Ambrosse, G. (2012). Görsel BaskıÖncesi Hazırlık ve Üretim Sözlüğü. İstanbul:Literatür Yayıncılık.Haverinen, H.M., Myllyla, R.A., & Jabbour, G.E.(2010). Inkjet Printed RGB Quantum Dot-Hybrid LED. Journal of Display Technology, 6,87-89.Kabacalı, A. (2000). Başlangıcından GünümüzeTürkiye'de Matbaa, Basın ve Yayın. İstanbul:Literatür.Kayalı, H. (2010). Sokak Estetiği BakımındanEski Kütahya Evleri (Görüntünün YenidenYorumlanması). Yüksek Öğretim Dergisi, Tezno:273460.Kıran, H. (2010). Ağaç Baskı Sanatı. Ankara: BellekYayınları.Kocaman, Ş. (2014). Türkiye'de AmbalajTasarımında Baskı Teknikleri ve Yeni Oluşumlar.Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul ArelÜniversitesi, Sosyal Bilimler EnstitüsüMazlum, F. S. (2006). Masaüstü Yayıncılık: Tasarımve Basım Teknolojilerine Giriş. Ankara: GaziKitabevi.Sabev, O. (2006). İbrahim Müteferrika ya da İlkOsmanlı Matbaa Serüveni (1726-1746) YenidenDeğerlendirme. İstanbul: Yeditepe Yayınevi.Şimşeker, O. (2007, Ekim). "Matbaa SektöründeKullanılan Temel Baskı Sistemleri Ve KullanımAlanları". İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa II.Uluslararası Matbaa Teknolojileri Sempozyumu,İstanbul.Tez, Z. (2008). Kağıdın ve Matbaanın Kültürel Tarihi.İstanbul: Doruk Yayıncılık.Tunçel, O. (2019). Dijital Çağda Baskı Teknolojileri.Sanat ve Tasarım Dergisi, (23), 361-377.Ulu, E. F. (2016). Baskıresimde Cam Kalıplar İleÇukur Baskı Tekniği: Vitreografi. Sanat veTasarım Dergisi, 6(2), 196-208. DOI: 10.20488/www-std-anadolu-edu-tr.292720.
Staj & Uygulama	Bu ders için uygun değildir.

Ders İzlencesi

Haftalar	Öğrenme Çıktıları	Konular	Öğretim Yöntemleri
1. hafta		Geleneksel Baskı Tekniklerinden Endüstriyel Basım Teknolojilerine	
2. hafta		Tipo Baskı (Yüksek Baskı) Tekniği ve Dijital Üretim Yöntemleri	
3. hafta		Tifdruk Baskı (Çukur Baskı) Tekniği ve Dijital Üretim Yöntemleri	

Ders İzlencesi

Haftalar	Öğrenme Çıktıları	Konular	Öğretim Yöntemleri
4. hafta		Tifdruk Baskı (Çukur Baskı) Tekniği ve Dijital Üretim Yöntemleri	
5. hafta		Ofset Baskı Tekniği ve Dijital Üretim Yöntemleri	
6. hafta		Ofset Baskı Tekniği ve Dijital Üretim Yöntemleri	
7. hafta		Sınav	
8. hafta		Serigrafi (Elek Baskı) Tekniği ve Dijital Üretim Yöntemleri	
9. hafta		Serigrafi (Elek Baskı) Tekniği ve Dijital Üretim Yöntemleri	
10. hafta		Dijital Grafik Üretiminde Renk	
11. hafta		Dijital Grafik Üretiminde Renk	
12. hafta		Dijital Baskıda Kağıt Kullanımı ve Ciltleme Sistemleri	
13. hafta		Dijital Üretim Teknikleri	
14. hafta		Final Sınavı	

Öğrenme Çıktıları

#	Öğrenme Çıktıları
1	Baskı sanatının geleneksel baskıdan endüstriyel baskıya kadar olan gelişim sürecini açıklayabilecektir.
2	Endüstriyel Baskı tekniklerinin gelişim süreçlerini ve işlevlerini anlayabilecektir.
3	Dijital Baskı tekniklerinin gelişim süreçlerini ve işlevlerini anlayabilecektir.

Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları

İçerik girilmemiştir.

Dersin Teması

İçerik girilmemiştir.

AKTS İş Yükü

Etkinlik	Süre (Saat)	Sayı	İş Yükü
Teorik Derse Katılım	0	0	0
Sınıf Dışı Çalışma (Ön Hazırlık & Pekiştirme Amaçlı)	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Proje - Rapor - Sunum Hazırlama	0	0	0
Ara Sınav Hazırlığı (sınav süresi dahil)	0	0	0
Final Sınavı Hazırlığı (sınav süresi dahil)	0	0	0

AKTS İş Yükü

Etkinlik	Süre (Saat)	Sayı	İş Yükü
Uygulama (Laboratuvar, Müzik/Enstrüman Uygulaması, Atölye/Saha Çalışması vb.)	0	0	0
Staj Uygulaması	0	0	0
		Hesaplanan AKTS	**0**

Ölçme ve Değerlendirme

İçerik girilmemiştir.

Değerlendirme Yöntemi ve Geçme Kriterleri	Sayısı	Yüzde (%)
1.Ara Sınav	1	30
Dönem Sonu Sınavı	1	70
	Toplam (%)	**100**