## Ders İzlencesi

| | |
|---|---|
| **Ders Kodu - Ders Adı** | **GİT204U - Grafik Üretim ve Dijital Çoğaltım Teknikleri** |
| **Ders Türü** | II.Yarıyıl |
| **Teori + Uygulama** | 0+0 |
| **AKTS** | **5.0** |
| **Ders Dili** | Türkçe |
| **Ders Türü** | Seçmeli Dersler |
| **Öğretim Elemanları** | Dr.Öğr.Üyesi Meltem CEMİLOĞLU, Doç. Yaşar USLU, Dr.Öğr.Üyesi Özgür UĞUZ, Arş.Gör.Dr. Aydan ERARSLAN TURHAN, Prof. Melike TAŞÇIOĞLU VAUGHAN, Dr.Öğr.Üyesi İpek TORUN |

| | |
|---|---|
| **Dersin Veriliş Biçimi** | Bu ders online olarak işlenmektedir |
| **Önkoşullar** | Bu dersin önkoşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır. |
| **Önerilen Dersler** | Bu dersle ilişkili önerilen başka dersler bulunmamaktadır. |

| | |
|---|---|
| **Önerilen Kaynaklar** | Akçura, G. (2012). Cumhuriyet Döneminde TürkiyeMatbaacılık Tarihi. İstanbul: Basev.Bahar, T. (2019). Alternatif Bir Baskı Resim TekniğiOlarak Susuz Litografi. Sosyal Bilimler Dergisi /The Journal of Social Science, 6(33), 115-130.Becer, E. (2013). İletişim ve Grafik Tasarım. Ankara:Dost Kitabevi.Carleson, E. (1979). İbrahim Müteferrika Basımevive Bastığı İlk Eserler. (M. Akbulut, Çev.) Ankara:Türk Kütüphaneciler Derneği Yayınları.Cengiz, D. (2020, 6 Ocak). Linol Baskı İle LinolSuratlar. https://ksvart.com/en-tr/blogs/kutublog/linol-baski-ile-linol-suratlar, Erişim Tarihi: 15Kasım 2022.Ceylan, İ. G. (2015). Grafik Tasarım EğitimindeÜretim Teknikleri ve Baskı Öncesi HazırlıkBilgilerinin Gerekliliği. Akademik BakışUluslararası Hakemli Sosyal Bilimler Dergisi, 51,221-231.Çakıroğlu, L. (2015). Özgün Baskı ve TekstilUygulamaları. Yayımlanmamış Yüksek LisansTezi. Haliç Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.Çelik, H. (1995). Gravür Sanatı (2. Baskı). İstanbul:Engin Yayıncılık.Ersoy, O. (1979). Türkiye'ye Matbaanın Girişi (250.Yıldönümü Dolayısıyla). Türk KütüphaneciliğiDergisi, 28(1-2), 59-66.Ezen, R. (2020). Seyyahların Gözüyle Kars Gravürleri.Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. KastamonuÜniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.Ferahoğlu, N. S. (2007). İlköğretim Okullları 8.Sınıflarda Tokat Yazma Motiflerinin Özgün BaskıÇalışmalarında Uygulama Etkililiği ÜzerineBir Araştırma. Yayımlanmamış Yüksek LisansTezi. Ankara: Gazi Üniversitesi, Eğitim BilimleriEnstitüsü.Grabowski, B. ve Fick, B. (2012). Baskıresim KapsamlıMateryaller Ve Teknikler Rehberi. (S. Atay Eskierve A. Z. Tunç, Çev.) İzmir: Karakalem KitabeviYayınları.Harris, P., & Ambrosse, G. (2012). Görsel BaskıÖncesi Hazırlık ve Üretim Sözlüğü. İstanbul:Literatür Yayıncılık.Haverinen, H.M., Myllyla, R.A., & Jabbour, G.E.(2010). Inkjet Printed RGB Quantum Dot-Hybrid LED. Journal of Display Technology, 6,87-89.Kabacalı, A. (2000). Başlangıcından GünümüzeTürkiye'de Matbaa, Basın ve Yayın. İstanbul:Literatür.Kayalı, H. (2010). Sokak Estetiği BakımındanEski Kütahya Evleri (Görüntünün YenidenYorumlanması). Yüksek Öğretim Dergisi, Tezno:273460.Kıran, H. (2010). Ağaç Baskı Sanatı. Ankara: BellekYayınları.Kocaman, Ş. (2014). Türkiye'de AmbalajTasarımında Baskı Teknikleri ve Yeni Oluşumlar.Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul ArelÜniversitesi, Sosyal Bilimler EnstitüsüMazlum, F. S. (2006). Masaüstü Yayıncılık: Tasarımve Basım Teknolojilerine Giriş. Ankara: GaziKitabevi.Sabev, O. (2006). İbrahim Müteferrika ya da İlkOsmanlı Matbaa Serüveni (1726-1746) YenidenDeğerlendirme. İstanbul: Yeditepe Yayınevi.Şimşeker, O. (2007, Ekim). "Matbaa SektöründeKullanılan Temel Baskı Sistemleri Ve KullanımAlanları". İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa II.Uluslararası Matbaa Teknolojileri Sempozyumu,İstanbul.Tez, Z. (2008). Kağıdın ve Matbaanın Kültürel Tarihi.İstanbul: Doruk Yayıncılık.Tunçel, O. (2019). Dijital Çağda Baskı Teknolojileri.Sanat ve Tasarım Dergisi, (23), 361-377.Ulu, E. F. (2016). Baskıresimde Cam Kalıplar İleÇukur Baskı Tekniği: Vitreografi. Sanat veTasarım Dergisi, 6(2), 196-208. DOI: 10.20488/www-std-anadolu-edu-tr.292720. |
| **Staj & Uygulama** | Bu ders için uygun değildir. |

## Ders İzlencesi

| Haftalar | Öğrenme Çıktıları | Konular | Öğretim Yöntemleri |
|---|---|---|---|
| **1. hafta** | | Geleneksel Baskı Tekniklerinden Endüstriyel Basım Teknolojilerine | |
| **2. hafta** | | Tipo Baskı (Yüksek Baskı) Tekniği ve Dijital Üretim Yöntemleri | |
| **3. hafta** | | Tifdruk Baskı (Çukur Baskı) Tekniği ve Dijital Üretim Yöntemleri | |

## Ders İzlencesi

| Haftalar | Öğrenme Çıktıları | Konular | Öğretim Yöntemleri |
|---|---|---|---|
| 4. hafta | | Tifdruk Baskı (Çukur Baskı) Tekniği ve Dijital Üretim Yöntemleri | |
| 5. hafta | | Ofset Baskı Tekniği ve Dijital Üretim Yöntemleri | |
| 6. hafta | | Ofset Baskı Tekniği ve Dijital Üretim Yöntemleri | |
| 7. hafta | | Sınav | |
| 8. hafta | | Serigrafi (Elek Baskı) Tekniği ve Dijital Üretim Yöntemleri | |
| 9. hafta | | Serigrafi (Elek Baskı) Tekniği ve Dijital Üretim Yöntemleri | |
| 10. hafta | | Dijital Grafik Üretiminde Renk | |
| 11. hafta | | Dijital Grafik Üretiminde Renk | |
| 12. hafta | | Dijital Baskıda Kağıt Kullanımı ve Ciltleme Sistemleri | |
| 13. hafta | | Dijital Üretim Teknikleri | |
| 14. hafta | | Final Sınavı | |

## Öğrenme Çıktıları

| # | Öğrenme Çıktıları |
|---|---|
| 1 | Baskı sanatının geleneksel baskıdan endüstriyel baskıya kadar olan gelişim sürecini açıklayabilecektir. |
| 2 | Endüstriyel Baskı tekniklerinin gelişim süreçlerini ve işlevlerini anlayabilecektir. |
| 3 | Dijital Baskı tekniklerinin gelişim süreçlerini ve işlevlerini anlayabilecektir. |

## Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları

*İçerik girilmemiştir.*

## Dersin Teması

*İçerik girilmemiştir.*

## AKTS İş Yükü

| Etkinlik | Süre (Saat) | Sayı | İş Yükü |
|---|---|---|---|
| Teorik Derse Katılım | 0 | 0 | 0 |
| Sınıf Dışı Çalışma (Ön Hazırlık & Pekiştirme Amaçlı) | 0 | 0 | 0 |
| Ödevler | 0 | 0 | 0 |
| Proje - Rapor - Sunum Hazırlama | 0 | 0 | 0 |
| Ara Sınav Hazırlığı (sınav süresi dahil) | 0 | 0 | 0 |
| Final Sınavı Hazırlığı (sınav süresi dahil) | 0 | 0 | 0 |

## AKTS İş Yükü

| Etkinlik | Süre (Saat) | Sayı | İş Yükü |
|---|---|---|---|
| Uygulama (Laboratuvar, Müzik/Enstrüman Uygulaması, Atölye/Saha Çalışması vb.) | 0 | 0 | 0 |
| Staj Uygulaması | 0 | 0 | 0 |
| | | **Hesaplanan AKTS** | **0** |

## Ölçme ve Değerlendirme

*İçerik girilmemiştir.*