DERS PROGRAMI

I.Yarıyıl

Ders Kodu	Ders Adı	Ders Türü	AKTS
KMP501	Kompozisyon I	Zorunlu Dersler	6.0
KMP503	Tarihsel Besteleme Yöntemleri I	Zorunlu Dersler	6.0
KMP505	Besteciler Forumu I	Zorunlu Dersler	6.0
LEE510	Bilim Etiği ve Araştırma Teknikleri	Zorunlu Dersler	7.5
	Seçmeli Dersler		6.0
		Toplam	**31.5**

II.Yarıyıl

Ders Kodu	Ders Adı	Ders Türü	AKTS
KMP502	Kompozisyon II	Zorunlu Dersler	6.0
KMP504	Tarihsel Besteleme Yöntemleri II	Zorunlu Dersler	6.0
KMP506	Besteciler Forumu II	Zorunlu Dersler	6.0
SMR500	Seminer	Zorunlu Dersler	7.5
	Seçmeli Dersler		6.0
		Toplam	**31.5**

III.Yarıyıl

Ders Kodu	Ders Adı	Ders Türü	AKTS
TEZ700	Tez	Zorunlu Dersler	30.0
		Toplam	**30**

IV.Yarıyıl

Ders Kodu	Ders Adı	Ders Türü	AKTS
TEZ700	Tez	Zorunlu Dersler	30.0
		Toplam	**30**

Seçmeli Dersler

Ders Kodu	Ders Adı	Teori + Uygulama	AKTS
MÜZ549	Stravinsky ve Bartók'un Müzikal Dili I (TR)	2 + 0	6.0
MÜZ551	Dünya Müziği I (TR)	2 + 0	6.0
MÜZ559	Ses Tasarımı I (TR)	1 + 1	6.0
MÜZ565	Uygulamalı Solfej Eğitimciliği I (TR)	2 + 0	6.0
MÜZ550	Stravinsky ve Bartók'un Müzikal Dili II (TR)	2 + 0	6.0

Seçmeli Dersler			
Ders Kodu	**Ders Adı**	**Teori + Uygulama**	**AKTS**
MÜZ552	Dünya Müziği II (TR)	2 + 0	6.0
MÜZ560	Ses Tasarımı II (TR)	1 + 1	6.0
MÜZ566	Uygulamalı Solfej Eğitimciliği II (TR)	2 + 0	6.0

Enstitü Uzmanlık Alan Dersi			
Ders Kodu	**Ders Adı**	**Teori + Uygulama**	**AKTS**
UZM700	Uzmanlık Alan Dersi (TR)	5 + 0	4.5

DERS İÇERİKLERİ

KMP501 Kompozisyon I AKTS: 6,0

Yapma Diziler Ve Ritmik Kalıplar Ve Sayı Temelli Formlar; Seriyel Ve Seriyel Sonrası Müzik: Pierre Boulez incelemesi ve stil çalışması, Karlheinz Stockhaussen incelemesi ve stil çalışması; Raslamsal Müzik, Belirsizlik Ve Olasılık; Charles Ives, Henry Cowell, Witold Lutoslawski, John Cage, Morton Feldman, Iannis Xenakis incelemesi ve stil çalışması; Somut Müzik İncelemesi Teknikleri Ve Stil Çalışması: Pierre Schaeffer, Pierre Henry, Edgard Varèse; Somut Enstrümental Müzik: Helmut Lachenmann, Mark Andre; Enstrümental Müzik: Luciano Berio incelemesi ve stil çalışması, Salvatore Sciarrino incelemesi ve stil çalışması. Kompozisyon Üretimi: Ensemble için müzik.

KMP501 Composition I ECTS: 6,0

Artificial Scales and Rhythmic Patterns and Number-Based Forms; Serial and Post-Serial Music: Pierre Boulez analysis and style study, Karlheinz Stockhaussen analysis and style study; Random Music, Uncertainty and Probability; Charles Ives, Henry Cowell, Witold Lutoslawski, John Cage, Morton Feldman, Iannis Xenakis review and style study; Concrete Music Analysis Techniques and Style Study: Pierre Schaeffer, Pierre Henry, Edgard Varèse; Concrete Instrumental Music: Helmut Lachenmann, Mark Andre; Instrumental Music: Luciano Berio review and style study, Salvatore Sciarrino review and style study. Composition Production: Music for the Ensemble.

KMP502 Kompozisyon II AKTS: 6,0

Elektronische Musik İncelemesi, Herbert Eimert, Karlheinz Stockhausen, Gottfried Michael Koenig; Spektral Müzik İncelemesi: Giacinto Scelsi, Gerard Grisey, Tristan Murail, Georg Friedrich Haas, Jonathan Harvey, Kaija Saariaho; Yeni Kompleksite İncelemesi Brian Ferneyhough, Czernowin, Liza Lim; Yeni enstrümental müzik: Pierrluigi Billone, Panayiotis Kokoras, Raphaël Cendo incelemesi ve stil çalışması, Yeni Kavramsalcılık: Alvin Lucier, Steven Takasug, Johannes Kreidler incelemesi, Elena Rykova incelemesi; Diğer Genç Kuşak: Clara Iannotta, Stefan Prins incelemesi ve stil çalışması, Kompozisyon Üretimi: Elektronikli veya elektroniksiz ensemble için müzik

KMP502 Composition II ECTS: 6,0

Elektronische Musik Review, Herbert Eimert, Karlheinz Stockhausen, Gottfried Michael Koenig; Spectral Music Review: Giacinto Scelsi, Gerard Grisey, Tristan Murail, Georg Friedrich Haas, Jonathan Harvey, Kaija Saariaho; New Complexity Review Brian Ferneyhough, Czernowin, Liza Lim; New instrumental music: Pierrluigi Billone, Panayiotis Kokoras, Raphaël Cendo review and style study, New Conceptualism: Alvin Lucier, Steven Takasug, Johannes Kreidler review, Elena Rykova review; Other Young Generation: Clara Iannotta, Stefan Prins review and style study, Composition Production: Music for ensemble with or without electronics

---

KMP503 Tarihsel Besteleme Yöntemleri I AKTS: 6,0

16 yy. Kontrpuanı; Tür Kontrpuanı: Bir sese bir ses, İki sese bir ses, Dört sese bir ses, Senkop, Karma; Motet: Motet analizi, Motet yazımı; 18. yy Kontrpuanı: Envansiyon analizi, Envansiyon besteleme; Füg: Füg analizi, Füg besteleme; Okul Armonisi: 5'li, 6'lı, 4/6'lı, D7'li akorlar, Modülasyonlar, Diğer 7'li ve 9'lu akorlar, Altere Akorlar, Geçit, İşleme, Apojyatür sesleri; 18. yy Armonisi: Bach koral analizi, Bach koral armonizasyonu.

KMP503 Historical Composition Methods I ECTS: 6,0

16th Century Counterpoint: Species Counterpoint: One note to one note, Two notes to one note, Four notes to one note, Syncopation, Mixed; Motet: Motet analysis, Composing motet; 18th Century Counterpoint: Inversion analysis, Inversion composition; Fugue: Fugue analysis, Composing fugue; School Harmony: 5-part, 6-part, 4/6-part, Dominant 7th chords, Modulations, Other 7th and 9th chords, Altered chords, Passing tones, Processing, Appoggiatura tones; 18th Century Harmony: Bach chorale analysis, Bach chorale harmonization.

KMP504 Tarihsel Besteleme Yöntemleri II AKTS: 6,0

Klasik Dönem Formları: İki ve üç kesitli müzikler, Sonat allegrosu formu, Menuet trio formu, Rondo formları; Romantik Dönem Formları: Lied, Senfonik şiir, Uvertür; İzlenimcilik: Debussy, Ravel; Rus Müziği: Mussorgsky, Korsakov; Neoklasizm: Stravinsky, Prokofiev; 12 Ton Müziği: Schönberg, Webern; Total Seriyalizm: Messiaen, Boulez, Stockhausen; Polonya Müziği: Lutoslawski, Penderecki; Musique Concrète; Musique Concrète Instrumentale; Spektral Müzik; Yeni Kompleksite; Yeni Kavramsalcılık.

KMP504 Historical Composition Methods II ECTS: 6,0

Classical Period Forms: Two and three-section music, Sonata-allegro form, Minuet trio form, Rondo forms; Romantic Period Forms: Lied, Symphonic poem, Overture; Impressionism: Debussy, Ravel; Russian Music: Mussorgsky, Korsakov; Neoclassicism: Stravinsky, Prokofiev; 12-Tone Music: Schoenberg, Webern; Total Serialism: Messiaen, Boulez, Stockhausen; Polish Music: Lutoslawski, Penderecki; Musique Concrète; Instrumental Musique Concrète; Spectral Music; New Complexity; New Conceptualism.

KMP505 Besteciler Forumu I AKTS: 6,0

Tarihsel ve Kuramsal Yaklaşımlar: Barok, Klasik, Romantik ve erken modern dönem bestecilik düşüncesinin karşılaştırılması, Biçim, Doku, Armonik dil, Anlatı ve stil çözümlemeleri; Bestecilik Teknikleri: Polifoni, Tonalite, Modalite, Genişlemiş tonalite, On iki ton tekniği, Aleatori; Eser Okumaları: Partisyon incelemesi, Yapısal ve estetik değerlendirme, Besteci yorumu; Seminer ve Tartışmalar: Konuk besteci, Öğrenci sunumları, Eser ve araştırma başlıkları.

KMP505 Composers Forum I ECTS: 6,0

Historical and Theoretical Approaches: Comparison of compositional thought in the baroque, Classical, Romantic and early modern periods; Analyses of form, Texture, Harmonic language, Narrative and style; Compositional Techniques: Polyphony, Tonality, Modality, Extended tonality, Twelve-tone technique, Aleatoric procedures; Work Studies: Score examination, Structural and aesthetic evaluation, Composer interpretation; Seminars and Discussions: Guest composer, Student presentations, Works and research topics.

KMP506 Besteciler Forumu II AKTS: 6,0

Çağdaş Bestecilik Eğilimleri: Minimalizm, Spektral müzik, New complexity, Mikrotonalite, Mikropolifoni, Bilgisayar destekli besteleme, Disiplinlerarası yaklaşım; Yorum ve İcra Perspektifleri: İleri yorumculuk teknikleri, Metin müzik ilişkisi, Yerel ve etnik çalgıların çağdaş müzikte kullanımı, Topluluk repertuvarı; Analiz ve Sunum: Partisyon çözümlemesi, Araştırma temelli eser sunumları, Konuk besteci seminerleri, Proje geliştirme.

KMP506 Composers Forum II ECTS: 6,0

Contemporary Compositional Trends: Minimalism, Spectral music, New complexity, Microtonality, Micropolyphony, Computer-assisted composition, Interdisciplinary approach; Perspectives on Interpretation and Performance: Advanced performance techniques, Textmusic relationship, The use of local and ethnic instruments in contemporary music, Ensemble repertoire; Analysis and Presentation: Score analysis, Research-based work presentations, Quest.

LEE510 Bilim Etiği ve Araştırma Teknikleri AKTS: 7,5

Bilim ve Bilimsel Araştırma: Bilim, Bilimsel bilgi, Bilimsel yöntem, Bilimsel araştırmalarda paradigmalar; Bilimsel Araştırma Süreci; Nicel Araştırma Yaklaşımı: Nicel araştırma süreci; Nicel Araştırma Teknikleri, Örnekleme teknikleri, Ölçüm düzeyleri, Nicel analiz teknikleri; Nitel Araştırma Yaklaşımı: Nitel araştırma süreci, Nitel araştırma desenleri, Nitel araştırma teknikleri, Nitel araştırmalarda analiz; Geçerlik ve Güvenirlik; Bilimsel Araştırmalarda Raporlama; Bilimsel Araştırma Etiği.

LEE510 Ethics of Science and Research Techniques ECTS: 7,5

Science and Scientific Research: Science, Scientific knowledge, Scientific method, Paradigms in scientific research; The Scientific Research Process; Quantitative Research Approach: The quantitative research process; Quantitative research techniques, Sampling techniques, Levels of measurement, Quantitative analysis techniques; Qualitative Research Approach: The qualitative research process, Qualitative research designs, Qualitative research techniques, Analysis in qualitative research; Validity and Reliability; Reporting in Scientific Research; Research Ethics.

MÜZ549 Stravinsky ve Bartók'un Müzikal Dili I AKTS: 6,0

Stravinsky'de Ritmik Yapı: Asimetrik bölünmeler, Ölçü ve aksan, Çoklu ritmik ögeler, Metre, Ostinato; Armonik Yapı: Çoklu tonalite, Modalite, Bağlamsal armoni; Katmanlaşma: Birbirine kilitlenme, Sentez; Soyutlama: Anlam ve ifade; Folklor: Ezgisel bütünlük, İlkellik, Ansızın sunumlar, Bale müziği, Opera müziği, Oda müziği; Orkestrasyon: Rejistr, Katlama, Zirve, Dinamik, Nabız; Yeni Klasikçilik: Veri toplama ve analiz, Form ve içerik, Proto-serializm ve unsurları.

MÜZ549 The Musical Language of Stravinsky and Bartók I ECTS: 6,0

Rhythmical Language of Stravinsky: Asymmetrical divisions, Bar and accent, Polyrhythmic elements, Meter, Ostinato; Harmonic Structure: Polytonality, Modality, Contextual harmony; Stratification: Interlocking, Synthesis; Abstraction: Meaning and expression; Folklore: Melodic integrity, Primitivism, Abrupt juxtapositions, Music for the ballet, Music for the opera, Chamber music; Orchestration: Register, Doubling, Climax, Dynamic, Pulse; Neo-Classicism: Data gathering and analysis, Form and context, Proto-serialism and its elements.

MÜZ550 Stravinsky ve Bartók'un Müzikal Dili II AKTS: 6,0

Bartók'ta Simetri: Eksen simetrisi, Dizisel simetri, Tonalite sonrası teorisi; Yaylı Dördül: İçerik ve işlev, Kromatizm ve ulusal serializm, Tam ton dizisi, Oktatonik dizi, Ses içeriği, Segmentasyon ve ilgi; Ritmik Yapı: Ritmik çeşitleme, Senkop, Dönüşümlü ritmik öğeler; Folklor: Ezgisel bütünlük, Balkanlar ve Romanya halk ezgileri, Opera müziği, Piyano Konçertoları; Yeni Klasikçilik: Veri toplama ve analiz, Otantisite, Harvard dersleri.

MÜZ550 The Musical Language of Stravinsky and Bartók II ECTS: 6,0

The Symmetry In Bartók: Axis of symmetry, Serial symmetry, Post-tonal theory; String Quartet: Context and functionality, Chromaticism and national serialism; Whole tone scale, Octatonic scale, Pitch content, Segmentation and affinity; Rhythmic Structure: Rhythmic variation, Syncopation, Alternately rhythmic elements; Folklore: Melodic integrity, Folk melodies from the Balkans and Romania, Music for the opera, Piano concertos; Neo-Classicism: Data gathering and analysis, Authenticity, Harvard lectures.

MÜZ551 Dünya Müziği I AKTS: 6,0

Temel Konular: Müzik neyi anlatır?, Müzik nasıl yazılır?; Afrika Kıtası'nda Müzik: Afrika Müziği'nde ritim, Afrika Müziği'nde Melodi, Afrika Müziği enstrümanları, Afrika Müziği Notasyonu, Afrikalı besteciler, Afrikalı bestecilerin Klasik müzik yaklaşımları; Asya Kıtası'nda Müzik: Asya Müziği'nde ritim, Asya Müziği'nde Melodi, Asya Müziği enstrümanları, Asya Müziği Notasyonu, Asyalı besteciler, Asyalı bestecilerin Klasik müzik yaklaşımları.

MÜZ551 World Music I ECTS: 6,0

Basics: What is music about, How music is written?; Music in Continent Africa: Rhytm in african music, Melody in african music, African music instruments, African music notation, African composers, Classical music aproaches of african composers; Music in Continent Asia: Rhytm in asian music, Melody in asian music, Asian music instruments, Asian music notation, Asian composers, Classical music aproaches of Asian composers.

MÜZ552 Dünya Müziği II AKTS: 6,0

Avrupa Müziği: Avrupa Müziği'nde ritim, Avrupa Müziği'nde Melodi, Avrupa Müziği enstrümanları, Avrupa Müziği Notasyonu, Avrupalı besteciler, Avrupalı bestecilerin Klasik müzik yaklaşımları; Amerika Kıtası'nda Müzik: Amerika Müziği'nde ritim, Amerika Müziği'nde Melodi, Amerika Müziği enstrümanları, Amerika Müziği Notasyonu, Amerikalı besteciler, Amerikalı bestecilerin Klasik müzik yaklaşımları; Dünya Müzikleri Arasında Etkileşimler; Melez Müzikler.

MÜZ552 World Music II ECTS: 6,0

Music in Continent Europe: Rhytm in european music, Melody in european music, European music instruments, European music notation, European composers, Classical music aproaches of european composers; Music in Continent America: Rhytm in american music, Melody in american music, American music instruments, American music notation, American composers, Classical music aproaches of American composers; Interactions Among World Music; Hybrid Musics.

MÜZ559 Ses Tasarımı I AKTS: 6,0

Ses Sentezine Giriş: Ses sentezi ve sinyal işleme, Frekans genliği ve dalga biçimi, Zarflar ve glissandi, Frekans ve müzik aralığı, Ses örneği, Panlama; Toplamsal ve Vektör Sentezi: Sabit spektrum, Vektör sentezi, Değişken spektrum; Gürültü Jeneratörleri, Filtreler ve Çıkarma Sentezi: Çıkarma sentezi için ses kaynakları, Çeşitli filtreler, Q faktörü, Filtre sırası, Çıkarma sentezi, Dijital filtreler için denklemler, Paralel bağlı filtreler ve grafik dengeleme, Parametrik dengeleme ve raf filtreleri, Darbe ve rezonans gövdeleri.

MÜZ559 Sound Design I ECTS: 6,0

Introduction to Sound Synthesis: Sound synthesis and signal processing, Frequency amplitude and waveform, Envelopes and glissandi, Frequency and musical interval, Sampled sound, Panning; Additive And Vector Synthesis: Fixed spectrum, Vector synthesis, Variable spectrum; Noise Generators, Filters And Subtractive Synthesis: Sound sources for subtractive synthesis, Various Filters, The Q factor, Filter order, Subtractive synthesis, Equations for digital filters, Parallel connected filters and graphic equalization, Parametric eq and shelving filters, Impulses and resonant bodies.

MÜZ560 Ses Tasarımı II AKTS: 6,0

Sayısal Ses ve Örneklenmiş Sesler; Zamanın Yönetimi, Çok Seslilik, Nitelikler ve Argümanlar; Gecikme Çizgileri: Yankı, Döngüler, Flangerler, Koro etkileri, Fazlayıcılar, Ses yüksekliği değiştirme, Ters, Tarak filtreleri, Allpass filtreleri, Karplus-Güçlü algoritması; Dinamik İşlemciler: Kompresörler, Genişleticiler, Geçitler, Sınırlayıcılar; Gelişmiş Hazır Ayar Yönetimi, Bpatcher, Değişken Argümanlar, Veri ve Puan Yönetimi; Sesi Organize Etme Sanatı: Hareket süreçleri; Midi Ve Gerçek Zamanlı Kontrol.

MÜZ560 Sound Design II ECTS: 6,0

Digital Audio And Sampled Sounds; Managing Time, Polyphony, Attributes And Arguments; Delay Lines: Echo, Loops, Flangers, Chorus effects, Phasers, Pitch shifting, Reverse, Comb filters, Allpass filters, Karplus-Strong algorithm; Dynamics Processors: Compressors, Expanders, Gates, Limiters; Advanced Preset Management, Bpatcher, Variable Arguments, Data And Score Management; The Art Of Organizing Sound: Motion processes; Midi And Real-Time Control.

MÜZ565 Uygulamalı Solfej Eğitimciliği I AKTS: 6,0

Solfej Eğitiminde Kullanılacak Kaynaklar; Solfej Dersinin Temel Disiplinleri; Teori: Nota isimleri, Yanaşık notalar, Atlamalı notalar, Değiştirici işaretler, Donanım, Majör ve minör tonaliteler, Transpoze, Modülasyon, Akor, Derece, Fonksiyon, Kalış, Cümle analizi, Ölçü türleri, Eksik ölçü; Duyuş: Teorik olarak öğrenilen kavramların işitsel çalışması, dikte çalışmasında farkındalığın oluşturulması; Şarkı Okuma: Teorik olarak öğrenilen kavramların okuma parçalarında fark edilmesi, Farklı dönem ve üsluplarda şarkı okuma becerisinin ve yetisinin geliştirilmesi; Ritim okuma: Müfredata uygun konuların öğretilmesi.

MÜZ565 Applied Solfeggio Pedagogy I ECTS: 6,0

Sources to be used in Solfege Education, Basic Disciplines of Solfege Lesson; Theory: Note names, Adjacent notes, Skip notes, Accidental signs, Hardware, Major and minor tonalities, Transposition, Modulation, Chord, Degree, Function, Stay, Sentence analysis, Measure types, Incomplete measure; Hearing: Aural study of the concepts learned theoretically, creating awareness in dictation; Song Reading: Realizing the theoretically learned concepts in reading pieces, developing the ability and ability to read songs in different periods and styles; Rhythm reading: Teaching subjects appropriate to the curriculum.

MÜZ566 Uygulamalı Solfej Eğitimciliği II AKTS: 6,0

Teori: Anahtar çeşitleri ve isimleri, Hızlı nota okuma çalışmaları, Modlar, Ritmik transpoze, Kadans türleri, Ölçülerde iki misli küçültme ve büyültme, Duyuş: Teorik olarak öğrenilen kavramların işitsel olarak çalışması, İki sesli dikte çalışmasında farkındalığın oluşturulması, Farklı çalgılarla dikte; Şarkı Okuma: Teorik olarak öğrenilen kavramların okuma parçalarında fark edilmesi ve uygulanması, Repertuvar çeşitliliği ile farklı dönem ve üsluplarda şarkı okuma becerisinin ve yetisinin geliştirilmesi; Ritim okuma: Teorik olarak öğrenilen kavramların ritmik okuma parçaları içerisindeki farkındalık, Ölçü geçişli ritmik okuma parçaları, Değişken anahtar çalışması.

MÜZ566 Applied Solfeggio Pedagogy II ECTS: 6,0

Theory: Key types and names, Quick note reading exercises, Modes, Rhythmic transpose, Cadence types, Double reduction and enlargement in measures, Audibility: Auditory study of theoretically learned concepts, Creating awareness in two-voice dictation, Dictation with different instruments; Reading Songs: Recognizing and applying the theoretically learned concepts in reading passages, Developing the skill and ability to read songs in different periods and styles with a variety of repertoire; Rhythm reading: Awareness of theoretically learned concepts in rhythmic reading pieces, rhythmic reading pieces with meter transitions, Variable key practice.

SMR500 Seminer AKTS: 7,5

Ölçme ve Değerlendirmede Güncel Yönelimler; Alanla İlgili Güncel Araştırma ve Uygulamalardan Hareketle Sorunların Analiz Edilmesi; Saptanan Sorunlara Yönelik Özgün Bir Araştırma Konusunun Belirlenmesi; Araştırma Konusuna İlişkin Literatür Taramasının Yapılması; Problemin Tanımlanması, Araştırma Gerekçesinin Yazılması ve Amaçların Belirlenmesi; Yöntemin Geliştirilmesi: Araştırma modelinin belirlenmesi, Katılımcıların tanımlanması, Veri toplama araçlarının geliştirilmesi; Araştırma Önerisinin Hazırlanması ve Raporlaştırılması; Araştırma Önerisinin Sunulması, Tartışılması ve Revize Edilmesi.

SMR500 Seminar ECTS: 7,5

Current Trends in Measurement and Evaluation; Analyzing Problems Based on Current Research and Practices in the Field; Determining an Original Research Topic Aimed at Addressing the Identified Problems; Conducting a Literature Review Related to the Research Topic; Defining the Problem, Writing the Research Rationale, and Determining the Objectives; Developing the Method: Determining the research model, Identifying the participants, and Developing data collection instruments; Preparing and Reporting the Research Proposal; Presenting, Discussing, and Revising the Research Proposal.

TEZ700 Tez AKTS: 30,0

Araştırma ve Uygulama Projesinin Belirlenmesi ve Tartışılması; Literatür Taramasının Yapılması, Araştırma Sorununun Belirlenmesi ve Geliştirilmesi; Araştırmanın Amacının ve Yönteminin Belirlenmesi; Verilerin Toplanması; Verilerin Analiz Yöntemlerinin Belirlenmesi, Verilerin Analizi ile İlişki Kurularak Tartışılması; Sonuçların Yorumlanması; Uygulama Projesinin Sunumu; Yüksek Lisans Tezinin Yazım Kurallarına Göre Yazılması.

TEZ700 Thesis ECTS: 30,0

Identification and Discussion of the Research and Practice Project; Conducting the Literature Review, Identification and Refinement of the Research Problem; Determination of the Purpose and Method of the Study; Data Collection; Determination of Data Analysis Methods and Discussion in Relation to the Data Analysis; Interpretation of the Findings; Presentation of the Practice Project; Preparation of the Master’s Thesis in accordance with the Thesis Writing Guidelines.

TEZ700 Tez AKTS: 30,0

Araştırma ve Uygulama Projesinin Belirlenmesi ve Tartışılması; Literatür Taramasının Yapılması, Araştırma Sorununun Belirlenmesi ve Geliştirilmesi; Araştırmanın Amacının ve Yönteminin Belirlenmesi; Verilerin Toplanması; Verilerin Analiz Yöntemlerinin Belirlenmesi, Verilerin Analizi ile İlişki Kurularak Tartışılması; Sonuçların Yorumlanması; Uygulama Projesinin Sunumu; Yüksek Lisans Tezinin Yazım Kurallarına Göre Yazılması.

TEZ700 Thesis ECTS: 30,0

Identification and Discussion of the Research and Practice Project; Conducting the Literature Review, Identification and Refinement of the Research Problem; Determination of the Purpose and Method of the Study; Data Collection; Determination of Data Analysis Methods and Discussion in Relation to the Data Analysis; Interpretation of the Findings; Presentation of the Practice Project; Preparation of the Master’s Thesis in accordance with the Thesis Writing Guidelines.

UZM700 Uzmanlık Alan Dersi AKTS: 4,5

Tez Çalışması Kapsamında Olası Çalışma Konularının Belirlenmesi; Araştırılan Konulara İlişkin Çalışmaların İncelenmesi; Araştırılan Konulara İlişkin Çalışmaların Tartışılması; Tez Çalışması Kapsamında Araştırılan Konuya İlişkin Önerilerin Geliştirilmesi; Seçilen Araştırma Konusuna İlişkin İlgili Alan Yazın Taramasının Gerçekleştirilmesi; Araştırma Önerisinin Hazırlanması; Araştırma Önerisinin Sunulması.

UZM700 Research in Area of Specialization ECTS: 4,5

Identification of Potential Research Topics within the Scope of the Thesis; Review of Studies Related to the Investigated Topics; Discussion of Studies Related to the Investigated Topics; Development of Recommendations Concerning the Research Topic within the Scope of the Thesis; Conducting a Relevant Literature Review on the Selected Research Topic; Preparation of the Research Proposal; Presentation of the Research Proposal.