DERS PROGRAMI

I.Yarıyıl

Ders Kodu	Ders Adı	Ders Türü	AKTS
LEE610	Araştırma Etiği ve Tasarımı	Zorunlu Dersler	7.5
TMÜ601	İleri Çalgı İcra Teknikleri I	Zorunlu Dersler	7.5
TMÜ603	İleri Makam Analizi I	Zorunlu Dersler	7.5
	Seçmeli Dersler		7.5
		Toplam	**30**

II.Yarıyıl

Ders Kodu	Ders Adı	Ders Türü	AKTS
SMR600	Seminer	Zorunlu Dersler	7.5
TMÜ602	İleri Çalgı İcra Teknikleri II	Zorunlu Dersler	7.5
TMÜ604	İleri Makam Analizi II	Zorunlu Dersler	7.5
	Seçmeli Dersler		7.5
		Toplam	**30**

III.Yarıyıl

Ders Kodu	Ders Adı	Ders Türü	AKTS
SYS000	Yeterlik Sınavı	Zorunlu Dersler	0.0
		Toplam	**0**

IV.Yarıyıl

Ders Kodu	Ders Adı	Ders Türü	AKTS
TEZ900-0	Tez (Tez Önerisi)	Zorunlu Dersler	30.0
		Toplam	**30**

V.Yarıyıl

Ders Kodu	Ders Adı	Ders Türü	AKTS
TEZ900	Tez	Zorunlu Dersler	30.0
		Toplam	**30**

VI.Yarıyıl

Ders Kodu	Ders Adı	Ders Türü	AKTS
TEZ900	Tez	Zorunlu Dersler	30.0
		Toplam	**30**

VII.Yarıyıl			
Ders Kodu	**Ders Adı**	**Ders Türü**	**AKTS**
TEZ900	Tez	Zorunlu Dersler	30.0
		Toplam	**30**

VIII.Yarıyıl			
Ders Kodu	**Ders Adı**	**Ders Türü**	**AKTS**
TEZ900	Tez	Zorunlu Dersler	30.0
		Toplam	**30**

Seçmeli Dersler			
Ders Kodu	**Ders Adı**	**Teori + Uygulama**	**AKTS**
TMÜ605	İleri Toplu İcra Teknikleri I (TR)	2 + 0	7.5
TMÜ611	Türk Makam Müziği İleri Besteleme Teknikleri I (TR)	2 + 0	7.5
TMÜ606	İleri Toplu İcra Teknikleri II (TR)	2 + 0	7.5
TMÜ612	Türk Makam Müziği İleri Besteleme Teknikleri II (TR)	2 + 0	7.5

DERS İÇERİKLERİ

LEE610 Araştırma Etiği ve Tasarımı AKTS: 7,5

Bilim, Araştırma ve Etik Kavramları; Bilimsel Araştırmada Etik Dışı Davranışlar ve Etik İhlaller; Yayın Etiği ve Hakemlik Sürecindeki Etik Sorunlar; Etik İhlalleri Önlemeye Yönelik Yöntemler; Araştırma Projesi Kavramı, Tanımı ve Türleri; Araştırma Projesi Tasarım Süreçleri; Konu Seçimi ve Kaynak Taraması; Araştırmanın Amacı, Yöntemi ve Veri Toplama Araçları; Veri Toplama, Analiz ve Yorumlama; Araştırma Raporu Yazımı; Küçük Ölçekli Araştırma Tasarımı; Mikro Düzeyde Veri Toplama Etkinliği.

LEE610 Research Design and Ethics ECTS: 7,5

Science, Research, and Ethics Concepts; Unethical Behavior and Violations in Scientific Research; Publication Ethics and Ethical Issues in Peer Review; Methods to Prevent Ethical Violations; Definition, Scope, and Types of Research Projects; Research Project Design Processes; Topic Selection and Literature Review; Research Objectives, Methods, and Data Collection Tools; Data Collection, Analysis, and Interpretation; Research Report Writing; Small-Scale Research Project Design; Micro-Level Data Collection Activity.

TEZ900 Tez AKTS: 30,0

Tez Sürecine Giriş: Araştırma problemi, Akademik etik, Saha hazırlığı; Literatür Taraması: Tematik yapı, Kaynak seçimi, Eleştirel analiz; Kuramsal Çerçeve: Kavramlar arası ilişkiler, Kavramsal model; Araştırma Tasarımı: Nitel yaklaşım, Nicel yaklaşım, Karma yöntem; Veri Toplama Teknikleri: Görüşme, Gözlem, Anket; Veri Analizi: Kodlama, Tematik analiz, İstatistiksel analiz; Bulguların Sunumu: Tablo, Şekil, Yorumlama; Tartışma ve Sonuç: Katkılar, Sınırlılıklar, Gelecek çalışmalar.

TEZ900 Thesis ECTS: 30,0

Introduction to Thesis Process: Research problem, Academic ethics, Field preparation; Literature Review: Thematic structure, Source selection, Critical analysis; Theoretical Framework: Conceptual relations, Conceptual model; Research Design: Qualitative approach, Quantitative approach, Mixed methods; Data Collection Techniques: Interview, Observation, Survey; Data Analysis: Coding, Thematic analysis, Statistical analysis; Presentation of Findings: Tables, Figures, Interpretation; Discussion and Conclusion: Contributions, Limitations, Future research.

TEZ900 Tez AKTS: 30,0

Tez Sürecine Giriş: Araştırma problemi, Akademik etik, Saha hazırlığı; Literatür Taraması: Tematik yapı, Kaynak seçimi, Eleştirel analiz; Kuramsal Çerçeve: Kavramlar arası ilişkiler, Kavramsal model; Araştırma Tasarımı: Nitel yaklaşım, Nicel yaklaşım, Karma yöntem; Veri Toplama Teknikleri: Görüşme, Gözlem, Anket; Veri Analizi: Kodlama, Tematik analiz, İstatistiksel analiz; Bulguların Sunumu: Tablo, Şekil, Yorumlama; Tartışma ve Sonuç: Katkılar, Sınırlılıklar, Gelecek çalışmalar.

TEZ900 Thesis ECTS: 30,0

Introduction to Thesis Process: Research problem, Academic ethics, Field preparation; Literature Review: Thematic structure, Source selection, Critical analysis; Theoretical Framework: Conceptual relations, Conceptual model; Research Design: Qualitative approach, Quantitative approach, Mixed methods; Data Collection Techniques: Interview, Observation, Survey; Data Analysis: Coding, Thematic analysis, Statistical analysis; Presentation of Findings: Tables, Figures, Interpretation; Discussion and Conclusion: Contributions, Limitations, Future research.

TEZ900 Tez AKTS: 30,0

Tez Sürecine Giriş: Araştırma problemi, Akademik etik, Saha hazırlığı; Literatür Taraması: Tematik yapı, Kaynak seçimi, Eleştirel analiz; Kuramsal Çerçeve: Kavramlar arası ilişkiler, Kavramsal model; Araştırma Tasarımı: Nitel yaklaşım, Nicel yaklaşım, Karma yöntem; Veri Toplama Teknikleri: Görüşme, Gözlem, Anket; Veri Analizi: Kodlama, Tematik analiz, İstatistiksel analiz; Bulguların Sunumu: Tablo, Şekil, Yorumlama; Tartışma ve Sonuç: Katkılar, Sınırlılıklar, Gelecek çalışmalar.

TEZ900 Thesis ECTS: 30,0

Introduction to Thesis Process: Research problem, Academic ethics, Field preparation; Literature Review: Thematic structure, Source selection, Critical analysis; Theoretical Framework: Conceptual relations, Conceptual model; Research Design: Qualitative approach, Quantitative approach, Mixed methods; Data Collection Techniques: Interview, Observation, Survey; Data Analysis: Coding, Thematic analysis, Statistical analysis; Presentation of Findings: Tables, Figures, Interpretation; Discussion and Conclusion: Contributions, Limitations, Future research.

TEZ900 Tez AKTS: 30,0

Tez Sürecine Giriş: Araştırma problemi, Akademik etik, Saha hazırlığı; Literatür Taraması: Tematik yapı, Kaynak seçimi, Eleştirel analiz; Kuramsal Çerçeve: Kavramlar arası ilişkiler, Kavramsal model; Araştırma Tasarımı: Nitel yaklaşım, Nicel yaklaşım, Karma yöntem; Veri Toplama Teknikleri: Görüşme, Gözlem, Anket; Veri Analizi: Kodlama, Tematik analiz, İstatistiksel analiz; Bulguların Sunumu: Tablo, Şekil, Yorumlama; Tartışma ve Sonuç: Katkılar, Sınırlılıklar, Gelecek çalışmalar.

TEZ900 Thesis ECTS: 30,0

Introduction to Thesis Process: Research problem, Academic ethics, Field preparation; Literature Review: Thematic structure, Source selection, Critical analysis; Theoretical Framework: Conceptual relations, Conceptual model; Research Design: Qualitative approach, Quantitative approach, Mixed methods; Data Collection Techniques: Interview, Observation, Survey; Data Analysis: Coding, Thematic analysis, Statistical analysis; Presentation of Findings: Tables, Figures, Interpretation; Discussion and Conclusion: Contributions, Limitations, Future research.

TEZ900-0 Tez (Tez Önerisi) AKTS: 30,0

Tez konusunun belirlenmesi; Tez konusunun literatüre göre Doktora Araştırma Önerisi şeklinde yazılımı; Hazırlık; Doktora Araştırma Önerisinin savunulması; Öneri üzerinde düzeltme; Önerilen araştırmanın uygulanması (4-6 yıl); Sunum ve rapor teslimi; Doktora tezinin yazımı; Doktora tezinin savunulması.

TEZ900-0 Thesis (Thesis Proposal) ECTS: 30,0

Determination of the Ph.D. research subject; Writing and devolopment of Ph.D. reseach subject based on the literatüre; Preparation; Defence of Ph.D. thesis subject proposal; Correction on the proposal; Laboratory practices of the proposed Ph.D. thesis subject (4-6 years); Presentation and submision of the laboratory results; Writing process of Ph.D. thesis; Defence of Ph.D. thesis.

TMÜ601 İleri Çalgı İcra Teknikleri I AKTS: 7,5

Çalgı ve Ses için Teknik Çalışmalar: İlgili çalgı ve ses için yazılmış ileri seviye etütler, egzersizler; Tonal ve Modal Melodilerde Çalışmalar: Klasik müzik çalgı eserlerinden örnek eser icraları, İlgili repertuvarda Türk müziği çalgılarına özel olarak yazılmış üst düzey etüd ve eser icraları; İcrada Üslup ve Tavır ile İlgili Uygulamalar: Geleneksel icra üslupları, çağdaş ve yenilikçi yaklaşımlar; Çalgı Notasyonları; Türk Müziği Notasyonunda Çalgılar İçin Çalım Talimatları; Çok Sesli İcra Çalışmaları; Türk Müziğinde Eşlik İcra.

TMÜ601 Advanced Instrument Performance Techniques I ECTS: 7,5

Technical Studies on the instrument and the singer: Advanced etudes and exercises written for the related instrumentand voice; Studies in Tonal and Modal Melodies: Sample performances from classical music instrumental works, Performing advanced etudes and pieces composed specifically for Turkish music instruments in the relevant repertoire; Practices related to style in performance: Traditional performance styles, contemporary and innovative approaches; Instrument Notations; Playing Instructions for Instruments in Turkish Music Notation; Polyphonic Performance Studies; Accompaniment Performance in Turkish Music.

TMÜ602 İleri Çalgı İcra Teknikleri II AKTS: 7,5

Çalgıda Teknik Çalışmalar: İlgili çalgı için yazılmış ileri seviye etütler, egzersizler; Dünya müzik örneklerinden seçme eser çalışmaları; Çağdaş Türk müziği bestecilerinin eserlerinin icrası; Farklı akort düzenlerinde eser icraları; Farklı müzik dönemleri ve formlarında ileri seviye repertuvar ve uslup çalışmaları; Çalgı Öğretim Yöntemleri ve Kaynakları: İlgili çalgı literatüründe metod kitapları, alıştırma kitapları ve etüd kitaplarının içerikleri, konu ile ilgili akademik lisansüstü tezlerin yaklaşımları, analizi ve karşılaştırması.

TMÜ602 Advanced Instrument Performance Techniques II ECTS: 7,5

Technical Studies on the Instrument and Voice: Advanced level etudes, exercises composed for the related instrument and voice; Selected pieces from world music examples; Performance of pieces of contemporary Turkish music composers; Performance of pieces in different tuning; Advanced level repertoire and style studies in different musical periods and forms; Instrument Teaching Methods and Resources: The contents of method books, exercise books and etude books in the related instrument literature, approaches, analysis and comparison of academic graduate theses on the subject.

TMÜ603 İleri Makam Analizi I AKTS: 7,5

Nadir Makamların İrdelenmesi: Tarz-ı Cihan ve Dilkeşide ile Rahatfeza, Beste- Isfahan, Rahatü'l Ervah ve Ruy-i Irak makamlarını oluşturan dizi/düzen seslerinin ve cinslerinin duyum ve seslendirme ile kavranması, Adı geçen makamlarda eser çözümlemeleri, Dikte ve deşifre egzersizleri; Ahenk, Göçürme/Aktarım, Şed Makam Kavramları: Öğrenilen makamların başka perdeler üzerine aktarma uygulaması, Farklı ahenklerde eser seslendirme uygulaması.

TMÜ603 Advanced Makam Analysis I ECTS: 7,5

Examining the Rare-Used Makams: Comprehension the scale order and tetrachordal structures of the makams Tarz-ı Cihan and Dilkeşide with Rahatfeza, Beste- Isfahan, Rahatü'l Ervah and Ruy-i Irak with sight-singing, Practicing of makam analysis of aforementioned makams, Exercises of dictation and sight-singing; Concept of Ahenk, Transposition and Transposed-makams: Transposing the makams learnt onto the proper pitches, Practicing the pieces in different ahenks.

TMÜ604 İleri Makam Analizi II AKTS: 7,5

Nadir Makamların İrdelenmesi: Suzidilara, Maveraünnehir, Pençgah, Pesendide, Rahevi, Sazkar, Acembuselik, Mahurbuselik ve Nevruz makamlarını oluşturan dizi/düzen seslerinin ve cinslerinin duyum ve seslendirme ile kavranması, Adı geçen makamlarda eser çözümlemeleri, Dikte ve deşifre egzersizleri; Şed Makam Kavramı: Şed makam sınıflamasının çözümleme yoluyla anlamlandırılması, Öğrenilen makamları başka perdeler üzerine aktarma, Farklı ahenklerde eser seslendirme uygulaması.

TMÜ604 Advanced Makam Analysis II ECTS: 7,5

Examining the Rare-Used Makams: Comprehension the scale order and tetrachordal structures of the makams Suzidilara, Maveraünnehir, Pençgah, Pesendide, Rahevi, Sazkar, Acembuselik, Mahurbuselik ve Nevruz with sight-singing, Practicing of makam analysis of aforementioned makams; Exercises of dictation and sight-singing; Concept of Transposed-makams: Transposing the makams learnt onto the proper pitches, Practicing the pieces in different ahenks.

TMÜ605 İleri Toplu İcra Teknikleri I AKTS: 7,5

İkili, Üçlü, Dörtlü veya Daha Fazla Kişi ile Toplu İcrâ: Artaki Candan, Haydar Tatlıyay, Cevdet Çağla, Reşat Aysu, Cinuçen Tanrıkorur gibi bestecilerin performansa dayalı sözlü eserlerinin ve saz eserlerinin doğru entonasyon ve perde baskıları ile farklı ahenglerde icra edilmesi; Müşterek Geçiş Taksimi: Seçilen herhangi bir makamda müşterek geçiş taksimi yapabilme, Seçilen herhangi bir makam üzerinde müşterek aheng değiştirme taksimi yapabilme.

TMÜ605 Advanced Techniques of Ensemble Performance I ECTS: 7,5

Ensemble Performance with Duo, Trio, Quartet or More: Performing performance-based oral works and instrumental works of composers such as Artaki Candan, Haydar Tatlıyay, Cevdet Çağla, Reşat Aysu, Cinuçen Tanrıkorur in different transpositions with correct intonation and pitch pressures; Modulating taksim performing with many musicians: Performing modulating taksim on any selected makam as a duo or more, Performing different transpositions on any selected makam.

TMÜ606 İleri Toplu İcra Teknikleri II AKTS: 7,5

İkili, Üçlü, Dörtlü veya Daha Fazla Kişi ile Toplu İcrâ: Nadir makamların tüm tariflerini inceledikten sonra bu makamlarda bestelenen tüm formlarda doğru entonasyon ile toplu icra, süsleme ve yorum çalışmaları, Nadir makamlarda müşterek taksim edebilme veya gazel ve kaside okuyabilme; Aheng Değiştirme Taksimi: Nadir makamlarda mevcut bir ahengden bir başka ahenge müşterek bir şekilde geçiş taksimi yapabilme.

TMÜ606 Advanced Techniques of Ensemble Performance II ECTS: 7,5

Ensemble Performance with Duo, Trio, Quartet or More: After examining all the descriptions of rare makams, performing collectively by using ornamentation and interpretation elements with correct intonation in all forms composed aforementioned makams, Performing collectively Taksim form or vocalising ghazals and odes; Transposing exercises on Taksim form: Performing modulating taksim exercises on different pitch using rare-used makams.

TMÜ611 Türk Makam Müziği İleri Besteleme Teknikleri I AKTS: 7,5

Türk Müziğinde Klasik Fasıl Bestecilik Anlayışı: Yüzyıllara göre peşrev, beste, ağır semai, yürük semai, şarkı ve saz semaisi formlarının kompozisyon bakımından analizi, Bu formlardan (mümkün olduğunca nadir makamlarda) birer eser bestelenerek tam bir klasik fasıl oluşturulması; Türk Müziğinde Tanburi Cemil Bey Sonrası Saz Eseri Bestecilik Anlayışı: Tanburi Cemil Bey'den günümüze saz eseri besteciliğine yüksek katkı sağlayan bestecilerin peşrev, saz semaisi, longa ve sirto formlarındaki eserlerinin kompozisyon bakımından analizi, Bu formların her birinden performansa dayalı icrâyı geliştirecek düzeyde farklı makamlarda eser bestelenmesi.

TMÜ611 Advanced Compositional Techniques of Turkish Makam Music I ECTS: 7,5

Concept of Classical Fasıl Composition in Turkish Music: Compositional analysis of peşrev, beste, ağırsemai, yürüksemai, şarkı and sazsemaisi forms according to centuries, Creating a complete classical Fasıl by composing one piece from each of these forms (in as rare makams as possible); Understanding of Instrumental Composition in Turkish Music after Tanburi Cemil Bey: Compositional analysis of the works of peşrev, saz semaisi, longa and sirto forms of the composers who have contributed greatly to the composition of instrumental pieces from Tanburi Cemil Bey to the present day, Works in different makams from each of these forms at a level that will improve performan

TMÜ612 Türk Makam Müziği İleri Besteleme Teknikleri II AKTS: 7,5

Türk Müziğinde Mevlevî Ayini Besteciliği: Mevlevi ayini bestecilerinin eğitimleri, sanatçı ve eğitimci kimlikleri, 19.yy'a kadar bestelenmiş mevlevi ayinlerinin güfte, makam ve usûl bakımından analizi, Peşrev, birinci selam, ikinci selam, üçüncü selam, dördüncü selam, son peşrev ve son yürük semai olmak üzere tam bir mevlevi ayini bestelenmesi. Vurmalı çalgılardan kudüm ile herhangi bir ayini seslendirme.

TMÜ612 Advanced Compositional Techniques of Turkish Makam Music II ECTS: 7,5

Mevlevi Rite Composition in Turkish Music: Education forms of mevlevi rite composers, identities of artists and educators, Analysing of mevlevi rites composed until the 19th century in terms of lyrics, makam and usuls, Composing the whole Mevlevi rite including Peşrev, first salam, second salam, third salam, fourth salam, last peşrev and the last yuruk semai. Vocalising any Mevlevi Ayin form with kudüm the percussion instrument.