DERS PROGRAMI

I.Yarıyıl

Ders Kodu	Ders Adı	Ders Türü	AKTS
LEE510	Bilim Etiği ve Araştırma Teknikleri	Zorunlu Dersler	7.5
MÜZ501	Çalgı Tekniği ve Repertuvar I	Zorunlu Dersler	6.0
MÜZ545	Oda Müziği Repertuvarı I	Zorunlu Dersler	6.0
	Seçmeli Dersler		12.0
		Toplam	**31.5**

II.Yarıyıl

Ders Kodu	Ders Adı	Ders Türü	AKTS
MÜZ502	Çalgı Tekniği ve Repertuvar II	Zorunlu Dersler	6.0
MÜZ546	Oda Müziği Repertuvarı II	Zorunlu Dersler	6.0
SMR500	Seminer	Zorunlu Dersler	7.5
	Seçmeli Dersler		12.0
		Toplam	**31.5**

III.Yarıyıl

Ders Kodu	Ders Adı	Ders Türü	AKTS
TEZ700	Tez	Zorunlu Dersler	30.0
		Toplam	**30**

IV.Yarıyıl

Ders Kodu	Ders Adı	Ders Türü	AKTS
TEZ700	Tez	Zorunlu Dersler	30.0
		Toplam	**30**

Seçmeli Dersler

Ders Kodu	Ders Adı	Teori + Uygulama	AKTS
MÜZ513	İleri Piyano Edebiyatı I (TR)	2 + 0	6.0
MÜZ537	Uygulamalı İki Piyano ve Dört El Repertuvarı I (TR)	2 + 0	6.0
MÜZ539	20. Yüzyıl Oda Müziği Repertuvarı I (TR)	1 + 1	6.0
MÜZ553	Piyano Yorumcuları Tarihi I (TR)	2 + 0	6.0
MÜZ555	20. Yüzyıl Gitar Müziği I (TR)	2 + 0	6.0
MÜZ514	İleri Piyano Edebiyatı II (TR)	2 + 0	6.0
MÜZ538	Uygulamalı İki Piyano ve Dört El Repertuvarı II (TR)	2 + 0	6.0

Seçmeli Dersler

Ders Kodu	Ders Adı	Teori + Uygulama	AKTS
MÜZ554	Piyano Yorumcuları Tarihi II (TR)	2 + 0	6.0
MÜZ556	20. Yüzyıl Gitar Müziği II (TR)	2 + 0	6.0

Enstitü Uzmanlık Alan Dersi

Ders Kodu	Ders Adı	Teori + Uygulama	AKTS
UZM700	Uzmanlık Alan Dersi (TR)	5 + 0	4.5

DERS İÇERİKLERİ

LEE510 Bilim Etiği ve Araştırma Teknikleri AKTS: 7,5

Bilim ve Bilimsel Araştırma: Bilim, Bilimsel bilgi, Bilimsel yöntem, Bilimsel araştırmalarda paradigmalar; Bilimsel Araştırma Süreci; Nicel Araştırma Yaklaşımı: Nicel araştırma süreci; Nicel Araştırma Teknikleri, Örnekleme teknikleri, Ölçüm düzeyleri, Nicel analiz teknikleri; Nitel Araştırma Yaklaşımı: Nitel araştırma süreci, Nitel araştırma desenleri, Nitel araştırma teknikleri, Nitel araştırmalarda analiz; Geçerlik ve Güvenirlik; Bilimsel Araştırmalarda Raporlama; Bilimsel Araştırma Etiği.

LEE510 Ethics of Science and Research Techniques ECTS: 7,5

Science and Scientific Research: Science, Scientific knowledge, Scientific method, Paradigms in scientific research; The Scientific Research Process; Quantitative Research Approach: The quantitative research process; Quantitative research techniques, Sampling techniques, Levels of measurement, Quantitative analysis techniques; Qualitative Research Approach: The qualitative research process, Qualitative research designs, Qualitative research techniques, Analysis in qualitative research; Validity and Reliability; Reporting in Scientific Research; Research Ethics.

MÜZ514 İleri Piyano Edebiyatı II AKTS: 6,0

Dönemlere Göre Piyano Edebiyatı ve Gelişimi; Dönemlere Göre Piyano Repertuvarı ve Analizleri; Piyano Edebiyatında Kuramsal ve Uygulamalı Karşılaştırmalar; Piyano Edebiyatı İçinde Yer Alan Önemli Bestecilerin Eserlerinin Kuramsal ve Uygulamalı İncelemesi; Formlar, Piyano edebiyatı ve gelişimi; Güzel Sanatlar, Kültürel yaşantılar, Tarihsel değişimler ve piyano edebiyatına etkisi; 20. Yüzyıl ve Piyano Edebiyatı.

MÜZ514 Advanced Piano Literature II ECTS: 6,0

Piano Literature and Its Development According to Periods; Piano Repertoire and Its Analysis According to Periods; Theoretical and Applied Comparisons in Piano Literature; Theoretical and Applied Analysis of the Works of Important Composers in Piano Literature; Forms, Piano literature and its development; Fine Arts, Cultural experiences, Historical changes and their effects on piano literature; 20th Century and Piano Literature.

MÜZ538 Uygulamalı İki Piyano ve Dört El Repertuvarı II AKTS: 6,0

Vurmalı Çalgıları Tanıma, Vurmalı çalgılar ile ileri düzey repertuvar çalışmaları, İki piyano ve vurmalı çalgılar için yazılmış modern eserleri analiz etme, Deşifre becerisini geliştirmeye yönelik çalışmalar sağlama, J. S. Bach'ın iki piyano için konçertolarının analizi ve aranjman farklılıklarını inceleme, F. Mendellsohn'un iki piyano için yazdığı konçertoları çalışma ve analiz etme, Fransız bestecilerinin ikipiyano ve dört el repertuvarlarına hazırlanma.

MÜZ538 Applied Piano Duo&Four Hands Repertoire II ECTS: 6,0

Recognizing Percussion Instruments, Advanced Repertoire Studies with Percussion Instruments, Analyzing Modern Works Written for Two Pianos and Percussion Instruments, Conducting Studies to Improve Sight-Reading Skills, Analyzing and Examining Arrangement Differences in J.S. Bach's Concertos for Two Pianos, Studying and Analyzing F. Mendelssohn's Concertos Written for Two Pianos, and Preparing for the Two-Piano and Four-Hand Repertoires of French Composers.

MÜZ545 Oda Müziği Repertuvarı I AKTS: 6,0

Oda Müziği Repertuvarının Bütün Dönemleri; Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş Dönemler ve Repertuvarları; Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş Dönemler İçinde Yer Alan Eserler; Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş Dönemlerin İçinde Yer Alan Eserlerde Beraberlik: Balans ve Sergileme; Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş Dönemlerin İçinde Yer Alan Eserlerin İleri Düzeyde Yorum ve İcra Çalışmaları; Öğrencinin Eğitim Süreci Sonunda Repertuvarında Yer Alan Eserlerden Maksimum Seviyede Çalışılmış Olmasının Sağlanması.

MÜZ545 Chamber Music Repertoire I ECTS: 6,0

All Periods of The Chamber Music Repertoire; Baroque, Classic, Romantic and Modern Periods and Repertoires; Gathering the Balance and Performance in The Baroque, Classic Romantic and Modern Periods; Pieces Performed in Advanced Level and Commendation Works in Baroque, Classic Romantic And Modern Periods; At the End of the Lesson Students have to Learn the Pieces They are Responsible to Practice at the Maximum Level.

MÜZ546 Oda Müziği Repertuvarı II AKTS: 6,0

Oda Müziği Repertuvarı I Dersinde Çalışılmamış Olan Oda Müziği Repertuvarının Bütün Dönemleri: Barok, klasik, romantik ve çağdaş dönemler ve repertuvarları; Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş devirlerin içinde yer alan eserler; Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş Devirlerin İçinde Yer Alan Eserlerde Beraberlik, Balans ve Sergileme; Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş Dönemlerin İçinde Yer Alan Eserlerin İleri Düzeyde Yorum ve İcra Çalışmaları; Öğrencinin Eğitim Süreci Sonunda Repertuvarında Yer Alan Eserlerden Maksimum Seviyede Çalışılmış Olmasının Sağlanması.

MÜZ546 Chamber Music Repertoire II ECTS: 6,0

The Rest of the Pieces that are not Covered in Chamber Music Repertoire I: All Periods of the Chamber Music Repertoire; Baroque, Classic, Romantic and Modern Periods and Repertoires; Gathering the Balance and Performance in the Baroque, Classic Romantic and Modern Periods; Pieces Performed in Advanced Level and Commendation Works in Baroque, Classic Romantic and Modern Periods; At the End of the Lesson the Student has to Learn the Pieces He or She is Responsible to Practice at the Maximum Level.

MÜZ553 Piyano Yorumcuları Tarihi I AKTS: 6,0

Tarihsel Döngü: Piyano ve öncülleri, 18. yüzyıl ikinci yarısı Avrupası, Yeni estetik prensipler; Erken romantik Piyano: Londra Okulu, Muzio Clementi ve öğrencileri, Viyana okulu, Johan Nepomuk Hummel; Virtüoz kavramı ve gelişme: 19. yüzyılın 30'lu ve 40'lı yılları, Piyano eğitmenleri, Carl Czerny, Sigismond Talberg, Ignaz Mosheles; Solo Resitallerdeki Evrim: Clara Schumann, Franz Liszt, Ezber geleneği; Franz Liszt'in Öğrencileri: Han von Bülow, Carl Tausig, Emile Sauer, Arthur Friedheim, Eugene d'Albert; Nadir Piyano Kayıtları; Piyano Okullarının Gelişimi: Fransiz Okulu, Alman Okulu, Rus Okulu; Romantik Piyanizm: Dahi piyanistlerin altın cağı.

MÜZ553 History of the Piano Interpretes I ECTS: 6,0

Historical Trajectory: Piano and predecessors; Europe in the second half of the 18th century, New aesthetic principles; Early Romantic Piano: London school, Muzio Clementi, Students, Viennese school, Johan Nepomuk Hummel; Art of the Virtuosity: 30s and 40s of the XIX century, Piano teachers, Carl Czerny, Sigismond Talberg, Ignaz Mosheles; Evolution of Solo Piano Recitals: Clara Schumann, Franz Liszt, Tradition of memorization; Franz Liszt Students: Han von Bülow, Carl Tausig, Emile Sauer, Arthur Friedheim, Eugene d'Albert; Rare Piano Recordings; Development of Piano Schools: French school, German school, Russian school; Romantic Pianism: Golden age of ionic pianists.

MÜZ554 Piyano Yorumcuları Tarihi II AKTS: 6,0

Konser Salonlarında Piyano: Piyano üretiminde fabrikasyona, Yöneliş Victoria döneminde piyano, Piyano fuarları ve madalyalar, Üretimde Avrupa patentleri, Steinway ve yeni teknoloji; Modern Performanslar: Ustalık sınıfı geleneği; Piyano Yarışmaları Geleneği: Chopin Piyano Yarışması, Van Cliburn Piyano Yarışması, Çaykovsky Yarışması, Diğer yarışmalar; Yarışmalarla Yıldızlaşan Piyanistler: Kayıtlar, Kariyerdeki piyanistler; Piyano Kayıtlarında İlk Markalar: 1945 öncesi kayıtlar, 2. Dünya Savaşı sonrası kayıtlar; 20. Yüzyıl İkinci Yarısı: Küresel yayılma; Asya: Piyanonun yeni kıtası, Fabrikasyon üretimde digital çağ, okul, piyanistler; Dijital Konser Salonları: Kayıtla

MÜZ554 History of the Piano Interpretes II ECTS: 6,0

Piano in Concert Halls: Demand of fabrication, Victorian piano, Piano exhibitions and medals, European patents, Steinway and the new technology; Modern Performance: Tradition of the master classes; Tradition of Piano Competitions: International Chopin Piano Competition, Van Cliburn International Piano Competition, International Tchaikovsky Competition, Other competitions; Winners: Records, Currently career; First Labels of Piano Records: Records before 1945, Records after the Second World War; Second Half of the Twenty Century: Global dissemination; Asia: The new piano continent, digital fabrication, schools, pianists; Digital Concert Halls: Records in the digital er

---

MÜZ555 20. Yüzyıl Gitar Müziği I AKTS: 6,0

Yirminci Yüzyıl Öncesindeki Gitar Repertuvarının Değerlendirilmesi: Farklı ekollerdeki solo gitar eserleri, Oda müziği eserleri, Gitar konçertoları, Pedagojik çalışmalar; Andres Segovia Etkisiyle Gitar İçin Eser Veren Gitarist Olmayan Bestecilerin Solo Gitar, Oda Müziği, Konçerto ve Pedagojik Alanda Yaptıkları Çalışmaların Değerlendirilmesi: Heitor Villa Lobos, Joaquin Rodrigo, Manuel Ponce, Manuel Torroba, Mario Castelnuovo Tedesco; Segovia Haricinde Eser Veren Besteciler: Frank Martin, Alberto Ginestera, Astor Piazzolla, Benjamin Britten, Toru Takemitsu, İgor Stravinski, Arnold Shoenberg, Malcolm Arnold.

MÜZ555 20th Century Guitar Music I ECTS: 6,0

An Analysis on the Guitar Repertoty Before Twentieth Century: Solo guitar works of different schools, Chamber music works, Guitar concertos, Pedegogical studies; An Evoluation on Solo Guitar, Chamber Music, Concerto and Pedegogical Works Composed by the Non-Guitarist Composers who are Influenced by Andres Segovia: Heitor Villa Lobos, Joaquin Rodrigo, Manuel Ponce, Manuel Torroba, Mario Castelnuovo Tedesco; Composers Not Influenced by Segovia: Frank Martin, Alberto Ginestera, Astor Piazzolla, Benjamin Britten, Toru Takemitsu, İgor Stravinski, Arnold Shoenberg, Malcolm Arnold.

MÜZ556 20. Yüzyıl Gitar Müziği II AKTS: 6,0

1950 Sonrası Ortaya Çıkan İkinci Gitarist Besteciler Kuşağı; Leo Brouwer: Brouwer'ın özgeçmişi, Müziğinin genel özellikleri, Afro-Küban müziği kültürü, Bestecinin müzikal yaratıcılık dönemleri, Eser verdiği alanlar; Roland Dyens: Dyens'in özgeçmişi, Müziğinin genel özellikleri, Solo gitar eserleri, Oda müziği eserleri, Konçertoları, Düzenlemeleri; Nikita Koshkin: Koshkin'in özgeçmişi, Müziğinin genel özellikleri, Sosyal gerçekçilik akımı ve Koshkin'in müziğine etkisi, Bestecinin müzikal yaratıcılık dönemleri, Eser verdiği alanlar; Bu Kuşakta Yer Alan Diğer Gitarist Besteciler: Dusan Bogdanovic, Stephen Goss, Carlo Domeniconi, Abel Carlevaro.

MÜZ556 20th Century Guitar Music II ECTS: 6,0

Second Guitarist Composers Generation Appears After 1950; Leo Brouwer: Brouwer's biography, General aspects of his music, Afro-Cuban musical heritage, His periods on composing, Different fields which Brouwer composed for; Roland Dyens: Dyens' biography, General aspects of his music, His solo works, Chamber music works, Concertos, Arrangements; Nikita Koshkin: Koshkin's biography, General aspects of his music, Definition of social realism and its reflection on Koshkin's music, His periods on composing, Different fields which Koshkin composed for; Other Guitarist Composers in this Generation: Dusan Bogdanovic, Stephen Goss, Carlo Domeniconi, Abel Carlevaro.

SMR500 Seminer AKTS: 7,5

Ölçme ve Değerlendirmede Güncel Yönelimler; Alanla İlgili Güncel Araştırma ve Uygulamalardan Hareketle Sorunların Analiz Edilmesi; Saptanan Sorunlara Yönelik Özgün Bir Araştırma Konusunun Belirlenmesi; Araştırma Konusuna İlişkin Literatür Taramasının Yapılması; Problemin Tanımlanması, Araştırma Gerekçesinin Yazılması ve Amaçların Belirlenmesi; Yöntemin Geliştirilmesi: Araştırma modelinin belirlenmesi, Katılımcıların tanımlanması, Veri toplama araçlarının geliştirilmesi; Araştırma Önerisinin Hazırlanması ve Raporlaştırılması; Araştırma Önerisinin Sunulması, Tartışılması ve Revize Edilmesi.

SMR500 Seminar **ECTS: 7,5**

Current Trends in Measurement and Evaluation; Analyzing Problems Based on Current Research and Practices in the Field; Determining an Original Research Topic Aimed at Addressing the Identified Problems; Conducting a Literature Review Related to the Research Topic; Defining the Problem, Writing the Research Rationale, and Determining the Objectives; Developing the Method: Determining the research model, Identifying the participants, and Developing data collection instruments; Preparing and Reporting the Research Proposal; Presenting, Discussing, and Revising the Research Proposal.

TEZ700 Tez **AKTS: 30,0**

Araştırma ve Uygulama Projesinin Belirlenmesi ve Tartışılması; Literatür Taramasının Yapılması, Araştırma Sorununun Belirlenmesi ve Geliştirilmesi; Araştırmanın Amacının ve Yönteminin Belirlenmesi; Verilerin Toplanması; Verilerin Analiz Yöntemlerinin Belirlenmesi, Verilerin Analizi ile İlişki Kurularak Tartışılması; Sonuçların Yorumlanması; Uygulama Projesinin Sunumu; Yüksek Lisans Tezinin Yazım Kurallarına Göre Yazılması.

TEZ700 Thesis **ECTS: 30,0**

Identification and Discussion of the Research and Practice Project; Conducting the Literature Review, Identification and Refinement of the Research Problem; Determination of the Purpose and Method of the Study; Data Collection; Determination of Data Analysis Methods and Discussion in Relation to the Data Analysis; Interpretation of the Findings; Presentation of the Practice Project; Preparation of the Master’s Thesis in accordance with the Thesis Writing Guidelines.

TEZ700 Tez **AKTS: 30,0**

Araştırma ve Uygulama Projesinin Belirlenmesi ve Tartışılması; Literatür Taramasının Yapılması, Araştırma Sorununun Belirlenmesi ve Geliştirilmesi; Araştırmanın Amacının ve Yönteminin Belirlenmesi; Verilerin Toplanması; Verilerin Analiz Yöntemlerinin Belirlenmesi, Verilerin Analizi ile İlişki Kurularak Tartışılması; Sonuçların Yorumlanması; Uygulama Projesinin Sunumu; Yüksek Lisans Tezinin Yazım Kurallarına Göre Yazılması.

TEZ700 Thesis **ECTS: 30,0**

Identification and Discussion of the Research and Practice Project; Conducting the Literature Review, Identification and Refinement of the Research Problem; Determination of the Purpose and Method of the Study; Data Collection; Determination of Data Analysis Methods and Discussion in Relation to the Data Analysis; Interpretation of the Findings; Presentation of the Practice Project; Preparation of the Master’s Thesis in accordance with the Thesis Writing Guidelines.

UZM700 Uzmanlık Alan Dersi **AKTS: 4,5**

Tez Çalışması Kapsamında Olası Çalışma Konularının Belirlenmesi; Araştırılan Konulara İlişkin Çalışmaların İncelenmesi; Araştırılan Konulara İlişkin Çalışmaların Tartışılması; Tez Çalışması Kapsamında Araştırılan Konuya İlişkin Önerilerin Geliştirilmesi; Seçilen Araştırma Konusuna İlişkin İlgili Alan Yazın Taramasının Gerçekleştirilmesi; Araştırma Önerisinin Hazırlanması; Araştırma Önerisinin Sunulması.

UZM700 Research in Area of Specialization **ECTS: 4,5**

Identification of Potential Research Topics within the Scope of the Thesis; Review of Studies Related to the Investigated Topics; Discussion of Studies Related to the Investigated Topics; Development of Recommendations Concerning the Research Topic within the Scope of the Thesis; Conducting a Relevant Literature Review on the Selected Research Topic; Preparation of the Research Proposal; Presentation of the Research Proposal.