DERS PROGRAMI

I.Yarıyıl

Ders Kodu	Ders Adı	Ders Türü	AKTS
LEE510	Bilim Etiği ve Araştırma Teknikleri	Zorunlu Dersler	7.5
OPE503	Eşlikli Çalışma I	Zorunlu Dersler	6.0
OPE521	Çağdaş Opera I	Zorunlu Dersler	6.0
OPE523	Şan Tekniği I	Zorunlu Dersler	6.0
OPE525	Lİed ve Oratoryo Teknikleri I	Zorunlu Dersler	6.0
OPE527	Biçem Bilgisi I	Zorunlu Dersler	6.0
	Seçmeli Dersler		0.0
		Toplam	**37.5**

II.Yarıyıl

Ders Kodu	Ders Adı	Ders Türü	AKTS
OPE504	Eşlikli Çalışma II	Zorunlu Dersler	6.0
OPE522	Çağdaş Opera II	Zorunlu Dersler	6.0
OPE524	Şan Tekniği II	Zorunlu Dersler	6.0
OPE526	Lied ve Oratoryo Teknikleri II	Zorunlu Dersler	6.0
OPE528	Biçem Bilgisi II	Zorunlu Dersler	6.0
SMR500	Seminer	Zorunlu Dersler	7.5
	Seçmeli Dersler		0.0
		Toplam	**37.5**

III.Yarıyıl

Ders Kodu	Ders Adı	Ders Türü	AKTS
TEZ700	Tez	Zorunlu Dersler	30.0
		Toplam	**30**

IV.Yarıyıl

Ders Kodu	Ders Adı	Ders Türü	AKTS
TEZ700	Tez	Zorunlu Dersler	30.0
		Toplam	**30**

Seçmeli Dersler

Ders Kodu	Ders Adı	Teori + Uygulama	AKTS
OPE505	Oyunculuk ve Sahne Uygulaması I (TR)	1 + 1	6.0

Seçmeli Dersler			
Ders Kodu	**Ders Adı**	**Teori + Uygulama**	**AKTS**
OPE519	Foniyatriye Giriş I (TR)	2 + 0	6.0
OPE506	Oyunculuk ve Sahne Uygulaması II (TR)	1 + 1	6.0
OPE520	Foniyatriye Giriş II (TR)	2 + 0	6.0

Enstitü Uzmanlık Alan Dersi			
Ders Kodu	**Ders Adı**	**Teori + Uygulama**	**AKTS**
UZM700	Uzmanlık Alan Dersi (TR)	5 + 0	4.5

DERS İÇERİKLERİ

LEE510 Bilim Etiği ve Araştırma Teknikleri AKTS: 7,5

Bilim ve Bilimsel Araştırma: Bilim, Bilimsel bilgi, Bilimsel yöntem, Bilimsel araştırmalarda paradigmalar; Bilimsel Araştırma Süreci; Nicel Araştırma Yaklaşımı: Nicel araştırma süreci; Nicel Araştırma Teknikleri, Örnekleme teknikleri, Ölçüm düzeyleri, Nicel analiz teknikleri; Nitel Araştırma Yaklaşımı: Nitel araştırma süreci, Nitel araştırma desenleri, Nitel araştırma teknikleri, Nitel araştırmalarda analiz; Geçerlik ve Güvenirlik; Bilimsel Araştırmalarda Raporlama; Bilimsel Araştırma Etiği.

LEE510 Ethics of Science and Research Techniques ECTS: 7,5

Science and Scientific Research: Science, Scientific knowledge, Scientific method, Paradigms in scientific research; The Scientific Research Process; Quantitative Research Approach: The quantitative research process; Quantitative research techniques, Sampling techniques, Levels of measurement, Quantitative analysis techniques; Qualitative Research Approach: The qualitative research process, Qualitative research designs, Qualitative research techniques, Analysis in qualitative research; Validity and Reliability; Reporting in Scientific Research; Research Ethics.

OPE503 Eşlikli Çalışma I AKTS: 6,0

Eşlikle uyumlu bir şekilde şarkı söylenmesi. Eşlikçinin talimat ve yönlendirmelerine uyum sağlanabilmesi, orkestra şefini takip edebilecek yetilere ulaşılması, eşliğin ses referansını doğru biçimde alınması. Söylediği parçanın nefes yerlerini, ağırlaşma ve hızlanma kısımlarını, kadans ve süslemelerini söyleyebilme konusunda inisiyatif alabilmesi.

OPE503 Coperformance I ECTS: 6,0

Singing in harmony with the accompaniment. To be able to adapt to the accompanist's instructions and directions, to reach the ability to follow the conductor, to take the pitch reference of the accompaniment correctly. Taking the initiative to sing the breath points, slowing down and speeding up parts, cadences and ornaments

---

OPE504 Eşlikli Çalışma II AKTS: 6,0

Eşlikle uyumlu bir şekilde şarkı söylenmesi. Eşlikçinin talimat ve yönlendirmelerine uyum sağlanabilmesi, orkestra şefini takip edebilecek yetilere ulaşılması, eşliğin ses referansını doğru biçimde alınması. Söylediği parçanın nefes yerlerini, ağırlaşma ve hızlanma kısımlarını, kadans ve süslemelerini söyleyebilme konusunda inisiyatif alabilmesi.

OPE504 Coperformance II ECTS: 6,0

Singing in harmony with the accompaniment. To be able to adapt to the accompanist's instructions and directions, to reach the ability to follow the conductor, to take the pitch reference of the accompaniment correctly. Taking the initiative to sing the breath points, slowing down and speeding up parts, cadences and ornaments

---

OPE505 Oyunculuk ve Sahne Uygulaması I AKTS: 6,0

Bu dersin amacı; Konstantin Stanislavski'nin "Fiziksel Eylemler Yöntemi" aracılığıyla öğrencinin, yöntemin öğeleri üzerine doğaçlama çalışmaları yapması ve bir opera eserinde bulunan belli bir karaktere ait sahnenin sözel ve eylemsel analizini yaparak, uygulamasını gerçekleştirebilmesidir. Bu amaçla öğrenci tek başına ya da partneriyle birlikte sahneleyeceği bir operada karakterin nasıl inşa edileceğini, karakteri canlandırma ve şarkı söyleme kısmını eylemlerle birlikte nasıl yorumlayacağını öğrenebilecektir.

OPE505 Acting and Application for Stage I ECTS: 6,0

The aim of this course is; Through Konstantin Stanislavski's "Method of Physical Actions", the student can improvise on the elements of the method and perform the verbal and action analysis of a scene belonging to a certain character in an opera. For this purpose, the student will be able to learn how to build the character in an opera that he will stage alone or with his partner, how to portray the character and how to interpret the singing part with the actions.

OPE519 Foniyatriye Giriş I AKTS: 6,0

Ses Fiziği: Sesin fiziksel özellikleri, Ses formantları, Şarkıcı formantı; İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi: Sesin oluşumunu sağlayan anatomik yapılar, Larenks anatomisi, Sesin oluşumunu sağlayan ve etki eden fizyolojik sistemler, Otonom sinir sistemi; Ses Hastalıkları Tanı ve Tedavi Yöntemleri: Organik ses bozuklukları, Fonksiyonel ses bozuklukları; Sese Etki Eden Faktörler: Hormonel durumlar, Sigara, Alkol, Çevresel faktörler, Bilinçsiz ilaç tüketimi; Şan Eğitmenleri İçin Farmakoloji: İlaçların ses üzerindeki etkileri, Akılcı ilaç tüketimi

OPE519 Introduction to Phoniatry I ECTS: 6,0

Sound Physics: Physical properties of voice, Sound formants, Singer formants; Anatomy and Physiology of Human Voice: Anatomical structures of voice formation, Larynx anatomy, Physiological systems that influence voice formation, Autonomous neural system; Voice Disorders Diagnosis and Treatment Methods: Organic voice disorders, Functional voice disorders; Factors Affecting Voice: Hormonal conditions, Alcohol, Smoking, Environmental factors, Unconscious drug consumption; Pharmacology For Singing Instructors: Effects of Drugs on Voice, Rational Drug Use

---

OPE520 Foniyatriye Giriş II AKTS: 6,0

Ses Fiziği: Sesin fiziksel özellikleri, Ses formantları, Şarkıcı formantı; İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi: Sesin oluşumunu sağlayan anatomik yapılar, Larenks anatomisi, Sesin oluşumunu sağlayan ve etki eden fizyolojik sistemler, Otonom sinir sistemi; Ses Hastalıkları Tanı ve Tedavi Yöntemleri: Organik ses bozuklukları, Fonksiyonel ses bozuklukları; Sese Etki Eden Faktörler: Hormonel durumlar, Sigara, Alkol, Çevresel faktörler, Bilinçsiz ilaç tüketimi; Şan Eğitmenleri İçin Farmakoloji: İlaçların ses üzerindeki etkileri, Akılcı ilaç tüketimi, Nodül, Polip gibi ses hastalıklarının tedavisine yönelik ses egzersizleri ve ses terapisi

OPE520 Introduction to Phoniatry II ECTS: 6,0

Sound Physics: Physical properties of voice, Sound formants, Singer formants; Anatomy and Physiology of Human Voice: Anatomical structures of voice formation, Larynx anatomy, Physiological systems that influence voice formation, Autonomous neural system; Voice Disorders Diagnosis and Treatment Methods: Organic voice disorders, Functional voice disorders; Factors Affecting Voice: Hormonal conditions, Alcohol, Smoking, Environmental factors, Unconscious drug consumption; Pharmacology For Singing Instructors: Effects of drugs on voice, Rational Drug Use, Voice exercises and voice therapy for the treatment of voice disorders such as nodules and polyps

---

OPE521 Çağdaş Opera I AKTS: 6,0

Avrupa ve Amerika Çoksesli Müzik Kültürü; Romantizmden Modern Döneme Geçiş; Post romantikler; Richard Strauss; Rusya'da Ulusçu Akım ve Rus Besteciler: Rachmaninov, Skriyabin, Çaykovski; Avrupa'da Ulusal Akımlar; Amerika'da Müzik; 20. Yüzyıl Müziğine Giriş; Modern Opera; Empresyonizm; Yeni Klasikçilik: Stravinski, Hindemith; Folklorizm: Bela Bartok; Fransız Altıları; Fütürizm; 20. Yüzyılda Opera; Amerika'da Opera, Müzikal ve elektronik müzik; Webern ve Takipçileri; Müzikte Rastlantısallık ve Minimalizm.

OPE521 Contemporary Opera I ECTS: 6,0

European and American Polyphonic Music Culture; Transition from Romanticism to the Modern Period; Post Romantics; Richard Strauss; Nationalist Movement in Russia and Russian Composers: Rachmaninov, Skriyabin, Tchaikovsky; National Movements in Europe; Music in America; Introduction to 20th Century Music; Modern Opera; Impressionism; New Classicism: Stravinski, Hindemith; Folklorism: Bela Bartok; French Sixties; Futurism; Opera in the 20th Century; Opera, Musical and electronic music in America; Webern and His Followers; Randomness in Music and Minimalism.

OPE522 Çağdaş Opera II AKTS: 6,0

Romantizm ve Modern Dönem Arası Besteciler; Post Romantikler; Richard Wagner; Avrupa'da Ulusal Akımlar; Amerika'da Müzik; 20. Yüzyıl Müziği; Avrupa'da Müzik; 20. Yüzyıl Müziği; Modern Opera; Empresyonizm; Yeni Klasikçilik: Ravel, Falla; Folklorizm: Gabriel Faure; Fransız Altıları; Fütürizm; 20. Yüzyılda Opera; Amerika'da Opera, Müzikal ve elektronik müzik; Webern ve Takipçileri; Müzikte Rastlantısallık ve Minimalizm, Müzikte on iki ton.

OPE522 Contemporary Opera II ECTS: 6,0

Composers Between Romanticism and Modern Period; Post Romantics; Richard Wagner; National Movements in Europe; Music in America; 20th Century Music; Music in Europe; 20th Century Music; Modern Opera; Impressionism; New Classicism: Ravel, Falla; Folklorism: Gabriel Faure; French Sixties; Futurism; Opera in the 20th Century; Opera, Musical and electronic music in America; Webern and His Followers; Randomness and Minimalism in Music, Twelve tones in music.

OPE523 Şan Tekniği I AKTS: 6,0

İleri Nefes ve Destek Teknikleri: Nefes kontrolünün rafine edilmesi, Bireysel destek sorunlarının giderilmesi; Ses Kayıtları Arası Geçiş Teknikleri: Passaggio çalışmaları, Ses renklerinin dengelenmesi; Rezonans Optimizasyonu: İleri yerleştirme teknikleri, Ton renklendirme; Üslup Temelli Teknik Yaklaşımlar: Bel canto, Klasik dönem, Romantik dönem eserleri; İleri Repertuvar Uygulamaları: Opera aryaları, Lied, Oratoryo; Bireysel Teknik Analiz ve Düzeltme Çalışmaları; Sahne Yorumu ve Performans Becerileri.

OPE523 Voice Technique I ECTS: 6,0

Advanced Breath and Support Techniques: Refinement of breath control, Resolution of individual support issues; Register Transition Techniques: Passaggio exercises, Balancing of vocal colors; Resonance Optimization: Advanced placement techniques, Tone coloring; Style-Based Technical Approaches: Bel canto, Classical period, Romantic period works; Advanced Repertoire Application: Opera arias, Lied, Oratorio; Individual Technical Analysis and Correction Work; Stage Interpretation and Performance Skills.

OPE524 Şan Tekniği II AKTS: 6,0

İleri Diksiyon Çalışmaları: Fransızca eserler, Almanca eserler, Rusça eserler; Teknik Çeşitlendirme: Koloratur teknikleri, Dramatik ses kullanımı, Karışık ses çalışmaları; Üslup Temelli İleri Yaklaşımlar: Verismo, Çağdaş müzik, Ulusal ekoller; Ses Sağlığı ve Korunması: Vokal hijyen, Yorgunluk yönetiminin sağlanması; Profesyonel Repertuvar Hazırlığı: Prova teknikleri, Yarışma ve seçme repertuvarı; Sahne ve Karakter Çalışması: Rol analizi, Dramatik yorum; Ansambl ve Düet Uygulamaları.

OPE524 Voice Technique II ECTS: 6,0

Advanced Diction Studies: French repertoire, German repertoire, Russian repertoire; Technical Diversification: Coloratura techniques, Dramatic voice use, Mixed voice exercises; Style-Based Advanced Approaches: Verismo, Contemporary music, National schools; Vocal Health and Care: Vocal hygiene, Fatigue management; Professional Repertoire Preparation: Rehearsal techniques, Competition and audition repertoire; Stage and Character Work: Role analysis, Dramatic interpretation; Ensemble and Duet Practice.

OPE525 Lİed ve Oratoryo Teknikleri I AKTS: 6,0

Lied Teknikleri: Alman, Fransız ve İngiliz Lied Repertuvarında Stil ve Üslup Özellikleri, Metin-Müzik İlişkisi; Oratoryo Teknikleri: Barok, Klasik ve Romantik Oratoryo Repertuvarında Yorum İlkeleri; Vokal Teknikler: Solunum, Rezonans, Artikülasyon, Dinamik, Cümleleme, Dil ve Diksyon Uygulamaları; Yorum Çalışmaları: Besteci Üslubu, Müzikal İfade, Repertuvar Hazırlama ve Performans Uygulamaları.

OPE525 Lied and Oratorio Techniques I ECTS: 6,0

Lied Techniques: Stylistic Characteristics of German, French and English Lied Repertoire, Relationship Between Text and Music; Oratorio Techniques: Principles of Interpretation in Baroque, Classical and Romantic Oratorio Repertoire; Vocal Techniques: Breathing, Resonance, Articulation, Dynamics, Phrasing, Language and Diction; Interpretation Studies: Composer Style, Musical Expression, Repertoire Preparation and Performance Practice.

OPE526 Lied ve Oratoryo Teknikleri II AKTS: 6,0

İleri Lied Teknikleri: Alman, Fransız, İngiliz ve Türk Lied Repertuvarında İleri Düzey Stil ve Üslup Özellikleri, Metin-Müzik İlişkisinin Derinlemesine İncelenmesi; İleri Oratoryo Teknikleri: Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş Oratoryo Repertuvarında İleri Yorum Yaklaşımları; Vokal Teknikler: İleri Solunum ve Rezonans Teknikleri, Artikülasyon, Dinamik, Cümleleme, Dil ve Diksyon Uygulamaları; Yorum ve Performans Çalışmaları: Besteci Üslubu, Müzikal ve Dramatik İfade, Konser Repertuvarı Hazırlama ve Performans Uygulamaları.

OPE526 Lied and Oratorio Techniques II ECTS: 6,0

Advanced Lied Techniques: Advanced Stylistic Characteristics of German, French, English and Turkish Lied Repertoire, In-depth Study of the Relationship Between Text and Music; Advanced Oratorio Techniques: Advanced Interpretative Approaches to Baroque, Classical, Romantic and Contemporary Oratorio Repertoire; Vocal Techniques: Advanced Breathing and Resonance Techniques, Articulation, Dynamics, Phrasing, Language and Diction; Interpretation and Performance Studies: Composer Style, Musical and Dramatic Expression, Concert Repertoire Preparation and Performance Practice.

OPE527 Biçem Bilgisi I AKTS: 6,0

Biçem Kavramı: Biçem, Üslup, Dönem ve Ekol Kavramları; Tarihsel Gelişim: Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş Dönemlerin Biçem Özellikleri; Besteci Üslupları: Seçilmiş Bestecilerin Müzikal Dil, Form, Armoni, Melodi ve Ritim Açısından İncelenmesi; Stil Analizi: Eser Çözümleme, Metin ve Müzik İlişkisi, Yorum İlkeleri; Performans Uygulamaları: Biçem Bilgisinin Vokal İcra ve Müzikal Yoruma Yansımaları.

OPE527 Stylistic Studies I ECTS: 6,0

Concept of Style: Style, Idiom, Period and School Concepts; Historical Development: Stylistic Characteristics of the Baroque, Classical, Romantic and Contemporary Periods; Composer Styles: Analysis of Selected Composers in Terms of Musical Language, Form, Harmony, Melody and Rhythm; Style Analysis: Score Analysis, Relationship Between Text and Music, Principles of Interpretation; Performance Practice: Applications of Stylistic Knowledge in Vocal Performance and Musical Interpretation.

OPE528 Biçem Bilgisi II AKTS: 6,0

Karşılaştırmalı Biçem Analizi: Barok, Klasik, Romantik, Geç Romantik ve Çağdaş Dönemlerin Yorum Özellikleri; Ulusal Üsluplar: İtalyan, Alman, Fransız, Rus ve İngiliz Vokal Geleneklerinin Karşılaştırılması; Besteci Yaklaşımları: Seçilmiş Bestecilerin Biçemsel ve Yorumsal Özellikleri; Performans Uygulamaları: Artikülasyon, Agogik, Dinamik, Süsleme ve Cümleleme Unsurlarının Dönem Özelliklerine Uygun Kullanımı; Eser İnceleme: Stil Analizi ve Performans Değerlendirmesi.

OPE528 Stylistic Studies II ECTS: 6,0

Comparative Style Analysis: Interpretative Characteristics of the Baroque, Classical, Romantic, Late Romantic and Contemporary Periods; National Styles: Comparison of Italian, German, French, Russian and English Vocal Traditions; Composer Approaches: Stylistic and Interpretative Characteristics of Selected Composers; Performance Practice: Application of Articulation, Agogics, Dynamics, Ornamentation and Phrasing According to Period Style; Score Study: Style Analysis and Performance Evaluation.

SMR500 Seminer AKTS: 7,5

Ölçme ve Değerlendirmede Güncel Yönelimler; Alanla İlgili Güncel Araştırma ve Uygulamalardan Hareketle Sorunların Analiz Edilmesi; Saptanan Sorunlara Yönelik Özgün Bir Araştırma Konusunun Belirlenmesi; Araştırma Konusuna İlişkin Literatür Taramasının Yapılması; Problemin Tanımlanması, Araştırma Gerekçesinin Yazılması ve Amaçların Belirlenmesi; Yöntemin Geliştirilmesi: Araştırma modelinin belirlenmesi, Katılımcıların tanımlanması, Veri toplama araçlarının geliştirilmesi; Araştırma Önerisinin Hazırlanması ve Raporlaştırılması; Araştırma Önerisinin Sunulması, Tartışılması ve Revize Edilmesi.

SMR500 Seminar ECTS: 7,5

Current Trends in Measurement and Evaluation; Analyzing Problems Based on Current Research and Practices in the Field; Determining an Original Research Topic Aimed at Addressing the Identified Problems; Conducting a Literature Review Related to the Research Topic; Defining the Problem, Writing the Research Rationale, and Determining the Objectives; Developing the Method: Determining the research model, Identifying the participants, and Developing data collection instruments; Preparing and Reporting the Research Proposal; Presenting, Discussing, and Revising the Research Proposal.

TEZ700 Tez AKTS: 30,0

Araştırma ve Uygulama Projesinin Belirlenmesi ve Tartışılması; Literatür Taramasının Yapılması, Araştırma Sorununun Belirlenmesi ve Geliştirilmesi; Araştırmanın Amacının ve Yönteminin Belirlenmesi; Verilerin Toplanması; Verilerin Analiz Yöntemlerinin Belirlenmesi, Verilerin Analizi ile İlişki Kurularak Tartışılması; Sonuçların Yorumlanması; Uygulama Projesinin Sunumu; Yüksek Lisans Tezinin Yazım Kurallarına Göre Yazılması.

TEZ700 Thesis ECTS: 30,0

Identification and Discussion of the Research and Practice Project; Conducting the Literature Review, Identification and Refinement of the Research Problem; Determination of the Purpose and Method of the Study; Data Collection; Determination of Data Analysis Methods and Discussion in Relation to the Data Analysis; Interpretation of the Findings; Presentation of the Practice Project; Preparation of the Master’s Thesis in accordance with the Thesis Writing Guidelines.

TEZ700 Tez AKTS: 30,0

Araştırma ve Uygulama Projesinin Belirlenmesi ve Tartışılması; Literatür Taramasının Yapılması, Araştırma Sorununun Belirlenmesi ve Geliştirilmesi; Araştırmanın Amacının ve Yönteminin Belirlenmesi; Verilerin Toplanması; Verilerin Analiz Yöntemlerinin Belirlenmesi, Verilerin Analizi ile İlişki Kurularak Tartışılması; Sonuçların Yorumlanması; Uygulama Projesinin Sunumu; Yüksek Lisans Tezinin Yazım Kurallarına Göre Yazılması.

TEZ700 Thesis ECTS: 30,0

Identification and Discussion of the Research and Practice Project; Conducting the Literature Review, Identification and Refinement of the Research Problem; Determination of the Purpose and Method of the Study; Data Collection; Determination of Data Analysis Methods and Discussion in Relation to the Data Analysis; Interpretation of the Findings; Presentation of the Practice Project; Preparation of the Master’s Thesis in accordance with the Thesis Writing Guidelines.

UZM700 Uzmanlık Alan Dersi **AKTS: 4,5**

Tez Çalışması Kapsamında Olası Çalışma Konularının Belirlenmesi; Araştırılan Konulara İlişkin Çalışmaların İncelenmesi; Araştırılan Konulara İlişkin Çalışmaların Tartışılması; Tez Çalışması Kapsamında Araştırılan Konuya İlişkin Önerilerin Geliştirilmesi; Seçilen Araştırma Konusuna İlişkin İlgili Alan Yazın Taramasının Gerçekleştirilmesi; Araştırma Önerisinin Hazırlanması; Araştırma Önerisinin Sunulması.

UZM700 Research in Area of Specialization **ECTS: 4,5**

Identification of Potential Research Topics within the Scope of the Thesis; Review of Studies Related to the Investigated Topics; Discussion of Studies Related to the Investigated Topics; Development of Recommendations Concerning the Research Topic within the Scope of the Thesis; Conducting a Relevant Literature Review on the Selected Research Topic; Preparation of the Research Proposal; Presentation of the Research Proposal.